

182. Jd. 891.3.

BUDDHADEVA.



His Life and Teachings.

BY

THE LATE DR. RAM DAS SEN, M.R.A.S.,

Member Ordinary, Oriental Academy, Florence :
Member, Societa-Asiatica-Italiana.



“The Scripture of the Saviour of the World.
Lord Buddha—Prince Siddhartha styled on earth—
In Earth and Heavens and Hells Incomparable.
All-honoured, Wisest, Best, Most Pitiful ;
The Teacher of Nirvana and the Law.”

EDWIN ARNOLD.



PUBLISHED BY
HARA LAL RAY.

বুদ্ধদেব ।



তাহার জীবনী ও ধৰ্ম্মনীতি ।

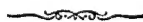


ডাক্তার রামদাস সেন

প্রণীত ।



উপশোভসে ত্বং বিশুদ্ধসত্ত্ব চন্দ্র ইব গুরুদাক্ষে
অভিবিম্বোচসে ত্বং বিশুদ্ধসত্ত্ব পদ্মমিব বারিমধো ।
নদসি ত্বং বিশুদ্ধসত্ত্ব কেশরীব বনে রাজবনচারী
বিভ্রাজসে ত্ব মগ্নসত্ত্ব পর্বতরাজ ইব সাগরমধ্যে ॥”



শ্রীহরলাল রায় কর্তৃক

বহরমপুরে প্রকাশিত ।

মূল্য ১/ এক টাকা ।

কলিকাতা,
২নং গোয়াবাগান ষ্ট্রীট, ভিক্টোরিয়া প্রেসে
শ্রীমণিমোহন রক্ষিত দ্বারা মুদ্রিত।

আমার

স্বর্গগত পরম পূজনীয়

পিতৃদেবের

অভিলাষানুসারে

তাঁহার পরমবন্ধু পূজ্যপাদ

শ্রীযুক্ত বাবু বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

মহাশয়ের শ্রীচরণে

এই গ্রন্থ

ভক্তি সহকারে উৎসর্গীকৃত

হইল।

—

শ্রীমণিমোহন সেন।

বিস্তাপন ।

স্বর্গগত পূজনীয় পিতৃদেবের আদরের ধন “বুদ্ধদেব” সাধারণের হস্তে অর্পণ করিয়া জীবন সার্থক করিবার ইচ্ছা চারি বৎসর-হইতে হৃদয়ে পোষণ করিতেছিলাম । তিনি সমস্ত জীবন বৌদ্ধশাস্ত্র অধ্যয়ন ও বৌদ্ধধর্ম আলোচনা করিয়া ইহা প্রণয়ন করিয়াছেন, ইহাই তাঁহার শেষ পুস্তক । ইহার কিয়দংশ প্রচারাদি পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল । ১২৯৪ সালের ভাদ্র মাসে যখন পিতৃদেব পরলোক গমন করেন তখন এই পুস্তকের চারি ফরমা মাত্র মুদ্রিত হইয়াছিল । তাঁহার আশীর্বাদে এবং তদীয় অধ্যাপক পূজ্যপাদ পণ্ডিত কালীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয়ের বিশেষ সাহায্যে অবশিষ্টাংশ মুদ্রিত ও প্রচারিত করিয়া আমার সে ইচ্ছা পূর্ণ হইল । ইহার প্রচার সম্বন্ধে বেদান্তবাগীশ মহাশয় যথেষ্ট যত্ন করিয়াছেন এবং অনুগ্রহ করিয়া ইহার মুখবন্ধটি লিখিয়া দিয়াছেন । তাঁহার নিকট আমার হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ বাহ্য মাত্র । মুদ্রাঙ্কণ বিষয়ে আমার হস্তে পড়িয়া “বুদ্ধদেব” অঙ্গহানি প্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়া আমার বিশ্বাস । যাহাই হউক, “বুদ্ধদেব” এক্ষণে সাধারণের প্রীতিভাজন হইলেই যত্ন ও শ্রম সফল জ্ঞান করিব ।

শ্রীমণিমোহন মেন,

বহরমপুর ।

উপোদ্ঘাত বা মুখবন্ধ ।

ইহা নূতন, তাহা নূতন, এ কথা কথা-মাত্র ; চিন্তাচক্ষে দেখিতে গেলে আকস্মিক অভিনবোৎপন্ন সম্পূর্ণ নূতন কিছুই নাই । মানুষকে অনেক দিন না দেখিলে সে নূতন মানুষ, জিনিসের রূপান্তর হইলে তাহা নূতন জিনিস । দেশ পূর্বে দেখা না থাকিলে সে দেশ নূতন দেশ । এইরূপ নূতন ব্যতীত অথ কোন রকমের নূতন এ পর্য্যন্ত দেখা যায় নাই । নূতন শাস্ত্র, নূতন মত, নূতন ধর্ম, নূতন শিল্প, সমস্তই ঐরূপ অবস্থান্বিত । ইহা যখন ভাবি, চিন্তা করি, তখন আমার নিম্নলিখিত শ্লোকটী মনে পড়ে এবং বড় ভাল লাগে ।

“যুগী যুগী সমুচ্ছিন্না রচনীযং বিবস্বতঃ ।

সম্যাদান্ কস্মচ্ছিল্লুয্যঃ প্রাদুর্দধতি কামতঃ ॥”

[সূর্যাসিদ্ধান্ত ।

যদি কিছুই সম্পূর্ণ নূতন না থাকে তবে বুদ্ধের মত বা বৌদ্ধ ধর্ম সম্পূর্ণ নূতন নহে, ইহা আমরা মুক্তকণ্ঠে সাহসের সহিত বলিতে পারি । তবে যে লোকে বলে, বৌদ্ধধর্ম বেদধর্ম্যাপেক্ষা নূতন, আমার মতে তাহা প্রোক্ত প্রকারের নূতন, সম্পূর্ণ নূতন নহে । কেহ কেহ বলেন—No trace of whatever existed before the life and period of Buddha is to be found out now. একথা যদি কেবল শিল্পকার্য লক্ষ্য

করিয়া উচ্চারিত হইয়া থাকে, তবে আমাদের ঐ কথার উপর তর্ক নাই, নচেৎ ঐ কথা নিতান্ত অসার। আমরা দিব্যচক্ষে দেখিতেছি, বুদ্ধ মতের হস্ত, পদ, হৃদয়, শ্রোণ, মস্তক, সমস্তই প্রাচীন বৈদিক মতের মধ্যে বিভিন্ন সংস্থানে লুকাইয়া ছিল; বুদ্ধ সেই গুলি ঘোড়া লাগাইয়া লইয়াছিলেন মাত্র।

বুদ্ধদেব অর্থাৎ শাক্যসিংহ তত প্রাচীন হউন বা না হউন, তৎপ্রবর্তিত ধর্ম বা মত সমধিক প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। অধিক কথা কি বলিব, বাস্তবিক রামায়ণে বৌদ্ধধর্মের উল্লেখ আছে।

‘যথা হি সৌরঃ স তথাহি বীজঃ

তথ্যগতং নাম্নিকমম বিব্রি ॥’

[ইত্যাদি অবোধাকাণ্ড দেখ।

এতৎ প্রমাণে বৌদ্ধধর্মের প্রাচীনত্ব অনুমান করা যাইতে পারে; আবার ঐ শ্লোককে পক্ষান্তরে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। প্রক্ষিপ্ত হইলে ঐ শ্লোককে নূতন রচিত বলিতে হইবে। ইচ্ছা হয় বল, কিন্তু শাক্যসিংহ যখন শেষ মর্ত্য্য বুদ্ধ; তাঁহার পূর্বেও যখন ৫৫ জন বুদ্ধ ছিলেন, স্বর্গেও পদ্মোত্তর প্রভৃতি ৪৯ বুদ্ধ আছেন এবং তাঁহারা শাক্যসিংহের অনেক পূর্বে মর্ত্য্যালোকে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া প্রথিত, এবং আমাদের বায়ুপুরাণ, কঙ্কিপুর্বাণ, গণেশ ও শম্ভু প্রভৃতি

উপপুরাণ মধ্যেও যখন বৌদ্ধধর্মের ও বুদ্ধাবতারের কথা লিখিত আছে, তখন আর আমরা বুদ্ধোক্ত ধর্মনিচয়কে শাক্যসিংহ অপেক্ষা অধিক পুরাতন না বলিয়া থাকিতে পারি না। শাক্যসিংহ শেষ মর্ত্য বুদ্ধ, তিনি “বহুজনহিতায় বহুজনকুপায়ৈ” এই মর্মে মর্ত্যশরীর পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। তাঁহার জন্মনামে এ দেশ বৈদিক কস্মকলাপের স্রোতে প্লাবিত হইতেছিল; জ্ঞানকাণ্ড না থাকার ছায় হইয়াছিল, এইমাত্র ঘটনা।

শুনিতে পাওয়া যায়, বুদ্ধদেব না-কি বেদ-নিন্দা করিয়াছিলেন। আমরা সাধ্যমত তদীয় জীবন পর্যালোচনা করিয়া দেখিয়াছি, তাঁহার পবিত্র জীবনে উক্ত নিন্দাবাদের লেশমাত্রও দেখিতে পাই নাই। তাঁহার মনে কেবল খেদ—কেবল ক্ষোভ! জীবগণ যে বৃথা কষ্ট ভোগ করিতেছে তদৃষ্টে তাঁহার মনে সর্বদাই ক্ষোভের উদয় হইত। বিদ্বেষ বা নিন্দা করা তাঁহার প্রকৃতিবিরুদ্ধ। পরবর্তী অসাধুচিত্ত বোদ্ধেরাই বেদকে ভণ্ড-নির্মিত বলিয়া ঘৃণা করিয়াছিল, তিনি কখনও ঘৃণাক্ষরে বেদ-নিন্দা করেন নাই। তিনি ব্রাহ্মণদিগের ছায় বেদের অভ্রান্ততা স্বীকার করিতেন কি-না তাহা এখন স্থির বলা যায় না। তিনি অহিংসাধর্মপ্রিয়, অহিংসা ধর্মের উপদেশক, স্তত্রাং হিংসাঘটিত বৈদিক ক্রিয়া কলাপ (যাগযজ্ঞ) তাঁহার মতবহির্ভূত। তিনি সংসারত্যাগের পরিপোষক ও চিত্তনৈর্মল্যকারী গুরু ধর্মের পক্ষপাতী, তাই তিনি হিংসাঘটিত ও কামনাঘটিত বৈদিক

কর্ম করেন নাই এবং করিতে অন্তকেও নিষেধ করিতেন। কিন্তু যে সকল কর্ম তাঁহার মতের অনুকূল, সে সকল কর্মে তাঁহার নিষেধ ছিল বলিয়া বোধ হয় না। এতদেশীয় জয়দেব কবি এ বিষয়ে ঠিক কথাই বলিয়া গিয়াছেন।—“নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ ঋতিজাতং সদরহুদয় দর্শিতপশুঘাতম্।” ইহার অর্থ এই যে, যে সকল ঋতিতে পশুঘাতঘটিত যজ্ঞের বিধান, তুমি দর্শাদ্র হইয়া সেই সকল ঋতির নিন্দা করিয়াছ। জয়দেব নিশ্চিত বুঝিয়াছিলেন যে, বুদ্ধদেব সমুদয় বেদের নিন্দা করেন নাই—কেবল যজ্ঞবিধির দোষোদ্‌ঘাষণা করিয়াছিলেন। এই স্থলে আমরা আবার বলি, তিনি যজ্ঞবিধির নিন্দা করেন নাই। লোকের যে তদ্বিষয়িনী প্রবলা প্রবৃত্তি বা গাঢ় অনুরাগ ছিল, তিনি তদদর্শনে অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়াছিলেন। তিনি প্রকৃত বেদবিদ্বেষ্টা হইলে ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে কখনই নারায়ণের অবতার বলিয়া মান্য করিতেন না। আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি, যে সকল যজ্ঞ হিংসাদি দোষ নাই—যাহা জ্ঞান প্রাপ্তির উপায়—আধ্যাত্মিক বা উপাসনাত্মক যজ্ঞ—সে সকল যজ্ঞ করিতে তাঁহার নিষেধ ছিল না। কেননা তিনি নিজেই তাদৃশ যজ্ঞ করিয়াছিলেন, ইহা বৌদ্ধদিগের ললিতবিস্তর প্রভৃতি গ্রন্থে লিখিত আছে। যথা—

“স্বাস্থ্য পরচ্ছিত প্রতিদম্নীচুত্তর প্রতিদম্নি গুরঃ * * * সর্ব্ববল্ল
নিরপেচ্ছ পরিত্যাগঃ দানি সম্বিমাম রতঃ সততপাণিত্যাগমুরঃ যশস্বত্নঃ।”

বুদ্ধদেব স্বয়ং কোন গ্রন্থ লিখেন নাই। তিনি শিষ্যদিগকে

প্রশ্নাত্মক উপদেশ প্রদান করিতেন, শিষ্যেরা তদর্থ ধারণ ও বহু বিস্তার করতঃ প্রকাশ করিতেন। ইহা ধর্মকীর্তি নামক জনৈক বৌদ্ধাচার্যের নিকটেও শুনা যায়। “ত্বিনেয়াঃ প্রচক্রিরে”— তাঁহার বিনেয়গণ অর্থাৎ শিষ্যগণ গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়াছিলেন!

বৌদ্ধগণ বলিয়া থাকেন, এতাদৃশ ধর্ম পৃথিবীতে আর কখন প্রকাশিত হয় নাই। সেই জন্য ইহার অন্য নাম নবধর্ম। এই নবধর্মাত্মরাগিগণ বুদ্ধকে “জরা মরণ বিষাতী ভিষগুর” বলিয়া জ্ঞান করেন। তাঁহাদিগের মতে মনুষ্য জন্ম কেবল কষ্টময়, জন্মিলেই জরা ব্যাধি মরণের অধীন হইতে হয়, তন্নিবারণার্থ সতত নির্লিপ্য কামনায় রত থাকা অবশ্য কর্তব্য। বৌদ্ধ মাত্রেরই পূর্ব জন্মে পরজন্মে বিশ্বাস আছে। জীব নিজ নিজ কর্মের দ্বারা পুনঃ পুনঃ বিবিধ যোনি পরিভ্রমণ করে। কথিত আছে, স্বয়ং শাক্যসিংহ হস্তী ও মৃগ প্রভৃতি পশু যোনি ভোগ করিয়া অবশেষে মানুষ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বুদ্ধদেব যত দিন জীবিত ছিলেন তত দিন তাঁহার মত তত অধিক প্রকাশ প্রাপ্ত হয় নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় শিষ্যপ্রশিষ্যগণ কর্তৃক বৌদ্ধধর্ম জগতের হিতের জন্য দেশে দেশে প্রচারিত হইয়াছিল। তাঁহার প্রধান তিন শিষ্য ত্রিপিটক রচনা করেন। ত্রিপিটকের প্রথম অংশ অভিধর্ম, তাহা কাশ্যপ-রচিত। দ্বিতীয় অংশ সূত্র, তাহা আনন্দের রচিত। তৃতীয় অংশ বিনয়, তাহা উপালি নামক শিষ্যের দ্বারা রচিত।

ইহা খৃষ্টজন্মের অনূন ৫৫০ বৎসর পূর্বে রচিত হইয়া ৫০০ পণ্ডিত ভিক্ষুর সাহায্যে প্রচারিত হইয়াছিল। ত্রিপেটক প্রচারের পরে তিন বার বৌদ্ধসঙ্গম আহূত হয়। সেই সকল সঙ্গমে ধর্মের অনেক সন্দিক্ত কথার মীমাংসা হইয়াছিল এবং তৎসম্বন্ধীয় অনেক গ্রন্থ রচিত ও প্রচারিত হইয়াছিল।

মগধরাজ অশোক বৌদ্ধধর্মের প্রধান উন্নতিকারক। ইনি বিন্দুসরের পুত্র এবং চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র। বৈর-নির্ঘাতনে স্থির-প্রতিজ্ঞ ছিলেন বলিয়া লোকে ইহাকে প্রচণ্ডাশোক নামে খ্যাত করিয়াছিল। অশোক রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া বৌদ্ধ ধর্মের বিশেষ উন্নতি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তাহা দেখিয়া লোকে ইহাকে ধর্ম্যাশোক আখ্যায় অভিহিত করিতে লাগিল। চারি বৎসরের মধ্যে ইনি সমুদায় ভারতবর্ষ জয় করিয়াছিলেন, মহাচীন করতলস্থ করিয়াছিলেন, অগ্ৰাণ্ড মহাদেশও বশীভূত করিয়াছিলেন। ইনিই বৌদ্ধগণের “দেবানাং প্রিয়ঃ প্রিয়দর্শী।” অসংখ্য প্রচারক ইহারই আজায় দেশে দেশে, গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে, বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত করিয়াছিল। ইহারই প্রভাবে অল্পকাল মধ্যে ভারতবর্ষের প্রায় সমুদায় জাতি বৌদ্ধ হইয়াছিল। খৃঃ পূঃ ২২২ বৎসরে ইহার মৃত্যু হয়, তৎপরে ভারতবর্ষে আর বৌদ্ধধর্মের প্রকৃত উন্নতি হয় নাই। অশোক পুত্র মহেন্দ্র; কেবল মাত্র ইনিই সিংহলে বৌদ্ধধর্মের বহুল অংশ প্রচারিত করিয়াছিলেন।

বুদ্ধদেব কপিলের স্তায় নিরীশ্বর। কারণ, কোনও স্থানে তিনি ঘৃণাকরেও ঈশ্বরপ্রসঙ্গ করেন নাই। তিনি জগতের কার্য্যকারণ ভাব যেক্রমে পর্যালোচনা করিয়াছিলেন তাহাতে তাঁহাকে স্বভাববাদী মধ্যে গণ্য করা যাইতে পারে।

বুদ্ধের নীতি অতীব মনোহর। তাহা পাঠ করিলে বৌদ্ধ ধর্ম্মের প্রতি ভক্তির উদ্রেক হয় এবং তাহার যথাযথ অনুসরণ করিলে প্রকৃত মনুষ্যত্ব লাভ করা যায়। সেই জন্যই সমস্ত জগতে বুদ্ধ-নীতি সমাদৃত। এমন কি, সভ্য ইউরোপ খণ্ডেও বৌদ্ধ জ্ঞানের ও বৌদ্ধ নীতির বিশেষ আদর দেখিতে পাওয়া যায়।

নেপালীয় বৌদ্ধগণের নিকট গুনা যায়, পৃথিবীতে না-কি অদ্যাপি ৮০ সহস্র বৌদ্ধগ্রন্থ আছে। সে সকলের মধ্যে এই সকল গ্রন্থ না-কি নবধর্ম্ম নামে খ্যাত। অষ্টসাহস্রিক, কারণবৃহৎ, দশভূমীশ্বর, সমাধিবিজ্ঞ, লঙ্কাবতার, স্কন্দপুরাণীয়, তথাগত-গুহ্যক, ললিতবিস্তর ও সুবর্ণপ্রভাস। তাঁহারা আরও বলেন যে, সমুদায় বৌদ্ধগ্রন্থ দ্বাদশ শ্রেণীতে বিভক্ত। সূত্র, গেষ, ব্যাকরণ, গাথা, দান, নিদান, ইত্যুক্ত, জাতক, বৈপুল্য, অভি-ধর্ম্ম, অবদান ও উপদেশ। বৌদ্ধগ্রন্থ অধিকাংশই পালী প্রাকৃত ভাষায় লিখিত। কেবল এই কএকটি গ্রন্থ সংস্কৃতে লিখিত। প্রজ্ঞাপারমিতা, সারিপুত্র ও দেবপুত্র কৃত অভিধর্ম্ম, ধর্ম্মস্কন্ধ, কারণবৃহৎ, ধর্ম্মবোধ, ধর্ম্মসংগ্রহ, সপ্ত বুদ্ধস্তোত্র, বিনয়সূত্র, মহান্তসূত্র, মহাশাস্ত্রালঙ্কার, জাতকমালা, চৈত্যান্যমাহাত্ম্য,

অনুমান খণ্ডন, বুদ্ধশিক্ষাসমুচ্চয়, বুদ্ধচরিত কাব্য, বুদ্ধকপাল তন্ত্র ও সঙ্গীর্ণ তন্ত্র ।

আমরা সৰ্বদৰ্শন সংগ্রহ পাঠকালে ৪ প্রকার বৌদ্ধ থাকার কথা শুনিয়াছিলাম । যথা—সৌত্রান্তিক, বৈভাসিক, যোগাচার ও মাধ্যমিক । ধর্ম্ম-কীর্ত্তি নামক বৌদ্ধাচার্য্যও ঐ কথা বাদন । কিন্তু খুঁজিয়া পাই না এবং বৌদ্ধগ্রন্থ দেখিয়া বুঝিতেও পারি না যে, এই গ্রন্থ সৌত্রান্তিকের, এই গ্রন্থ বৈভাসিকের, এই গ্রন্থ যোগাচারসম্মত এবং এই গ্রন্থ মাধ্যমিক দিগের । যাহাই হউক, ৪ জন শিষ্যের দ্বারা যে তাঁহার মত বিভিন্ন গ্রন্থানে গ্রন্থিত হইয়াছিল, সে পক্ষে আর সন্দেহ নাই ।

বোধিচিত্তবিবরণ নামে এক বৌদ্ধগ্রন্থ আছে । তাহাতে লিখিত আছে,—

“দৈয়না লোকনাথানাং সত্বাশ্রয়বয়ানুগাঃ ।

মিথ্যন্ বজ্রধা লীকি তপায়ৈর্বহুমিঃ পুনঃ ॥

গম্বীরীতানমদীন কচিঙ্গমীযলজ্ঞায়া ।

স্মিন্নাপি দৈয়না মিন্না শূন্যতাহয়লজ্ঞায়া ॥”

পূজ্যপাদ লোকনাথের (বুদ্ধের) উপদেশ একরূপ হইলেও তদীয় শিষ্যদিগের বুদ্ধি একরূপ না থাকায় বুদ্ধমত বিভিন্নাকার প্রাপ্ত হইয়াছে ।

আমরা দেখিতেছি, সত্য সত্যই বুদ্ধমত বিভিন্নাকার ধারণ করিয়াছে । বৌদ্ধধর্ম্মের মূল প্রস্রবণ এক হইলেও তাহা আচার্য্যগণের মতের দ্বারা বিকৃতভাব ধারণ করিয়াছে । এমন

কি, শাক্যসিংহের মত কিরূপ ছিল তাহা এখন সহজে বোধ-
গম্য করা যায় না। ফল, বুদ্ধের নিজের মত অতি পবিত্র
ছিল বলিয়াই অনুমিত হয়। তাহা না হইলে ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে
নারায়ণের অবতার বলিয়া সম্মানিত করিতেন না।

নিশ্চিত বুদ্ধের নিজের মত অতি পবিত্র ছিল, এই বিশ্বা-
সের বশীভূত হইয়া স্বর্গীয় রামদাস বাবু বিবিধ পুরাতন বৌদ্ধগ্রন্থ
আহরণ পূর্বক বুদ্ধের জীবন ও ধর্ম অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হন।
এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ তাঁহার সেই অসাধারণ চেষ্টার ও অধ্যবসায়ের
ফল। সমধিক পরিতাপের বিষয় এই যে, তিনি এ ফল ভোগ
করিয়া গেলেন না। এ গ্রন্থ কোন ইংরাজি পুস্তকের অনুবাদ
নহে; প্রবাদ বাক্য শুনিয়াও লিখিত নহে। নব্য হিন্দুদিগের
দ্বারা বিকৃতাবস্থা প্রাপ্ত বৌদ্ধমত দেখিয়াও লিখিত নহে।
ইহা ভূরি ভূরি পুরাতন বৌদ্ধগ্রন্থ পরিদর্শনের পর লিখিত হই-
য়াছে। ইহা পাঠ করিলে বুদ্ধের প্রকৃত বা অবিকৃত জীবন ও
ধর্ম অবগত হওয়া যায়। সেই জন্তই অগ্রান্ত পুস্তক অপেক্ষা এই
পুস্তক আমাদের অধিক আদরের বস্তু। বৌদ্ধগ্রন্থ পর্যালোচনা
করিয়া যত দূর বুঝিতে পারিয়াছি, তাহাতে সাহস পূর্বক
বলিতে পারি, বুদ্ধজীবন ও বৌদ্ধধর্ম নিন্দনীয় নহে এবং তৎসক
ধর্ম সম্পূর্ণ নূতনও নহে। আমাদের দেশের যোগশাস্ত্রের ও
অধ্যাত্মশাস্ত্রের সহিত মূল বৌদ্ধধর্মের প্রায় মিল আছে। এ
কথা সত্য কি মিথ্যা, পাঠকগণ তাহা মনোযোগ সহকারে

মাত্র এই পুস্তক পাঠ করিলে জানিতে পারিবেন। ইংরাজি ভাষায় লিখিত বুদ্ধচরিতের অনুভাষা প্রচারিত হওয়ার তৎপাঠে অনেক লোক বুদ্ধজীবনের প্রকৃত আদর্শে সন্দিহান হইতে ছিলেন। বুদ্ধজীবন ও বুদ্ধধর্ম ঠিক অনুভাষিতানুরূপ কি না তাহা জানিতে ইচ্ছা করিতেছিলেন। সেই কারণে নব্য অনেকগুলি মূল বৌদ্ধগ্রন্থ পর্যালোচনা পূর্বক এই পুস্তক লিখিতে প্রবৃত্ত হন। তাঁহার আশা ছিল, লোকে আমার প্রচারিত “বুদ্ধদেব” পুস্তক পাঠ করিয়া অসন্দ্বিগ্ধরূপে বুদ্ধজীবন ও বুদ্ধধর্ম বুঝিতে সক্ষম হইবে। অনুমান করি, ইহার প্রচারে তাহার সেই সদ্ভিপ্রায় সিদ্ধ হইয়াছে। অলমতিবিস্তবেণ।

বেদান্তবাগীশোপনামক-

শ্রীকালীবর শর্ম্মা ।

পুস্তকের বিষয় বা সূচী ।

প্রথম পরিচ্ছেদে—বুদ্ধের আবির্ভাব-কাল, শাক্যবংশের উৎপত্তি, শাক্য-নামের কারণ, কপিলবস্তু নগর ও তাহার ইতিবৃত্ত ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে—শাক্যসিংহের মাতামহবংশ, শাক্যসিংহের জন্ম, বাল্যজীবন, মূর্তি, অঙ্গলক্ষণ ও লিপিশিক্ষা ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদে—শাক্যসিংহের কোমার জীবনের অপৰ্ব্ব একটি বৃত্তান্ত এবং বিবাহ ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদে—শাক্যসিংহের প্রতি পূর্ববুদ্ধগণের সঙ্কোচনা, শুদ্ধোদনের স্বপ্নদর্শন, শাক্যসিংহের উদ্যান যাত্রা ও বৈরাগ্যাজিনয় ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদে—শাক্যগণের ছনিমিত্তদর্শন, গোপার স্বপ্ন, শাক্যসিংহের নিক্রমচিন্তা, শুদ্ধোদনের সহিত তাঁহার কথোপকথন, অন্তঃপুরের ছরবস্থা, শাক্যসিংহের পুর-পরিত্যাগ ও ছন্দক-সংবাদ ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে—শাক্যসিংহের বৈশালীগমন, মগধপ্রবেশ, রাজগৃহ নগরে বাস, বিশ্বিমার রাজার সহিত সাক্ষাৎ, পুনর্কৈশালীগমন, মগধে পুনরাগমন ও মগধ-বিহার ।

সপ্তম পরিচ্ছেদে—শাক্যসিংহের তপস্শা, বোধিবৃক্ষতলে গমন ও ধ্যানযোগের অন্তর্ধান ।

অষ্টম পরিচ্ছেদে—শাক্যসিংহের বোধিদ্ৰুমমূলে বাস, মার-বিজয়, ধ্যানযোগ বা সমাধি-অন্তর্ধান ও নির্বাণ-জ্ঞান-লাভ ।

নবম পরিচ্ছেদে—বুদ্ধের বোধিবৃক্ষতলে অবস্থান, দেবগণের আনন্দ, মার-প্রলোভন, মুচিলিন্দনাগভবনে গমন, তায়ারণবনে এমণ, বিহার, বণিকসংবাদ, ধর্মপ্রচারের ইচ্ছা, বনদেবতাগণের উক্তি, মগধভ্রমণ, বারাণসীগমন, শিষ্যলাভ ও ধর্মপ্রচার ।

দশম পরিচ্ছেদে—ধর্মপ্রচার বা বৌদ্ধধর্মের উন্নতি, বুদ্ধের শিষ্য ও শিষ্যানুশাসন, মগধবিহার, কপিলবস্তুনগরে গমন, পুত্রকলত্রাদির সহিত সাক্ষাৎ, শাক্যপরিবারের বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ, মগধে আগমন, প্রীচগুীগমন, শুক্লোদনের মৃত্যু, বুদ্ধকর্তৃক তাঁহার সংকার, সন্ন্যাসিনীদল, শিষ্যগণের প্রতি বুদ্ধের শেষ উপদেশ ও বুদ্ধের নির্বাণ ।

একাদশ পরিচ্ছেদে—ধর্মসংগ্রহ বা বৌদ্ধধর্মের মূল সূত্র ।

পরিশিষ্টে—বৌদ্ধধর্মসংক্রান্ত নানা কথা ।



বুদ্ধদেব ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

বুদ্ধদেবের আবির্ভাব কাল—শাক্যবংশের উৎপত্তি—শাক্য নামের
কারণ—কপিলবস্তু নগর—ও তাহার ইতিবৃত্ত ।

বুদ্ধদেব কোন্ সময়ে জন্মিয়াছিলেন তাহা স্পষ্টরূপে নির্ণয় করা দুঃসাধ্য । শাস্ত্রোক্ত ইতিহাস পরস্পরা অনুসন্ধান করিলে এবং তদুক্ত যুক্তির আশ্রয় লইলে কতকটা জানা যায় বটে ; কিন্তু তাহাতে এমন স্থির হয় না যে, শাক্যসিংহ ঠিক এত বৎসর পূর্বে জন্মিয়াছিলেন । অনেকানেক ইউরোপীয় পণ্ডিত এ বিষয়ের বিশেষ অনুসন্ধান করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারেন নাই, ইহা আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি । অনেক ইউরোপীয় পণ্ডিত স্থির করিয়াছেন যে, বুদ্ধদেব তাঁহাদের খৃষ্ট জন্মের অনূন ৫০০ বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন । *কোন কোন পণ্ডিতের মতে তিনি খৃষ্টের ৫৪৩ বৎসর পূর্বে জন্মিয়াছিলেন । অন্যে বলেন, তিনি খৃষ্টের অনূন ৫৫০ বৎসর পূর্বে উৎপন্ন হইয়াছিলেন । *ইংরাজগণের এ নির্ণয় কিং-মূলক তাহা আমরা

জানি না, কাষেই আমাদিগকে এ সম্বন্ধে পৃথক্ সমুসন্ধান করিতে হইল ।

কাশ্মীরের ইতিহাস লেখক কহলণ পণ্ডিত এক স্থলে প্রসঙ্গক্রমে বলিয়াছেন, তুরুকবংশীয় হুক্ষ, জুক্ষ ও কনিক্ষ, এই তিন ব্যক্তি যখন কাশ্মীরের রাজা ; কাশ্মীর তখন বৌদ্ধপরিব্রাজকে পরিপূর্ণ। ভগবান্ লোকনাথের অর্থাৎ বুদ্ধের পূরুষ্মাদেশের ১৫০ বৎসর পরে কাশ্মীরে ঐরূপ ঘটনা হইয়াছিল। * ঐ সময়ে নাগার্জুন নামক জনৈক বৌদ্ধ ভূপতি জন্মিয়াছিলেন ।

কহলণ পণ্ডিত ১০৭০ শকাব্দে সূত্রত পণ্ডিতের রাজকথা,

* অস্ম্যভবন্ স্বনামাঙ্কপুত্রব্রযবিধাথিনঃ ।

হুক্ষ জুক্ষ কনিষ্কাখ্যাস্ত্রযস্তদৈব পার্শ্বিবাঃ ॥

স বিহারস্য নিস্মািতা জুক্ষীজুক্ষপুত্রস্য যঃ ।

জয়স্মামিপুত্রস্যাপি যুজধীঃ স বিধায়কঃ ॥

তৈ তুরুক্ষান্বযীকৃত্য অপি পুণ্যায়থ্যা নৃপাঃ ।

যজ্ঞভেদাদিদেশু মঠচৈত্যাদি চাক্রিঃ ॥

প্রাণ্যৈ রাজ্যচরণে তেষাং প্রায়ঃ কাশ্মীরমণ্ডলম্ ।

ভোগ্যমাশৌ চ বৌদ্ধানাং প্রব্রজ্যোজিততেজসাম্ ॥

ততী ভগবতঃ শ্রাক্ষসিদ্ধস্য পুরনির্বৃত্তিঃ ।

অজিন্ সঙ্ঘ লোকধাতৌ সার্ব্ব বর্ষশতং জাগাত্ ॥

ইত্যাদি ।

ক্ষেমেশ্বরের রাজাবলী, নীলমতপুরাণ, পুষ্প-রাজগণের প্রতি-
ষ্ঠাপিত বস্তু, অনুশাসন ও প্রশস্তিপট প্রভৃতি অবলম্বন করিয়া
স্বল্প বিচার পূর্বক রাজতরঙ্গিণী গ্রন্থ প্রস্তুত করেন। সুতরাং
তঁাহার গ্রন্থে অধিক ভ্রম থাকিবার সম্ভাবনা নাই। তিনিও
বলিয়াছেন, “ग्रान्ताऽग्रवचनमक्षयम्” আমার গ্রন্থে সমস্ত ভ্রমদোষ
উপশান্ত হইয়াছে। তিনি যখন স্বগ্রন্থে উপরি উক্ত কালের
উল্লেখ করিয়াছেন, তখন অবশ্যই আমরা উক্ত কাল সাদরে
গ্রহণ করিতে পারি, বিশ্বাস করিতেও পারি। এই কাল অত্রান্ত
বলিয়া গ্রহণ করিলে, সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিলে, গণনায় কত
বৎসর হয় তাহা দৃষ্ট করুন।

কল্যাণের অতীত	৬৫৩০
গোনন্দ রাজা	৩৫১৬
দানোদর	৩৫১৬
বাল গোনন্দ	৩০১০
ক্রমিক ৩৫ জন রাজা	১২৬৬০
লব	৩৫১০
কুশেশ্বর	৩৮
খগেন্দ্র	৬০১০
সুরেন্দ্র	৩০১৬
গোধর	৩৫১৭
সুধর্ম	৬০১

যুদ্ধদেব।

জনক	৬০।০
শচীনর	৭১।০
অশোক	৬২।০
জলোক	৩০।০
দ্বিতীয় দামোদর	২৫।০

২৪২২।২

ঐ ঐ রাজ্যকাল সঙ্কলন দ্বারা স্থির হইয়াছে যে, যুধিষ্ঠিরাদির সমকালিক গোনন্দ রাজার রাজ্য কাল আরম্ভ করিয়া দ্বিতীয় দামোদর রাজার রাজ্যকাল সমাপ্ত হইতে কলির প্রারম্ভাবধি ২৪২২।২ বৎসর ও মাস লাগিয়াছিল। ইহার পরেই হুঙ্করাদি রাজার রাজ্যকাল; তাহার সংখ্যা ৬০।০। সমুদায় একত্রিত করিলে ২৫৫২।২ লব্ধ হয়। ইহার ১৫০ বৎসর পূর্বে শাক্যসিংহ রাজ্যপরিত্যাগপূর্বক সন্ন্যাসী হন। ২৫৫২।২ বৎসরের ১৫০ বাদ দিলে ২৪০২।২ থাকে। স্মৃতরাং কল্লণ পণ্ডিতের গণনার কলির ২৪০২।২ মাসের কিছু পূর্বে মহাত্মা শাক্যসিংহ সন্ন্যাসী হন, ইহা নির্ণীত হয়। ধারাবাহিক পঞ্জিগণনার দ্বারা জানা যায় যে, কল্যাদ এখন ৪২৮৬ হইয়াছে। ৪২৮৬ হইতে ২৪০২ বাদ দিলে ২৫৮৪ থাকে; কাষে কাষেই বলিতে হই-

* এ অশোক চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র অশোক নহে। ইনি শচীনরের পিতৃবাপুত্র, শকুনির প্রপৌত্র এবং কান্মীরের রাজা। চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র অশোক অশোকবর্দ্ধন ও প্রচ্যুতশোক নামে বিখ্যাত।

অথহ পরিচ্ছেদ।

তেছে, ভগবান্ বুদ্ধ ২৫৮৪ বৎসরের পূর্ব জন্মিয়াছিলেন এবং তিনি খৃঃ পূঃ ৬৯৯ বৎসর সময়ে জীবিত ছিলেন।*

বৌদ্ধদিগের মহাবস্তু গ্রন্থে অস্ত্র এক সন্ধান পাওয়া যায়। ঐ গ্রন্থে লিখিত আছে, ভগবান্ শাক্যসিংহ মগধের রাজা বিম্বিসারের প্রার্থনায় রাজগৃহ নগরে কিছুকাল বাস করিয়াছিলেন†। স্মরণ্য বৌদ্ধগ্রন্থের প্রমাণ অনুসারে মহাবুদ্ধ শাক্যমুনি রাজা বিম্বিসারের সমসাময়িক। রাজা বিম্বিসার চন্দ্রগুপ্তের উর্দ্ধতন সপ্তম পুরুষ। যথা—

বিম্বিসার।
|
অজাতশত্রু।
|
দর্ভক।
|
উদয়ান।
|
নন্দবর্দ্ধন।
|
মহানন্দী।
|
নন্দ (৮ পুত্রসমেত)।
|
চন্দ্রগুপ্ত।

* কেহ কেহ বলেন, রাজতরঙ্গিনীর এই নির্ণয় সম্যক শুদ্ধ নহে ইহাতেও পারে। কেননা, অষ্টাষ্ট্রপ্রমাণের সহিত উক্তনির্ণয়ের মিল হয় না এবং মুদ্রিত রাজতরঙ্গিনী পুস্তক খানি বিশেষ শুদ্ধ নহে; ইহাতে অনেক ভুল আছে।

† “মচ্ছ রাজমহা তর্হি বুড়ী ভগবান্ প্রতিবসতি।

অথায় রাজা বিম্বিসরস্য যাসিতবাসী প্রতিবসতি।”

[মহাবস্তু অবধান।

বুদ্ধদেব।

চন্দ্রগুপ্তের পূর্বে নন্দগণ ১০০ বর্ষকাল সিংহাসন ভোগ করেন। নবনন্দের অনান ২০০ বৎসর পূর্বে রাজা বিম্বিসারের রাজ্যাধিকার ছিল।* বিষ্ণুপুরাণের লিপি ও উক্ত প্রকার অনুমান সত্য হইলে, ইহাও সত্য হইবে যে, ভগবান্ শাক্যসিংহ চন্দ্রগুপ্ত রাজার অনান ৩০০ তিন শত বৎসর পূর্বে উৎপন্ন হইয়াছিলেন।

বিষ্ণুপুরাণের এক স্থলে উক্ত হইয়াছে যে, রাজা পরীক্ষিত যখন রাজ্য করেন, কলি তখন ১২০০ বৎসর অতিক্রম করিয়াছে। যথা—

“তদা পরমস্য কলির্হাদশাভ্যন্তরাত্মকঃ।”

এই সময়ের পর, সপ্তর্ষি মণ্ডল যখন পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্র গত হইবেন, নন্দ তখন সিংহাসন প্রাপ্ত হইবেন এবং কলিও সেই সময় হইতে প্রবল হইবে। যথা—

“প্রযাস্মন্তি যদা ত্রীতে পূর্বাষাঢ়া মন্বন্তরঃ।

তদা নন্দাত্ প্রমুখ্যিষ কলির্বৃদ্ধিঃ গমিষ্যতি।”

সপ্তর্ষিগণ পরীক্ষিতের রাজ্যকালে মঘা নক্ষত্রে ছিলেন।

* বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, শিশুনাগ হইতে মহানন্দী পর্য্যন্ত ১০ জন রাজা ৩৬২ বৎসর রাজ্য করিয়াছিলেন। দশ জন রাজার রাজ্যকাল ৩৬২ বৎসর হইলে তদ্বধা হইতে শিশুনাগ, ক্ষেম ধর্ম্মা, ক্ষেত্রোজা, এই তিন ব্যক্তির রাজ্যকাল হইতে ১৫০ বৎসর বাদ দিলে তৎপরবর্ত্তী বিম্বিসার প্রভৃতি ৭ জন রাজার রাজ্যকাল ২০০ বৎসরের কিঞ্চিৎ অধিক, ইহা ‘সহজেই’ অনুমিত হইতে পারে।

তৎপরে তাঁহাদিগকে পূর্বাষাঢ়ানক্ষত্র অতিক্রম করিতে অন্যান্য ১১০০ বৎসর লাগিয়াছিল। পূর্বের বারো শত, আর এই এগার শত, সমুদায় একত্রিত করিয়া কলির ২৩০০ শত বৎসর পরে নন্দরাজ্য হইয়াছিল, ইহা নিশ্চিত হয়। এই নির্ণয় সত্য হইলে ইহাও সত্য হইবে যে, কলির ২৩০০ বৎসর পরে, ২৪০০ বৎসরের মধ্যে বুদ্ধাবতার ঘটনা হইয়াছিল। অতএব আমাদিগের পুরাণ শাস্ত্র অনুসারেও বুদ্ধদেবের আয়ু এক্ষণে ২৬০০ বৎসরের কিঞ্চিৎ অধিক হইয়াছে। এস্থলে ইহাও বলা উচিত যে, ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের মতে ইহার আয়ু ২৪০০ শতের অধিক হয় নাই।

ভাগবত মহাপুরাণে ভবিষ্য অবতার প্রসঙ্গে বুদ্ধদেবের জন্মকাল নিম্নলিখিত প্রকারে উক্ত হইয়াছে। যথা—

“ততঃ কলৌ সম্ভবতি সম্মাংহায় সুরাহিষাম্ ।

বুদ্ধালা মাজিনমুতঃ কীকটেষু ভবিষ্যতি ।”

“কলৌ সম্ভবতে” এই কথার ‘কলির সম্যক বুদ্ধি আরম্ভ হইলে’ এইরূপ তাৎপর্য্যার্থ লব্ধ হয়। সুতরাং বিষ্ণুপুরাণের উল্লেখ অনুসারে অর্থাৎ—

“তদা নন্দাত্ প্রমল্লিষ কলির্ভূত্বিঃ গমিষ্যতি ॥”

মহাপদ্ম নন্দ রাজা হইলেই তৎসময়ে কলির বুদ্ধি হইবে ;— এই বচন অনুসারে স্থির হয় যে, নন্দের সময় অথবা তাঁহার কিঞ্চিৎ পূর্বে বুদ্ধাবতার হইয়াছিল।

পূর্বোক্ত ভাগবত বচন ও এই বিষ্ণুপুরাণ বাক্য তুলনায় করিয়া বা মিলাইয়া নইলে অবশ্যই স্থির হইবে, জিনপুত্র বুদ্ধ প্রথম নন্দের কিঞ্চিৎ পূর্বে মধ্যগয়াপ্রদেশে আবির্ভূত অর্থাৎ খ্যাতিমান হইয়াছিলেন। এ প্রমাণ সত্য হইলে শাক্যসিংহকে চন্দ্রগুপ্তের অনধিক ১৫০ বৎসরের পূর্বের লোক বলা যাইতে পারে এবং ইহাতে ইংরাজ পণ্ডিতগণের অনুমানকে কিছু পরিমাণে সত্য বলা যাইতে পারে।

বৌদ্ধদিগের ললিতবিস্তর নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, শাক্যসিংহের আবির্ভাবের পূর্বে মগধ দেশে প্রদ্যোতন নামে এক রাজবংশ বিদ্যমান ছিল।*

নন্দের পূর্ববর্তী প্রদ্যোতন বংশ সত্য সত্যই বৌদ্ধ আবির্ভাবের পূর্বে বিদ্যমান ছিল, ইহা আমরা আমাদের বিষ্ণুপুরাণেও দেখিতে পাই।† প্রদ্যোতনবংশ শেষ হইলে ক্ষত্রোজা, ক্ষেমধর্ম্মা, কাকবর্ণ ও শিশুনাগ, এই চারি জন মাত্র রাজা

* “অদবি ত্ববমাস্তুঃ । ইদং প্রযাতনকুলং মহাবলম্ মহাবাহুনম্
দবশমুখিরসি ধিজয়লম্ভম্ । তন্ প্রতিরূপমস্ব বাধিসম্বলম্ গর্ম্ প্রাণ
সংস্থানায়তি ।”

[ললিত বিস্তর ৩ অং।

† নন্দিবর্ডনান্নাঃ পশু প্রযাতনা পৃথিবী মৌল্যনি । ততশ্ব শ্রিয়-
লাগাদয়ঃ । ইত্যাদি।

বিষ্ণুপুরাণ ৪ অং, ২৪ অং।

ক্রমপ্রাপ্ত সিংহাসন ভোগ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের অব্যবহিত পরে রাজা বিম্বিসার তৎপদে প্রতিষ্ঠিত হন। এই সময়ে ভগবান্ শাক্যসিংহ বুদ্ধ হইয়া মগধে ভ্রমণ করিয়াছিলেন, ইহা আমরা মহাবল্লভ প্রভৃতি বৌদ্ধ গ্রন্থে দেখিতে পাই।

এই সকল অনুসন্ধানলব্ধ প্রমাণের দ্বারা যাহা উপলব্ধি হয়, তাহাতে বুদ্ধ দেবকে কোনও প্রকারে খৃঃ পূঃ ৫৫০ বৎসরের অব্যবহিত পূর্ববর্তী বলিতে পারা যায় না। উহার অধিক পূর্বে তিনি ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন; ইহাই স্থির হয়।

শাক্যবংশের উৎপত্তি ও শাক্য নামের কারণ।

প্রসিদ্ধি আছে, বুদ্ধদেব শাক্য নামক রাজকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; সেই নিমিত্ত তাঁহার শাক্যসিংহ ও শাক্যমুনি এই দুই পৃথক নাম প্রচারিত আছে। শাক্যবংশের উৎপত্তি ও তাহার ইতিহাস অতীব অদ্ভুত। বৌদ্ধদিগের প্রধান প্রধান গ্রন্থে এই বংশের উৎপত্তি ও ইতিহাস বর্ণিত আছে। বৌদ্ধেরা যেক্রপ বলে, তাহাতে স্থির হয়, শাক্যবংশ কোন এক পৃথক বংশ নহে; আমাদিগের পৌরাণিক সূর্য্যবংশের* একটি পৃথক শাখা মাত্র। সূর্য্যবংশীয় ইক্ষাকু রাজা যে বংশের সৃষ্টি করিয়া ছিলেন, সেই বংশের এক ধারা হইতে শাক্যবংশের উৎপত্তি হইয়াছিল। একখানি প্রাচীন বৌদ্ধ গ্রন্থে লিখিত আছে, ইক্ষাকু

বংশীয় সূজাত নামক রাজার পুত্রেরা কোন এক কারণে নির্বাসিত হইয়া “শাক্য” এই অভিধা প্রাপ্ত হইয়াছিল।

বৌদ্ধদিগের “মহাবস্তু অবদানং” নামে * এক বিস্তীর্ণ গ্রন্থ আছে। এই গ্রন্থে ‘রাজবংশের আদি’ এতনামক অধ্যায়ের মধ্যভাগে শাক্যবংশের উৎপত্তি ও ইতিহাস এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে। †

“পূর্বে অযোধ্যা মহানগরে সূজাত নামে এক ইক্ষাকুবংশীয় মহারাজা ছিলেন। এই ইক্ষাকু রাজা সূজাতের (বা সঞ্জাতের) পাঁচ পুত্র ও পাঁচ কন্যা হইয়াছিল। পুত্রগণের নাম ওপূর; নিপূর, করকণ্ডক, উদ্ধামুখ ও হস্তিকশীর্ষ। কন্যা পাঁচটির নাম শুদ্ধা, বিমলা, বিজিতা, জলা ও জলী। এতদ্ভিন্ন, তাঁহার “জেস্ত” নামে আর এক পুত্র হইয়াছিল, সেটা তাঁহার সখী-পুত্র। সখীর নাম জেস্তী, তৎকারণে তৎপুত্রকে লোকে “জেস্ত” বলিত। প্রথিত আছে, রাজা সূজাত এক সময়ে জেস্তীকে স্ত্রীভাবে আরাধনা করিয়াছিলেন। জেস্তী তাঁহার অন্তিমত

* গ্রন্থ খানি বহুপুরাতন ও সমধিক মান্য। ফরাসীশ পণ্ডিত সিনার্ট ১২০ সখৎ অক্ষের একখানি হস্ত লিখিত পুস্তক অবলম্বন করিয়া ইহার মুদ্রন কার্য সমাধা করিয়াছিলেন। তাহা দেখিয়া অনুমান হয় যে, এই গ্রন্থ বহুপুরাতন। আমাদের বিবেচনায় মহাবস্তু গ্রন্থখানি ‘অনুান ১১১৬ বৎসরের পুস্তকের।

† পশ্চিমবঙ্গী মাকীল মহালগরি সম্রাটী নাম ইলাকুয়াজ অমুখি।

ইত্যাদি ক-চিহ্নিত পরিশিষ্ট দেখুন।

পুরণ করিয়াছিল। রাজা জেস্তীর প্রতি পরিতুষ্ট হইরা একদা তাহাকে বরপ্রার্থনা করিবার অনুরোধ করেন। বলিলেন, জেস্তি! আমি তোমাকে বর প্রদান করিব। তুমি যাহা চাহিবে, তাহাই দিব। জেস্তী বলিল, মহারাজ! আমি আমার পিতা মাতাকে জিজ্ঞাসা করিয়া পশ্চাৎ আপনার নিকট বর প্রার্থনা করিব। এই কথা বলিয়া সে তন্মুহূর্ত্তে নিজ পিতা মাতার নিকট গমন করিল ও বরবৃত্তান্ত বর্ণন করিল। বলিল, রাজা আমাকে বর দিতে চাহিয়াছেন। আমার ইচ্ছা, আপনারা যাহা বলিয়া দিবেন, আমি তাহাই রাজার নিকট প্রার্থনা করিব। এই কথা শুনিয়া, জেস্তীর পিতা মাতা, আপন আপন অভিমত ব্যক্ত করিল। কেহ বলিল, একখানি উৎকৃষ্ট গ্রাম চাহিয়া লও। কেহ বলিল, অনেক ধন রত্ন চাহিয়া লও।

সেই সময়ে সেই স্থানে এক পরিব্রাজিকা উপস্থিত ছিল। এই ভিক্ষুকী চতুরা, বুদ্ধিমতী ও পণ্ডিতা। সে বলিল, জেস্তি! তুমি বেশকারিণীর কথা, এজন্ত রাজ্যের কথা দূরে থাকুক, তোমার গর্ভজাত পুত্র রাজদ্রব্যেরও অংশভাগী হইবে না। রাজার পাঁচ পুত্র আছে। তাহারা ক্ষত্রিয় কণ্ঠার গর্ভজাত; সুতরাং তাহারা পিতৃরাজ্যের ও পৈতৃকধনের অধিকারী হইবে। এক্ষণে রাজা সূজাত তোমাকে বর দিতে চাহিয়াছেন। রাজা সূজাত সত্যবাদী, মিথ্যা বলেন না, যাহা বলেন তাহাই করেন, এনিমিত্ত আমি বলি, তুমি রাজার নিকট এইরূপ বর

চাও ।—‘মহারাজ ! আপনার পাঁচ পুত্রকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিউন—তাহাদিগকে বনবাসী করিয়া আমার পুত্র জেস্তকে যুবরাজ করুন । তাহা হইলে আপনার ও আমার এই পুত্র জেস্ত অযোধ্যা মহানগরে রাজ্য হইতে পারিবে ।’ জেস্তি ! এই বর লইলেই তোমার সব সফল হইবে । অনন্তর জেস্তী ভিক্ষুকের পরামর্শে তাহাই করিল । রাজা স্বেজাত জেস্তীর প্রার্থনা শুনিয়া ব্যথিত হইলেন, পুত্রস্নেহে কাতর হইলেন ; কিন্তু কি করেন, কোন ক্রমেই স্বীকৃতপ্রদানে বিমুখ হইতে পারিলেন না । “যাহা চাহিবে তাহাই দিব” এইরূপ বলিয়া এখন আর তাহা অন্তথা করিতে পারিলেন না । বলিলেন, জেস্তি ! তাহাই হউক, তোমাকে ঐ বরই দিলাম । অনন্তর, নগরবাসী ও জনপদবাসী সকলেই রাজার বরপ্রদানের কথা শুনিল । সকলেই শুনিল, রাজা স্বীয়পুত্রদিগকে রাজ্যবহিষ্কৃত ও বনবাসী করিয়া বিলাসিনীপুত্র জেস্তকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবেন । তখন, সমস্ত লোক ঐ সংবাদে উৎকণ্ঠিত হইল । রাজপুত্রগণের গুণ ও মহিমা মনে করিয়া কাতর হইতে লাগিল এবং সকলেই বলিল, কুমারগণের যে গতি, আমাদিগেরও সেই গতি, আমরাও কুমারগণের সঙ্গে নির্দাসিত হইব । রাজা স্বেজাত শুনিলেন, কুমারগণের সঙ্গে অযোধ্যানগরের সকল লোকই বনগমন করিবে । শুনিয়া দুঃখিত হইলেন না, বরং দৃষ্টই হইলেন । তখন তিনি নগরে ঘোষণা করিয়া দিলেন, যে

যে কুমারগণের সঙ্গে প্রবাসগমন করিবে, সে সে যাহা বাহা চাহিবে আমি তাহাদিগকে তাহা তাহাই দিব। যাহার হস্তীতে প্রয়োজন, তাহাকে হস্তীই দিব। অশ্বের প্রয়োজন থাকিলে অশ্ব দিব, রথ চাহিলে রথ দিব, যান চাহিলে যান দিব, শকট চাহিলে শকট দিব, বৃষ চাহিলে বৃষ দিব, ধন চাহিলে ধন দিব, বস্ত্র চাহিলে বস্ত্র দিব, অলঙ্কার চাহিলে অলঙ্কার দিব, দাস দাসী চাহিলে দাস দাসীও দিব। অদ্য রাজপুরুষেরা আমার আজ্ঞায় যে যাহা চাহে তাহাকে তাহাই প্রদান করিবে। অনন্তর রাজ-আজ্ঞা প্রচারিত হইলে রাজামাতাগণ ধনাগার মুক্ত করিল এবং যে যাহা চাহিল, তাহাকে তাহাই প্রদান করিল। এইরূপে সেই রাজকুমারেরা সহস্র সহস্র সৈনিক পুরুষ লইয়া ও ধনরত্নাদি লইয়া অযোধ্যা মহানগরী হইতে নির্কাসিত হইয়া উত্তরাভিমুখে গমন করিল। অনন্তর কাশীকোশল-দেশের রাজা তদ্ব্তান্ত শ্রুত হইয়া রাজপুত্রদিগকে আপন রাজ্যে আনয়ন করাইলেন। কাশীকোশলদেশের * মনুষ্যাগণ পূর্বে হইতেই কুমারদিগকে ভাল বাসিত, এক্ষণে তাহারা আরো ভালবাসিতে লাগিল। অত্যন্ত দিন পরেই কাশীকোশলের রাজার ঈর্ষ্যা

* অযোধ্যা রাজ্যের পূর্বভাগ ও কাশীরাজ্যের পশ্চিমভাগ পূর্বে “কাশীকোশল” নামে অভিহিত হইত। ঐ ভাগকে পূর্বে পূর্বকোশলও বলিত এবং কাশীরাজ্যের শাসনাধীন থাকায় কাশীকোশল বলিত।

জন্মিল। তিনি ভাবিলেন, প্রজাগণ কুমারগণের গুণে অধিক মুগ্ধ হইলে আমার প্রাণবিনাশ করিতেও পারে, কুমারদিগকে রাজা করিতেও পারে। অতএব, ইহাদিগকে স্থান দেওয়া আর আমার উচিত নহে। এই ভাবিয়া কাশীকোশলের রাজাও তাঁহাদিগকে রাজ্যবহিষ্কৃত ও নির্বাসিত করিয়া দিলেন। কুমারেরা তখন তদ্দেশীয় ও স্বদেশীয় বহুলোক সঙ্গে লইয়া উত্তর দিকে গমন করিলেন। কোথায় গেলেন, কোন্ দেশে গিয়া প্রবাস-বাস করিলেন, তাহাও মহাবস্তু অবদান গ্রন্থে লিখিত আছে। * তাহার অনুবাদ এইরূপ :—

অনুবাদ।—হিমালয়-সমীপে, কপিল + নামে এক মহানুভাব মহৈশ্বর্যশালী ও মহাজ্ঞানী ঋষি বাস করিতেন। তাঁহার আশ্রম স্থানটি অতি বিস্তীর্ণ, রমণীয়, পত্রপুষ্পাদিসম্পন্ন ও স্বচ্ছ-সলিল-যুক্ত ছিল। এই কপিলাশ্রমের এক অংশে এক মহান্ শাকোট বন ছিল। কুমারেরা কাশীকোশল রাজ্য অর্থাৎ অযোধ্যা

* খ-চিহ্নিত পার্শ্বশিষ্ট দেখুন।

* এই কপিল সাম্রাজ্য ও নগরসন্তানগণের দাহকর্তা কপিল হইতে পৃথক্ ব্যক্তি। তাহার কারণ এই যে, হনি গোতমগোত্রীয় বলিয়া বিশেষিত হইয়াছেন। যথা—

“*पितृव्यापिलं कश्चिद्वিক्रमशीला गीतमवंशज-कपिलकुली-राशने*
शक्रवन्तী कृतवानाः शक्र्य इत्यभिधां प्राप ।

(ভারত) এতদ্বিন্ন, মহাবস্তু অবদান গ্রন্থেও এই কপিল গোতম বংশজ বলিয়া পরিচিত আছেন।

রাজ্যের পূর্বাংশ পরিত্যাগ করিয়া বহুদূর উত্তরে গমন পূর্বক সেই কপিলাশ্রমের অন্তঃসীমাসন্নিবিষ্ট বিস্তীর্ণ শাকোট বনে গিয়া বাস করিলেন । তাঁহাদের তাদৃশ বনবাস অযোধ্যাদেশে ও কাশীকোশলদেশে ক্রমে বাণিজ্যব্যবাসায়ী জনগণের দ্বারা প্রচারিত হইল ।

একদা সেই প্রদেশের বণিকগণ কাশীকোশল দেশে আগমন করিলে, কাশীকোশল দেশের লোকেরা জিজ্ঞাসা করিল, তোমরা কোথা হইতে আসিয়াছ ? তাহারা বলিল, আমরা হিমালয়ের নিকটস্থ শাকোটবন হইতে আসিয়াছি । ক্রমে অযোধ্যাদেশের বণিকেরাও সেই দেশে যাতায়াত আরম্ভ করিল । অতঃপর লোকে তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করে, তোমরা কোথায় যাইবে ? তাহারা বলে, আমরা হিমালয়ের নিকটস্থ কপিলাশ্রমের সীমান্তঃপ্রদেশের শাকোটবনে যাইব । এবং ক্রমে, সেই স্থানটী এদেশীয়দিগের পরিচয়গোচর হইয়া পড়িল । কুমারগণ সেই স্থানে বাস করিলেন, ক্রমে তাঁহাদের বিবাহকর্ম্ম আবশ্যক হইল । তাঁহারা সে দেশের লোকের কন্যাগ্রহণ ও সে দেশের পাত্রকে কন্যাদান করিতে ইচ্ছুক হইলেন না । পাছে তাঁহাদের জাতিদোষ ঘটে, সেই ভয়ে তাঁহারা আপনাদিগের মধ্যেই বিবাহপ্রথা প্রচলিত করিলেন । কিছুকাল পরে শাকোটবাসী রাজা স্বেচ্ছাতঃ মনে হইল, তাঁহার নির্বাসিত পুত্রগণ এখন কোথায় এবং কি করিতেছে ।

“রাজা স্ফূজাতী অমাত্যানাং পৃচ্ছতি ।

মহী অমাত্যা কুমার্য ক্বিহি আবসন্তি ।”

ইত্যাদি ।*

অনুবাদ ।--রাজা স্ফূজাত একদিন অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, অমাত্যগণ ! আমার নির্বাসিত পুত্রগণ এখন কোথায় আছে ? তাহারা বলিল, রাজন ! হিমালয়ের নিকটে এক সুবিস্তীর্ণ শাকোট বন আছে ; শুনিয়াছি, কুমারগণ সেই স্থানে বাস করিতেছেন । রাজা পুনর্বার অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কুমারগণের বিবাহের কি হইতেছে ? কোথা হইতে তাহারা দারা আনয়ন করিতেছে ? অমাত্যগণ প্রত্যুত্তর করিলেন, মহারাজ ! শুনিয়াছি, কুমারেরা জাতি-নাশ ভয়ে তদ্দেশীয়দিগের সহিত মিলিত না হইয়া পরস্পর পরস্পরের ভগিনী ভাগিনেয়ী প্রভৃতির সহিত বিবাহ প্রথা প্রচলিত করিয়াছেন ।

রাজা স্ফূজাত অমাত্যগণের মুখে কুমারগণের বিবাহ বৃত্তান্ত শুনিয়া সান্ধিয়া হইলেন । পুরোহিত ও অত্যাগত ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগকে আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, মহাশয়গণ, কুমারেরা ক্বাহা করিয়াছে বা করিতেছে, তাহা কি তাহারা করিতে পারে ? পুরোহিত ও পণ্ডিতগণ বলিলেন, মহারাজ ! কুমা-

* গ-লিখিত পরিণিষ্ট দেখুন ।

রেয়া গঠরে । সেরূপ কারণে তাহারা দেখবদ্ব্য হইতেছে না । রাজা সূজাত পুরোহিত ও পণ্ডিতগণের শক্য অর্থাৎ পারে, এই কথার নিতান্ত পরিতুষ্ট হইলেন এবং তাহারা শক্য হইল এই কথা হইতে সেই অবধি তাহারা শক্য এবং তৎকালের চলিত ভাষায় “শাকিয়া” এই সমাখ্যা প্রাপ্ত হইল ।

সূর্য্যবংশীয় ইক্ষাকুরাজার বংশধর সূজাত রাজা স্বীয় পুত্র-দিগকে অযোধ্যা প্রদেশ হইতে নির্বাসিত করিয়া দিলে পর তাহারা হিমালয়ের সমীপস্থ শাকোটবনে গিয়া বাস করিয়াছিল এবং স্বসম্বন্ধীরদিগের মধ্যে বিবাহপ্রথা প্রচলিত করিয়াছিল । ঐরূপ বিবাহ করিতে পারে কি না এই প্রশ্নের প্রত্যুত্তরে পুরোহিত ও পণ্ডিত সকলেই শক্য অর্থাৎ পারে, এই কথা বলিয়াছিলেন । ক্রমে সেই কথা হইতে নির্বাসিত সূজাতপুত্রেরা শক্য শাক্য ও শাকিয় এই অভিধায় অভিহিত হইয়াছিলেন । অতএব শাক্য-বংশ কোন এক পৃথক বংশ নহে ; সর্ব্ববিদিত ইক্ষাকু-বংশই প্রোক্ত কারণে শাক্যবংশ নামে প্রথিত হইয়াছে ।

রাজা সূজাত পুরাণ-প্রথিত ইক্ষাকুর বংশধর কি না তদ্বিষয়ে কাহারও সন্দেহ হইতে পারে না । তাহার কারণ এই যে, মহাবল্লভ অবদান গ্রন্থে রাজা সূজাতের পূর্ব্বপুরুষগণনায় মাক্সাতা নরপতির উল্লেখ আছে । * সূত্রাং ইনি সূর্য্যবংশীয়

* বাম্মা নাম্মাতল্লী পুর দৌমিক্কাথো নল্ল দনল্লিক্কাথো বহুল্লি রাজ সম্বল্লি । ইত্যাদি (মহাবল্লভ অবদান দেখ ।)

ইক্ষাকু রাজার বংশধর ভিন্ন অথ কোন পৃথক্ বংশজাত নহেন ।

শাক্তিকাচার্য্য ভরত, শাক্য-নাম-নির্ব্বচনপ্রসঙ্গে, পূর্ব্ব প্রোক্ত ইতিবৃত্তের পরিপোষক একটা বচন উল্লেখ করিয়াছেন, তদনুসারেও শাক্যবংশ ইক্ষাকু বংশের শাখা বিশেষ বলিয়া স্থিরীকৃত হয় । যথা.—

“শাক্যবংশমতিচ্ছিন্নং বানং যজ্ঞাত মন্বন্তরি ।

তস্মাদিচ্ছাক্যবংশ্যন্তী মুনি শাক্য ইতি শ্রুতা: ।”

অনুসন্ধান ও পর্যালোচনার দ্বারা স্থির হইল যে, ইক্ষাকু-বংশীয় সূজাত রাজার পুত্রপঞ্চক হইতেই শাক্যবংশের উৎপত্তি হইয়াছিল এবং সূজাত রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র “ওপুত্রই” শাক্য-বংশের প্রথম বা আদি । শাক্য ওপুত্রের অধস্তন সপ্তম পুরুষ পরে মহাত্মা শাক্যসিংহ পৃথিবীতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন ।

হিন্দুদিগের বিষ্ণুপুরাণ অনুসন্ধান করিলেও ইক্ষাকুবংশ-মধ্যে শাক্যবংশের মূলপুরুষ সূজাত রাজাকে দেখিতে পাওয়া যায় । বিষ্ণুপুরাণের মতে রাজা সূজাত বা সঞ্জাত ইক্ষাকু-বংশীয় বৃহদল রাজার অধস্তন দ্বাবিংশ পুরুষ এবং রামপুত্র কুশের বংশধর । যথা,—

পূর্ব্ব ইক্ষাকুবংশীয় দশরথ রাজা স্ত্রীর প্রার্থনায় পুত্রদ্বিতিকে বনবাদী করিয়াছিলেন, কলিতেও আবার সূজাত রাজা তাহাঁই করিলেন । রামনির্ব্বাসনের সহিত ইহার সাদৃশ্য থাকা নন্দ বিস্ময়-জনক নহে ।

রাম।
 |
 কুশ। লব।
 |
 অতিথি
 |
 নিবধ
 |
 মল।
 |
 নভা
 |
 পুণ্ডরীক।
 |
 ক্ষেমধন্য।
 |
 দেবানীক।
 |
 অহীনপ্ত।
 |
 রুর।
 |
 পারিপাত্র।
 |
 দল।
 |
 ছল।
 |
 উত্থ।
 |
 বজ্রনাভ।
 |
 শঙ্খনাভ।

বুধিতাম্ব।
 |
 বিশ্বসহ
 |
 পুষা।
 |
 ধ্রুবসন্ধি
 |
 সুদর্শন।
 |
 অগ্নিবর্ণ।
 |
 শীঘ্র।
 |
 মরু।
 |
 প্রপুত্রত।
 |
 সুগন্ধি।
 |
 অমর্ষণ।
 |
 মহাবান্।
 |
 বিক্রতবান্।
 |
 বৃহদল।

এই রামবংশীয় বৃহদল রাজা ভারতযুদ্ধে অভিমত্য়্য^১ বাণে
প্রাণত্যাগ করেন। তৎকালে ইহার বৃহৎকর্ণ নামে এক শিশু
পুত্র ছিল, সেই শিশু পুত্রই তৎকালে রাজ্যাধিকার ও বংশ
উত্তয়ের পরিরক্ষক হইয়াছিল। আমাদের বিষ্ণুপুরাণে এই
বৃহদলের বংশও গণিত হইয়াছে। যথা,—

বৃহদল।	মরুদেব।
বৃহৎকর্ণ।	সুনক্ষত্র।
শুকক্ষেপ।	কিন্নর।
বংশ।	অন্তরীক্ষ।
ব	সুবর্ণ।
বংশসূত্র।	অমিত্রজিৎ।
প্রতিবোম।	বৃহদ্রাজ।
দিবাকর।	ধর্ম্মী।
মহদেব।	কৃতঞ্জয়।
বৃহদশ্ব	রণঞ্জয়।
ভানুরথ।	সজাত বা সজাত।
সুপ্রতীতশ্ব।	শাক্য।

* দেশভেদে উচ্চারণের ভেদ ও বর্ণলিপির আকারভেদ থাকায় এবং

বিষ্ণুপুরাণোক্ত এই বংশাবলীর মধ্যে সঞ্জাতের পরেই “শাকা” নাম থাকা অবশ্যই আমরা বুদ্ধদেবের আদিপুরুষ সূজাতকে সঞ্জয় বা সঞ্জাত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি এবং পূর্বোক্ত বৌদ্ধ ইতিহাসকে অত্রান্ত বলিয়া স্বীকার করিতে পারি। বুদ্ধদেব ক্ষত্রিয়কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহা ব্যক্তি মাত্রেই জানেন। তিনি যে সূর্য্যবংশীয় ইক্ষাকু কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা সকলে বিদিত না থাকিতেও পারেন, একারণ আমরা বহু অনুসন্ধান দ্বারা তাঁহার আদিবংশ নির্ণয় করিলাম।

কপিলবস্ত্র নগর ও তাহার ইতিবৃত্তি।

সূজাত রাজার নির্বাসিত পুত্রেরা বহুলোক সমভিব্যাহারে হিমালয়ের উৎসঙ্গপ্রদেশে কপিল নামক ঋষির আশ্রম-নিকটস্থ শাকোট বনে বাস করিলে, ক্রমে তথায় অন্যান্য লোক গত্যাত আরম্ভ করিল, নানাদেশীয় বণিক তথায় গতিবিধি করিতে লাগিল। তখন তাঁহাদের ইচ্ছা হইল, আমরা এই স্থানেই থাকিব, অন্ত কোথাও যাইব না। এখানে যখন বহুলোকের

এবং নাগরী অক্ষর দেখিয়া বাঙ্গালী অক্ষর লেখার ব্যতিক্রম ঘটনা হওয়ায় এদেশের কোন কোন পুস্তকে সূজাত, কোন পুস্তকে সঞ্জাত এবং কোন কোন পুস্তকে সঞ্জয় এইরূপ পাঠ দৃষ্ট হইলেও সূজাত সঞ্জাত ও সঞ্জয় একই ব্যক্তি বলিয়া অনুমোদন করিবার বাধা হয় না।

আগমন আরম্ভ হইয়াছে, তখন এই স্থানেই আমাদের নগর-নির্মাণ করা সহজ হইবে; কিন্তু কপিল ঋষির অনুজ্ঞা ব্যতীত আমরা আমাদের ঈপ্সিত কার্য্য নির্বাহ করিতে পারিব না। ঋষি যদি আমাদের এই স্থানে নগর নির্মাণ করিতে দেন, তাহা হইলেই আমরা নগরনির্মাণ নির্বাহ করিতে পারিব, অতথা পারিব না। কুমারগণ এইরূপ মন্তণার পর ঋষির নিকট আপনাদের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলে, ঋষি তাহাতে অনুমোদন করিলেন। অনন্তর তাঁহারা সেই শাকোট বন কর্ত্তন করিয়া অতি উত্তম এক নগর প্রস্তুত করিলেন। কপিল নিজ আশ্রমে কুমারগণকে বাসস্থান নির্মাণ করিতে দিয়াছিলেন, তৎকারণে সেই নবপ্রস্তুত নগরের “কপিলবস্ত” নাম প্রচারিত হইয়াছিল। এই বৃত্তান্তটী বৌদ্ধদিগের মহাবস্ত অবদান নামক প্রাচীন পুস্তকে “তথা হানি কুমারাণাং হতদমন্ত”। ইত্যাদিক্রমে বর্ণিত হইয়াছে।

সেই অংশের অনুবাদ যথা—কিছু দিন পরে কুমারেরা মনে করিলেন, আমরা এই শাকোটবনে নিবাস রচনা করিব। বহু মনুষ্য এখানে আগমন করিতেছে; এজন্ত নিশ্চিত আমরা এই স্থানে নগর প্রস্তুত করিতে পারিব। পরে কুমারেরা কপিল ঋষির নিকট গমন করিলেন। তাঁহারা ঋষির পদবন্দনা করতঃ কহিলেন, যদি ভগবান্ কপিল অনুমতি দেন, তাহা হইলে আমরা এই স্থানে ঋষির নামে (কপিলবস্ত নামে) নগর নির্মাণ

করি। ঋষি বলিলেন, যদি আমার এই আশ্রম তোমরা নগর রাজধানী কর, তাহাইলে আমি অমৃত্যুদান করি। কুমার-গণ ঋষিকে বলিলেন, বাহা ঋষির অভিপ্রায়—তাহাই করিব। এই আশ্রম রাজধানী করিব, নগর প্রস্তুত করিব। ঋষি তখন কমণ্ডলু হইতে জলগ্রহণ করিয়া রাজপুত্রদিগের বাসের জন্ত আপনার সেই আশ্রম রাজপুত্রদিগকে দান করিলেন। কুমারেরাও ক্রমে সেই স্থানে রাজধানী ও নগর প্রস্তুত করিলেন। কপিল ঋষি রাজপুত্রদিগকে বসতি করিতে দিলেন, তৎকারণে সেই প্রস্তুত-নগর কপিলবস্ত্র নামে খ্যাত হইল। এইরূপে কপিল-বস্ত্র নগর স্থাপিত হইলে, ক্রমে তাহা সমৃদ্ধ হইল, বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, সুখের স্থান হইল, সুভিক্ষা হইল, জনাকীর্ণ হইল, ধনীর বাসস্থান হইল, অনেক পরিবার-যুক্ত হইল, দেশবিদেশে বিখ্যাত হইল, উৎসবযুক্ত হইল, সমাজবদ্ধ হইল, একটী প্রধান বাণিজ্য-স্থান ও বণিকদিগের প্রিয়স্থান হইয়া উঠিল।

কপিল ঋষির নামে কপিলবস্ত্র নগর ও রাজধানী প্রস্তুত হইলে তথায় পূর্বোক্ত রাজপুত্রগণের সর্বজ্যেষ্ঠ “ওপূর” অভি-ষিক্ত-রাজা হইলেন।

“আপুত্রস্য রাশ্মী পুত্রী নিপুত্রী নিপুত্রস্য রাশ্মীপুত্রী করকল্পী করকল্পস্য রাশ্মীপুত্রী ভবকামুদনী* ভবকামুদনস্য পুত্রী হালিকশীর্ষী হালিকশীর্ষকস্য পুত্রী সিংহহনুঃ। সিংহহনুস্য রাশ্মী অলম্বারি পুত্রাঃ—যজ্ঞোদনী ধাতী-দনী যজ্ঞোদনী* অম্বতীদনী অম্বিতা ব নাম দারিকা।”

রাজা ওপুরের পুত্র নিপুর, নিপুরের পুত্র করকণ্ডক, করকণ্ডকের পুত্র উদ্ধামুখ, উদ্ধামুখের পুত্র হস্তিকশীর্ষ, হস্তিকশীর্ষের পুত্র রাজা সিংহহনু । এই সিংহহনুর চারিপুত্র হইয়াছিল এবং এক কন্যাও হইয়াছিল । পুত্রগণের নাম শুদ্ধোদন, ধৌতোদন, শুক্লোদন, ও অমৃতোদন এবং কন্যার নাম অমিতা । শুদ্ধোদন সর্বজ্যেষ্ঠ বলিয়া সিংহহনুর পরলোকের পর পৈতৃক সিংহাসন প্রাপ্ত হন । এই শুদ্ধোদন রাজার ঔরসে ও কোলীয় বংশীয় ভার্য্যা মায়াদেবীর গর্ভে ভগবান্ বুদ্ধদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । ইক্ষাকুবংশীয় “সুজাত” রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র “ওপুর” সুবিখ্যাত শাকাবংশের মূল পুরুষ । এই মূলপুরুষের অধস্তন ষষ্ঠ পুরুষ অতীত হইলে মহাত্মা শাক্য মুনির উদয় হইয়াছিল । তাহার বংশানুক্রমণী এইরূপে প্রদর্শিত ও লিখিত হইতে পারে ।

সুজাত ।

|
ওপুর ।

|
নিপুর ।

|
করকণ্ডক ।

|
উদ্ধামুখ ।

|
হস্তিকশীর্ষ ।

সিংহ হনু ।

শুদ্ধোদন । ধৌতোদন । শুক্লোদন । অমৃতোদন ।

বুদ্ধদেব বা

আনন্দ ।

সিদ্ধার্থ ।

রাতুল বা রাহুল । রাতুল নাম সত্য হইলে বিষ্ণু-
পুরাণের সহিত ঐক্য হয় । ফল, অক্ষর ব্যতি-
ক্রম উভয় গ্রন্থেই হইতে পারে ।



দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

শাক্যসিংহের মাতামহকুলের ইতিহাস—শাক্যসিংহের জন্ম—বাল্য-

জীবন—মূর্ত্তি অঙ্গগঠন ও নিপিশিক্ষা ।

শাক্যসিংহের মাতামহকুলের ইতিহাস নিতান্ত অদ্ভুত । রাজা শুদ্ধোদন যে কুলে বিবাহ করেন, সে কুল বীর্ষ বংশ শাক্য হইলেও তাঁহার পাণিগৃহীতী ভার্য্যা “কোলিয়” বংশের দৌহিত্রী ছিলেন । এই কোলিয় কুল বা কোলিয় বংশ শাক্য বংশের এক কণ্ঠা হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল । এক পরিত্যক্ত শাক্য কণ্ঠার গর্ভে ‘কোল’-নামক জনৈক ঋষির ঔরসে এই বংশের মূল পুরুষ উৎপন্ন হইয়াছিল, ইহা আমরা মহাবস্তু অবদান গ্রন্থে দেখিতে পাইতেছি । কোলিয় বংশ উৎপত্তির ইতিবৃত্ত এইরূপ—

সুজাত রাজার পুত্রেরা ও তৎসহাগত অগ্রাগ্রা ক্ষত্রিয়েরা শাক্য আখ্যা প্রাপ্ত হইলে, ক্রমে তাহাদের বংশ বিস্তার হইল । করকণ্ডক শাক্যের রাজ্যকালে কোন এক শাক্যকণ্ঠার গলৎ-কুষ্ঠব্যাধি হইয়াছিল । বৈদ্যেরা অনেক চেষ্টা করিল, কিছুতেই তাহার ব্যাধিশান্তি হইল না । ক্রমে কণ্ঠাটির অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সমস্তই একত্র হইয়া গেল, কোনও স্থান অক্ষত থাকিল না । হত-ভাগিনী কণ্ঠা গলৎকুষ্ঠিনী হইয়া প্রত্যেক লোকের ঘৃণার্তা হইলেন । তাহার ভ্রাতৃগণ তাহাকে পর্কিতে পরিত্যাগ করা বিধেয় বোধ করিলেন । অনন্তর তাহার ভ্রাতৃগণ তাহাকে এক শকটে আরোহণ করাইয়া হিমালয় সমীপে লইয়া গেল ।

হিমালয়ের ক্রোড়-পর্বতের একটি গুহার মধ্যে তাহাকে প্রবেশ করাইয়া, তন্মধ্যে প্রভূত খাদ্য, বহুতর ভক্ষ্য, প্রচুর পানীয়, কতকগুলি কঙ্কল ও অল্পবিধ শয্যা প্রদান করিয়া গুহার মুখ কাষ্ঠরাশির দ্বারা প্রচ্ছন্ন করতঃ বালুকারাশির দ্বারা তাহার ছিদ্রভাগ রুদ্ধ করিয়া দিয়া কপিলবস্ত্রনগরে বিরিয়া আসিল।

“তস্মা দানি দারিকায়ৈ নহিঁ গৃহ্যায়ৈ বসন্তীয়ে নৈন নিবাসিনে অ
সংযমিনে অ তস্মা গৃহ্যায়ৈ ভগ্নিনে অ সর্ব্বত্র ক্রান্ত অ্যাদি বিস্মৃতে শরীরে
অঽজ্ঞান নিব্রণ সত্ত্ব সত্ত্বমহদ সজ্জাত ন্যাদ জ্ঞায়তে মানুষিক্য
যস্য।”

মৃতকল্প। শাক্যজুহিতা করেক দিবস সেই গুহামধ্যে বাস করিয়া, বায়ুহীন স্থানে বাসের দ্বারা অপবা তাদৃশ নিরোধের দ্বারা কিংবা সেই গুহার উন্মার দ্বারা তাহার এক্রপ নূতন শরীর ও এক্রপ মনোহর রূপ হইল যে, দেখিলে তাহাকে আর মানুষী বলিয়া বিবেচনা হয় না।*

* মূলতান দেশে এক ফকির আছে। সে কুষ্ঠ ব্যাধির চিকিৎসা করিয়া থাকে। শুনা যায়, অনেক লোক তাহার চিকিৎসায় আরোগ্যলাভ করিয়াছে। আমার জঠনক বন্ধু তাঁহার পরিচিত এক ব্যক্তিকে ঐ ফকীরের চিকিৎসায় আরোগী হইতে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। ফকীরের চিকিৎসা প্রণালী এইরূপ :—

ফকির প্রথমে রোগীকে গাত্রে একপ্রকার ভস্ম মাখাইয়া দেয়। তৎপরে রোগীর গাত্র এক কখনো বা দুই খণ্ড কঙ্কলের দ্বারা আচ্ছাদিত করে। অনন্তর তাহাকে এক পর্বত মধ্যে শোয়াইয়া দেয়। রোগীর গাত্র হইতে

একদা এক ব্যাঘ্র বদৃচ্ছাক্রমে সেই স্থানে আসিলে, অত্যন্তম মনুষ্য গন্ধ তাহাকে ব্যাকুলিত করিল। কথিত আছে, পশুরা গন্ধের দ্বারা জানিতে পারে। ব্যাঘ্র আজ মনুষ্য গন্ধ পাইয়া গুহামধ্যে নানুব আছে, ইহা অনুমান করিল। মনুষ্য-লোলুপ ব্যাঘ্র গুহার মুখস্থিত পাংশুরাশি পদের দ্বারা আকর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। ক্রমে সনস্ত বালুকা পদের দ্বারা প্রক্ষিপ্ত করিল। এইস্থানের অনতিদূরে “কোল” নামে জনৈক রাজর্ষি বাস করিতেন। ঋষি কন-আহরণার্থে সেই স্থানে আসিয়া দেখেন, এক ব্যাঘ্র গুহামুখস্থ পাংশু রাশি অপকর্ষণ করিতেছে। তদ-
র্শনে ঋষির কোতূহল জন্মিল। তিনি ক্রমে তাহার নিকটগামী হইলেন। ঋষির প্রভাবে ব্যাঘ্র পলায়ন করিলে, ঋষি সেই গুহাদ্বারে গিয়া দেখেন, গুহাদ্বারে বালুকারাশি ব্যাঘ্র কর্তৃক

অধিক পরিমাণে বর্ষ নির্ণিত হইলে রোগী যখন অমল্য বাতন্য অনুভব করে, তখন তাহাকে বাহিরে আনিয়া গাত্রের কষল খুলিয়া দেয়। তৎপরে তাহার আহারের ব্যবস্থা করে। ৩৪ দিন ব্যবস্থামত আহার করাইয়া বাটী যাইতে ধলে।

এই চিকিৎসা প্রণালীর সহিত উপরি উক্ত আখ্যায়িকার সম্পূর্ণ মীল আছে। ফকির বোধ হয়, আখ্যায়িকাটি জানিতেন, তাই তিনি উক্ত প্রকার অনুমান-চিকিৎসা করিয়া থাকেন। কোন কোন বৈদ্যক গ্রন্থেও উক্তপ্রকার চিকিৎসার ব্যবস্থা থাকা দৃষ্ট হয়। আমাদের বিবেচনা হয়, ঐ প্রকার ব্যবস্থা অবলম্বন করিয়া চিকিৎসিত হইতে পারিলে এখনও কুষ্ঠগ্রস্ত লোক কুষ্ঠরোগ হইতে পরিসৃত হইতে পারেন।”

উৎসারিত হইয়াছে, কিন্তু তাহা কতকগুলি কাষ্ঠের দ্বারা আবৃত আছে। তদর্শনে ঋষি আরও কুতূহলী হইলেন। কৌতুকাবিষ্ট ঋষি গুহাদ্বারস্থ কাষ্ঠগুলি একে একে উৎসারিত করিলেন। দেখিলেন, তন্মধ্যে যেন এক দেবকণ্ঠা উপবিষ্টা আছে। ঋষি জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে? কণ্ঠা প্রত্যুত্তর করিল, আমি কপিলবস্ত্র নগরের অমুক শাক্যের কণ্ঠা; আমার গলংকুষ্ঠ রোগ হইয়াছিল, তৎকারণে আমার প্রতি আমার ভ্রাতৃগণের ঘৃণা হওয়ায় আমাকে এইখানে জীবিতাবস্থায় বিসর্জন দিয়া গিয়াছিল। কয়েকদিন মধ্যে আমার সে রোগ সারিয়া গিয়াছে; এক্ষণে আপনার অনুগ্রহে আমি আজ মনুষ্য মুখ দেখিরা বাঁচিলাম—পুনর্জন্ম বোধ করিলাম।

রাজর্ষি কোল সেই কণ্ঠার রূপে মুগ্ধ হইলেন। ক্রমে তাঁহার ধ্যান, জ্ঞান, সমস্তই অন্তর্হিত হইল। তিনি সেই শাক্যকণ্ঠা লইয়া আশ্রমে গাইস্থ্য করিতে লাগিলেন।

ক্রমে সেই শাক্যকণ্ঠার গর্ভে কোল ঋষির ঔরসে যমজ ক্রমে ১৬ সন্তান জন্মিল। ঋষি-পুত্রেরা যখন পদসঞ্চারণোপায় বয়োলাভ করিল; তখন তাহাদের মাতা তাহাদিগকে কপিলবস্ত্র নগরে যাইবার জন্ত অনুরোধ করিল। “পুত্রগণ কপিলবস্ত্র নগরের অমুক শাক্য আমার পিতা, তোমাদের মাতামহ, অমুক তোমাদের মাতুল এবং আমার ভ্রাতা। এক্ষণে তোমরা সেই স্থানে তাঁহাদের নিকট বাণ—অবশ্যই তাঁহারা তোমাদের বৃত্তি

বিধান করিবেন। তোমার মাতামহ বংশ মহাবংশ; অবশ্যই তাঁহারা তোমাদিগকে গ্রহণ করিবেন।

শাক্যকণ্ঠা ঐরূপ বলিয়া পুত্রদিগকে শাক্যবংশের আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি, ধর্ম, সমস্তই বলিয়া দিলেন। তাহারা মাতৃকুলের আচার ব্যবহার শিক্ষা করিয়া কপিলবস্তু নগরে গমন করিল। ঋষিকুমার আগমন করিতে দেখিয়া পথিমধ্যে জনসম্বাদ উপস্থিত হইল। ঋষিবালকেরা ক্রমে শাক্যদিগের মহাসভায় গমন করিল। মাতার নিকট যেরূপ যেরূপ শিক্ষা করিয়াছিল, সেইরূপ সেইরূপ নিয়মে শাক্য-সভায় প্রবেশ করিল ও আত্মপরিচয় প্রদান করিল। শাক্যগণ ঋষিকুমারগণের শাক্য-আচার দেখিয়া বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা কোথা হইতে আসিতেছ, এবং কাহার বংশধর? তাহারা প্রত্যুত্তর করিল, আমরা কোলাশ্রম হইতে আসিতেছি। আমাদের মাতা অমুক শাক্যের কণ্ঠা, আমাদের পিতা কোল ঋষি। আমাদের মাতার কৃষ্ঠ ব্যাধি হইলে অমুক শাক্য তাঁহাকে গিরিগহ্বরে পরিত্যাগ করেন, অনন্তর তিনি অরোগিণী হইলে রাজর্ষি কোল তাঁহাকে বিবাহ করেন। আমরা তাঁহার পুত্র, সম্প্রতি আমরা আমাদের মাতামহকে ও মাতুলদিগকে দেখিতে আসিয়াছি।

উক্ত বালকবৃন্দের মাতামহ এপর্যন্ত জীবিত ছিলেন এবং তিনি ও তাঁহার পুত্রপৌত্রগণ সেই মহাসভায় উপস্থিত ছিলেন। কথিত বৃত্তান্ত শুনিয়া তাঁহারা সকলেই বিস্মিত ও আনন্দিত

হইলেন । আনন্দের বিশেষ কারণ এই যে, রাজর্ষি “কোলকে” তাঁহারা জানিতেন । রাজর্ষি কোল বারাণসীর রাজা ছিলেন । তিনি জ্যেষ্ঠপুত্রের প্রতি রাজ্যভার অর্পণ করিয়া হিমালয়ে তপস্কার্থ গমন করিয়াছিলেন । তাঁহা কর্তৃক শাক্যকণ্ঠা পরি-
গৃহীত হইয়াছে এবং তাঁহারই ঔরসে দৌহিত্র উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা অবশ্যই আনন্দের বিষয় ।

শাক্যগণ তখন প্রীত হইয়া সেই দৌহিত্র ও ভাগিনেয়দিগকে গ্রহণ করিলেন এবং যথোচিত বৃত্তি প্রদান করিলেন । যে বালকের যে নাম সেই বালককে সেই নামে এক একখানি ক্ষুদ্র গ্রাম ও কিছু কিছু কৃষিযোগ্য ভূমি প্রদান করিলেন । যাহার নাম করভদ্র, তাহাকে “করভদ্রনিগন” এই নামে গ্রাম দেওয়া হইল । ঐরূপ কারণে, প্রদত্ত সকল গ্রামই তাহাদের স্ব স্ব নামে প্রসিদ্ধ হইল এবং তাহারা কোল ঋষি হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে বলিয়া “কোলীয়” নামে খ্যাত হইল ।

এইরূপে শাক্যকণ্ঠা হইতে কোলিয় বংশ উৎপন্ন হইয়াছিল । স্তুভূতি নামক জনৈক শাক্য এই কোলীয় বংশের এক সুন্দরী কন্যার পাণিগ্রহণ করেন । তদগর্ভে মারাদেবীর জন্ম হয় ।

কপিলবস্তু নগরের অদূরে “দেবড়হো” নামকগ্রামে স্তুভূতি-শাক্য বাস করিতেন । স্তুভূতি এই গ্রামের অধিপতি ও শাস্তা । ইনি পূর্বোক্ত করভদ্র নামের কোলীয় কুলের যে কন্যার পাণি-
গ্রহণ করেন, স্তুভূতি সেই কোলিয় কন্যার গর্ভে সাত কণ্ঠা উৎ-

পাদন করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র হইয়াছিল কি না, তাহা জানা যায় না। কথ্যগুলির নাম যথাক্রমে বর্ণিত হইতেছে। মায়া, মহামায়া, অতিমায়া, চুলীয়া, কোলীসোবা ও মহাপ্রজা বতী।

রাজা সিংহহনু পরলোক গমন করিলে পর, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শুদ্ধোদন রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হইয়া উপরি উক্ত স্মৃতি শাক্যের প্রথমা কথ্য মায়া, এবং তাঁহার কনিষ্ঠা কথ্য মহাপ্রজাবতী, এই দুই কথ্যার পাণিগ্রহণ কবেন। তাঁহার ভ্রাতৃগণ মহামায়া, অতিমায়া, অনন্তমায়া, চুলীয়া ও কোলীসোবা, ইহাদিগকে বিবাহ করিয়াছিলেন। এই বিবাহের দ্বাদশ বর্ষ পরে মহারাজ শুদ্ধোদনের ঔরসে ও মায়াদেবীর গর্ভে ভগবান্ শাক্যসিংহের জন্ম হইয়াছিল। *

শাক সিংহের জন্ম ও বাল্যজীবন।

শাক্য সিংহ পৌষ মাসের পুষ্যানক্ষত্রযুক্তা পূর্ণিমা তিথিতে লুম্বিনীবনে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; ইহা আমরা বৌদ্ধদিগের

* এই ইতিহাস বৌদ্ধদিগের অবদান গ্রন্থে লিখিত আছে। বৌদ্ধদিগের পাখা ভাষা দুর্বোধ্য ও কৰ্কশ; এজন্য ইহার মূল শ্লোক গুলি উদ্ধৃত করিলাম না। মুদ্রিত পুস্তকে “মহা প্রজাপতি” শব্দ আছে; কিন্তু অন্য পুস্তকে “প্রজাবতী” পাঠ আছে।

ললিতবিস্তর ও মহাবস্তু অবদান এই দুই গ্রন্থের দ্বারা জানিতে পারি। *

লুম্বিনীবন রাজা শুক্লোদনের উদ্যান, (বাগান বাটী), ইহা কপিলবস্তু নগরের প্রান্তসীমায় অবস্থিত ছিল। রাজ্ঞী মায়াদেবী গর্ভের দশম মাস আরম্ভে আপন ইচ্ছায় এই উদ্যানে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন, এবং এই স্থানেই ভগবান্ শাক্য সিংহকে প্রসব করেন। ললিতবিস্তরগ্রন্থে লিখিত আছে,—

“পরিপুষ্পানং দশানাং মাসালামল্যয়ন মানুর্দল্লিখ্যপাশ্বা বিন্ধ্যা-
মতিস্ব তস্ব স্মৃতঃ সম্ভজানন্ অনুপালিতা গর্ভমভ্যুৎথা লাল্যঃ কল্লিদুশ্যতি
অন্যথা গর্ভ মল্ল দ্বতি।”

সেই বুদ্ধদেব পূর্ণ দশ মাস জঠরবাস সমাপ্ত করিয়া জননীর দক্ষিণ কৃক্ষি হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। অত্র বালক যেমন গর্ভ-
মলে অমূলিপ্ত হইয়া প্রসূত হয়; ইনি সেরূপ গর্ভমলে লিপ্ত হন নাই। অত্র বালক যেমন অজ্ঞান অবস্থা লইয়া ভূমিষ্ঠ হয়, ইনি সেরূপ অজ্ঞানাবস্থা লইয়া প্রসূত হন নাই। জন্মকালেও ইহার স্মৃতি ও প্রজ্ঞা বিদ্যমান ছিল। তাই ইনি লোকগতি স্বরণ করিতে করিতে ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন।

এতদ্ভিন্ন আরও অনেক অলৌকিক বর্ণন আছে। যে সকল কথা এক্ষণে তুণ্ডিকর নহে। ইন্দ্র ও ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ

* “অথ স্কল মায়াদেবী লুম্বিনীবনমলমবিশ্রয়” ইত্যাদি ইত্যাদি, ললিতবিস্তরের ৭ম অধ্যায় দেখ এবং মহাবস্তু অবদানের দীপকর বস্তু দেখ।

আসিয়া তাঁহার পরিচর্যা করিয়াছিলেন, অঙ্গরা ও দেবীগণ আসিয়া তাঁহার ধাত্রীর কার্য্য করিয়াছিলেন, নাগগণ আসিয়া তাঁহার জ্ঞানকার্য্য সমাধা করিয়াছিলেন এবং জাত-মাত্রেই তিনি দিব্যচক্ষুর্দ্বারা ভূত ভবিষ্যৎ বর্ত্তমান লোকচরিত বিজ্ঞাত হইয়াছিলেন। এতদ্ভিন্ন, তিনি নাকি ভূমিষ্ঠ হইবাই কুশলমূল জানিয়াছিলেন। পূর্ব্বদিকে সপ্তপদ, দক্ষিণ দিকে সপ্তপদ, পশ্চিমদিকে সপ্তপদ ও উত্তরদিকে সপ্তপদ পরিচালন করিয়াছিলেন * এবং আনন্দকে অনেক ধর্ম্মবহুস্ত্র লোকরহস্ত্র ও জ্ঞান-রহস্ত্র উপদেশ করিয়াছিলেন ; ইত্যাদি ইত্যাদি। †

লুঘিনীবনে কথিতপ্রকার আশ্চর্য্য শিশু ভূমিষ্ঠ হইলে রাজা

* পূর্ব্বদিকে পদসকালনেব উদ্দেশ্য, আমি গ্রামিণ্যবের কুশলমূল, ধর্ম্মের পূর্ব্বগামী (শ্রেষ্ঠ পথপ্রদর্শক)। দক্ষিণদিকে পদবিজ্ঞাসের দ্বারা তিনি জানাইয়াছিলেন, আমিই দেব মনুষ্যেব দক্ষিণীয় অর্থাৎ প্রিয়। পশ্চিমদিকে পদক্ষেপ করিয়া জানাইয়াছিলেন, আমিই মনুষ্যেব পশ্চিম জাতির অর্থাৎ জরানরপদুঃখের অন্তবর্ত্তী এবং উত্তরদিকে পদক্ষেপ কবিয়া জানাইয়াছিলেন, আমি জীবের জীবন, সত্ত্বের শ্রেষ্ঠ ও চ্যেষ্ঠ, ইত্যাদি।

† লিখিত আছে, যে দিন বুদ্ধদেব পৃথিবীতে অবতীর্ণ হন, সেই দিনে নাকি মধ্যগয়াপ্রদেশে একটি আশ্চর্য্য অশ্বখবৃক্ষ অঙ্কুশিত হইয়াছিল। যে অশ্বখের মূল দেশে উপবিষ্ট হইয়া তিনি কেবলী জ্ঞান লাভ কবিয়াছিলেন, সেই অশ্বখ তাঁহার জন্মদিবসে বুদ্ধগয়া প্রদেশে উৎপন্ন হইয়াছিল। যথাকালে সেই অশ্বখ বৃক্ষ বোধিফল নামে খ্যাত হইয়াছিল এবং আজিও তাহার বংশধর বৃক্ষ বিদ্যমান আছে।

শুক্লোদনের নিকট সংবাদ গেল। তৎশ্রবণে রাজা শুক্লোদন বারপর নাই হৃষ্ট তুষ্ট হইলেন। দানক্রিয়া সমারম্ভ হইল ; লোক সকল হৃষ্ট তুষ্ট ও প্রকুল হইয়া বিবিধ আনন্দ উৎসবে নিমগ্ন হইল। কুমারের পরিচর্য্যার্থ ও রক্ষণাবেক্ষণার্থ শত শত দাস দাসী ও রক্ষিপুরুষ সেই লুধিনীবনে প্রেরিত হইল। রাজা শুক্লোদন এখন আনন্দমগ্ন-চিত্তে ভাবিতেছেন,—

“কিমহংকুমারস্য নামধেয়ং করিষ্যামি ?”

কুমারের কি নাম রাখিব ?

কিয়ৎক্ষণ পরেই তাঁহার মনে হইল,—

“अस्य हि जातमाविष्टं मम सर्वार्थसम्पत्ताः समिधाः।

अतोऽहमस्य “सर्वार्थसिद्ध” इति नामं कुर्याम् ॥”

যে ক্ষণে আমার এই কুমার জন্মিয়াছে, আমি দেখিতেছি, সেই ক্ষণেই আমার সকল অভীষ্ট, সকল কামনা, সকল প্রয়োজন ও সকল উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হইয়াছে। অতএব, কুমারের “সর্বার্থ সিদ্ধ” এই নাম রাখিব।

অনন্তর রাজা শুক্লোদন মহাসমারোহে কুমারের নাম-করণ নিরীহ করিলেন। “সর্বার্থসিদ্ধ” এই নাম রাখা হইল। আজ হইতে শাক্যগণ কুমারকে “সর্বার্থসিদ্ধ” নামে ডাকিয়া আনন্দ অনুভব করিতে লাগিল।

বুদ্ধদেবের জন্মগ্রহণের সাত দিবস পরে তাঁহার জননীর মৃত্যু হয়। ঐ সাতদিন নগরে ও বনে কোথাও অনুৎসব ছিল

না। মায়াদেবীর মৃত্যু সম্বন্ধে বৌদ্ধগণের মধ্যে এইরূপ তর্ক
বিতর্ক ও প্রবন্ধ থাকা দৃষ্ট হয়।

“সমসারাজাতস্য বোধিসত্ত্বস্য মাতা মায়াদেবী
কালমকরাৎ। সা কালগতা ব্রহ্মস্ত্রিশৃঙ্গৈব
পদরা স্যাৎ। অথ খলু পুনর্ভিক্ষবী যুদ্ধাক্রমেণ
বোধিসত্ত্বাপরাধেন মায়াদেবী কালগতেতি ন স্তল্লিযং
দ্রষ্টব্যম্। তত্ কস্মাদ্বিতীঃ? এতৎ পরমং হি তস্মা যুঃ
প্রমাণমভূৎ। অতীতানামপি বোধিসত্ত্বানাং সম
বান্ধজাতানাং জনয়িত্ব্যুঃ কালমক্ৰান্ত্বান্। তত্ কস্মা-
দ্বিতীঃ? বিহৃদস্য হি বোধিসত্ত্বস্য পরিপূর্ণোদ্র-
ম্যামিনিক্ষামতীমাহুদ্বদয়নস্কুটম্।”

বোধিসত্ত্বের জন্ম দিবস হইতে সপ্তম দিবসে তাঁহার মাতা
মায়াদেবী কালগতা হইয়াছিলেন। সেই কালগতা মায়াদেবী
মানব দেহ পরিত্যাগ করিয়া দেবলোকে গমন করিয়াছিলেন।
হে ভিক্ষুগণ! তোমরা মনে করিতে পার যে, বোধিসত্ত্বের অপ-
রাধে তাঁহার জননী মায়াদেবীর মৃত্যু হইয়াছিল, (প্রসবের
দোষেই মৃত্যু হইয়াছিল), এরূপ মনে করিও না। কেন-না,
মায়াদেবীর ঐরূপ আয়ুঃপ্রমাণ অবধারিত ছিল। কেবল মায়া-
দেবীর নহে, পূর্বপূর্ব বুদ্ধগণের জননীরাও প্রসবের পর সপ্তম
দিবসে প্রাণত্যাগ করিয়া স্বর্গগামিনী হইয়াছিলেন। তাঁহাদের
মৃত্যুর উপলক্ষ্য বা কারণ এই যে, বোধিসত্ত্বগণ পূর্ণ-ইন্দ্రిয় না

হইয়া, পূর্ণজ্ঞান না হইয়া, ভূমিষ্ঠ হন না । তাঁহারা পূর্ণেন্দ্রিয় ও পূর্ণাবয়ব হইয়াই নির্গত হন, তাই তাঁহাদের জননীদিগের হৃদয় ক্ষুটিত হয়, তৎকারণে তাঁহারা কালগতা হন ।

শাকাসিংহের জন্মের পর সপ্তম দিবসে তাঁহার জননী মায়া-দেবী পরলোকগামিনী হইলে, কাষেই তাঁহার আর লুণ্ঠিনী উদ্যানে থাকা হইল না । সেই দিবসেই তাঁহাকে রাজভবনে আনয়ন করিবার উদ্যোগ হইতে লাগিল । পঞ্চ সহস্র সজ্জিত পুরুষ পূর্ণকুন্ত লইয়া অগ্রগামী হইবে, তৎপশ্চাৎ পঞ্চ সহস্র পুরুষ কত্কা ময়ূরপুচ্ছের ব্যাজন হস্তে ধারণ করতঃ গমন করিবে, তৎপরে তালবৃন্তধরিণী কত্কাগণ যাইবে, তৎসঙ্গে অগ্ন্যাগ্ন কত্কাগণ গন্ধোদকপূর্ণ ভৃঙ্গার হস্তে অবস্থান করিবে, রাজপথ জলসিক্ত করা হইবে, পঞ্চ সহস্র বালিকা পতাকাধারণ করিবে, পঞ্চ সহস্র কত্কা বিচিত্রপ্রলম্বনমালায় বিভূষিতা হইয়া সঙ্গে যাইবে, পঞ্চ শত ব্রাহ্মণ ঘণ্টাবাদ্য করিতে করিতে সঙ্গে যাইবেন, বিংশতি সহস্র হস্তী, বিংশতি সহস্র অশ্ব, অশীতি সহস্র রথ, তদ্বিত্ত চত্বা-বিংশ সহস্র পদাতিসৈন্য সজ্জীভূত হইয়া কুমারের অনুগমন করিবে * । অনন্তর নগরবাসীরা সকলেই স্বস্বগৃহের দ্বারদেশ ও অন্তর্গৃহ সজ্জিত ও স্নশোভিত করিতে লাগিল । তাহাদের

* ললিতবিস্তরের এই বর্ণনা সত্য হইলে কপিলবস্ত্র নগরকে মহানগর বলায় দোষ হইবে না এবং ইহার দ্বারা তৎকালের শ্রীমদ্ভক্তি ও সভ্যতার পরিমাণ অনুভূত হইতে পারিবে ।

সকলেরই ইচ্ছা, কুমারকে তাহারা এক এক দিন নিজ নিজ গৃহে রাখিবে ।

অভিযান সজ্জা সমাপ্ত হইল । রাজপুরুষগণ কুমারকে লইয়া লুম্বিনীবন পরিত্যাগ করিলেন । নগরবাসিগণের অনুরোধে বা প্রার্থনায়, কুমারকে এক একবার এক এক ভবনে লইয়া যাইতে ক্রমে চারি মাস অতীত হইল ।

চারি মাস পরে কুমার রাজভবন প্রাপ্ত হইলেন । শাক্য-বুদ্ধগণ কুমারের রক্ষণাবেক্ষণযোগ্য জননী স্থানীয়া রমণীর অনু-সন্ধান করিতে লাগিলেন । পরে স্থির হইল, কুমারের মাতৃস্বশ্রু (মাসী) মহাপ্রজাবতী ; তিনিই কুমারের রক্ষণযোগ্য ও মাতৃ-স্বরূপা হইতে পারেন । মহাপ্রজাবতী তৎবার্তাশ্রবণে হুটা তুটা হইলেন এবং কুমারের মাতৃস্থানীয়া হইয়া প্রতিপালনভার গ্রহণ করিলেন । রাজা শুদ্ধোদন কুমারের পরিচর্য্যার্থ ৩২ জন ধাত্রী নিযুক্ত করিলেন । ৮ আট জন অঙ্গধাত্রী, ৮ জন কীরধাত্রী, ৮ জন মলধাত্রী ও ৮ জন ক্রীড়াধাত্রী নিযুক্ত হইল । * ভগবান্

* অঙ্গধাত্রী—বাহারা অঙ্গসংস্কার করে, বেণ ভূষা পরায় এবং স্বাস্থ্য সংরক্ষণ করে ।

কীরধাত্রী—বাহারা শিশুকে কেবল স্তন্য পান করায় ।

মলধাত্রী—বাহারা শিশুর মলমূত্রাদি পরিষ্কার করে ।

ক্রীড়াধাত্রী—বাহারা শিশুকে হুট রাখে, খেলা করায় ও উৎসঙ্গে লইয়া শিশুর ইচ্ছানুগামিনী হয় ।

শাক্যসিংহ রাজা শুদ্ধোদনের গৃহে উক্তরূপে প্রতিপালিত, পরি-
রক্ষিত ও পরিবর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন। শাক্যগণও কুমারের
ভবিষ্যৎচিন্তায় নিমগ্ন থাকিয়া কালপ্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

পৰ্ব্বতরাজ হিমালয়ের পার্শ্বপ্রদেশে “অসিত” নামে এক
জীর্ণতম মহর্ষি বাস করিতেন। নরদত্ত নামে তাঁহার এক
ভাগিনের ছিল। নরদত্ত বালক; এবং বেদাধ্যায়ী মানবক।
ভগবান্ শাক্যসিংহ যখন কপিলবস্ত্র নগরে প্রবেশ করেন, নর-
দত্ত তখন মাতুল অসিতমুনির নিকট বেদাধ্যয়ন করিতেছিলেন।
ঐ সময়ে হিমালয়প্রদেশে অনেক প্রকার অদ্ভুত দৃশ্য আবির্ভূত
হইয়া তাঁহাদের উভয়কেই বিমোহিত করিল। দেবগণ আকাশ
পথে সানন্দে “বিবেক” ও “বুদ্ধ” শব্দ উচ্চারণ পূর্বক এদিক ওদিক
গতয়াত করিতেছিলেন, অসিত মুনি তাহা দেখিতে পাইলেন।
মুনিবর দেবগণের সেই সানন্দ ব্যাপারের কারণ জানিবার জন্ত
ধ্যানস্থ হইলেন। ধ্যানবলে তাঁহার দিব্য চক্ষু উন্মীলিত হইল;
তদ্বারা তিনি জম্বুদ্বীপের সমুদায় ঘটনা জানিতে পারিলেন
এবং দেবগণের আনন্দের কারণও জ্ঞাত হইলেন। ধ্যানভঙ্গের
পর তিনি নরদত্তকে ডাকিলেন। বলিলেন, নরদত্ত! এই জম্বু-
দ্বীপে এক মহারত্ন জন্মিয়াছে। কপিলবস্ত্র নগরে শুদ্ধোদন
রাজার গৃহে এক অদ্ভুত বালক জন্মিয়াছে। এই বালক সৰ্ব্ব-
লোকপূজ্য এবং দ্বাত্রিংশৎ মহালক্ষণে লক্ষিত। ইনি গৃহে
থাকিলে চক্রবর্তী রাজা হইবেন, ত্যাগী হইলে বুদ্ধ হইবেন।

অতএব চল, আমরাও সেই অনুপম বালককে নয়নগোচর করিয়া জীবনের সার্থক্য সাধন করিব।

অনন্তর অসিত ঋষি ভাগিনেয়ের (নরদত্তের) সহিত রাজ-হংসের ত্রায় আকাশ মার্গ অবলম্বন করিয়া কপিলবস্ত্র মহানগরে আসিলেন। নগরপ্রান্তে লোকের সমাগম দেখিয়া যোগবল উপসংহার পূর্বক সাধারণ মানবের ত্রায় পদত্রেজে রাজদ্বারে গিয়া উপনীত হইলেন। দ্বারপালকে বলিলেন, দ্বারপতে! রাজাকে গিয়া বল, দ্বারে একজন ঋষি উপস্থিত। তিনি আপনার সন্দর্শন ইচ্ছা করেন।

দৌবারিক রাজসমীপে গমন পূর্বক তদ্বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। রাজা হৃষ্ট হইয়া বলিলেন, ঋষিকে আনয়ন কর এবং তাঁহার জন্ত আসনাদি আহরণ কর।

অনন্তর দ্বারবান ঋষিকে লইয়া রাজসমীপে গমন করিল। রাজা যথোচিত অভ্যর্থনাসহকারে ঋষিকে আমন্ত্রণ করিলেন। ঋষিও সানন্দচিত্তে আশীর্বাদ উচ্চারণ করিয়া উপবিষ্ট হইলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহর্ষে! আমার মনে হয় না, আপনি আর কখন আমাকে দর্শন দিয়া কৃতার্থ করিয়াছেন। এক্ষণে বলুন, কি উদ্দেশ্যে আমার নিকট আপনার আগমন। ঋষি বলিলেন, তোমার একটি পুত্র হইয়াছে। তাহাকেই দেখিবার ইচ্ছায় আসিয়াছি।

রাজা বলিলেন, কিয়ৎকাল বিশ্রাম করুন, কুমার নিদ্রিত

আছে, উঠিলেই আপনাকে দেখাইব। ঋষি বলিলেন, রাজন ! মহাপুরুষেরা দীর্ঘকাল নিদ্রিত থাকেন না, জাগ্রত থাকাই তাঁহাদের স্বভাব। আপনি অন্তঃপুরে যান, দেখিবেন, কুমার উঠিয়াছেন।

অনন্তর রাজা শুক্লোদন পুরপ্রবেশ পূর্বক কুমারকে ক্রোড়ে করিয়া ঋষি সন্নিধানে আনয়ন করিলেন। ঋষি সেই দ্বাত্রিংশলক্ষণাবিত বালককে দেখিয়া মনে মনে কি অনুধ্যান করিলেন। অনন্তর সমস্ত্রমে “অদ্ভুত বালক—অদ্ভুত বালক” এইরূপ বলিয়া উঠিলেন। সেই বৃদ্ধতম ঋষি তখন অসঙ্কোচ চিত্তে সেই বালককে প্রদক্ষিণ, নমস্কার ও স্তুতিবন্দনাদি করিয়া আসনোপরি উপবিষ্ট হইয়া কি ভাবিতে লাগিলেন, আর অবিরলধারে অশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিলেন।

ঋষির সেই নীরব রোদন দেখিয়া রাজা শুক্লোদন কিছু ভীত হইলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহর্ষে ! রোদন কেন ? দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিতেছেন কেন ? বালকের কি কোন অমঙ্গল দেখিলেন ?

ঋষি বলিলেন, মহারাজ ! আমি বালকের জন্ম কঁাদিতেছি না ; বালকের কোন অমঙ্গলও দেখি নাই । আমি আমার নিজের জন্মই কঁাদিতেছি। মহারাজ ! আমি বৃদ্ধ হইয়াছি, আর অধিক কাল বাঁচিব না। তোমার এই বালক বৃদ্ধ হইবেন। বৃদ্ধ হইয়া ধর্মচক্র প্রবৃত্ত করিবেন। যে ধর্ম কোনও

শ্রমণ, কোনও ব্রাহ্মণ, কোনও দেব, কোনও দেবপুত্র, অথবা
 অথ কেহ প্রবর্তিত করিতে পারেন নাই, সেই অনুত্তম ধর্ম
 ইনি সর্বলোকের হিতের জ্ঞাত, সর্বলোকের সুখের জ্ঞাত, সর্ব-
 লোকের কল্যাণের জ্ঞাত প্রচারিত করিবেন। মূলে কল্যাণ,
 'মধ্যে কল্যাণ, শেষেও কল্যাণ, শুদ্ধ, নির্মল ও ব্রহ্মচর্য্যসংযুক্ত
 অনুত্তম ধর্ম প্রচারিত করিবেন। ইহার ধর্ম শুনিয়া জাতিধর্ম্মা
 প্রাণী সকল মুক্ত হইবে। ইনিই লোকদিগকে জরা, ব্যাধি,
 মরণ, শোক, পরিবেদন, দুঃখ, দৌর্য্যনশ্র ও পাপ হইতে রক্ষা
 করিবেন। রাগদ্বেষমোহাদিসমুত্তপ্তজীবনবিবহকে ধর্ম্মজলবর্ষণের
 দ্বারা সুখী করিবেন। মহারাজ! উড়ুঘর পুষ্প যেমন কদা-
 চিৎ কখন এক আধটা উৎপন্ন হয়, ইহলোকে বুদ্ধ পুরুষও
 তেমনি কল্পকল্পান্তকাল অতীত হইতে হইতে কদাচিৎ কখন
 একবার উৎপন্ন হন। বহুকাল পরে সেই বুদ্ধ পুরুষ তোমার
 কুমাররূপে উৎপন্ন হইয়াছেন, অবশ্য ইনি সম্যক বুদ্ধ হইবেন।
 অবশ্যই নষ্টপ্রায় জীবনবিবহকে সংসারসমুদ্র হইতে উদ্ধার করি-
 বেন, নির্ক্ষাণে স্থাপিত করিবেন। আমরা বুদ্ধ হইয়াছি,
 তৎকারণে আমরা আর এই বুদ্ধরত্নের বুদ্ধাবস্থা দেখিতে পাইব
 না। সেই জ্ঞানই আমি রোদন করিতেছি, সেই জ্ঞানই আমি
 স্বাস ত্যাগ করিতেছি। আমি ইহার আরাধনা কবিতো পাইব
 না, এই ভাবিয়াই আমি রোদন করিতেছি, সেইজ্ঞানই আমার
 অশ্রু বিগলিত হইতেছে। মহারাজ! আমাদের মন্ত্রশাস্ত্রে ও

বেদশাস্ত্রে আমরা যাহা দেখিতেছি, তাহাতে ইনি নিশ্চিত বুদ্ধ হইবেন, প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবেন, গৃহে থাকিবেন না। মহারাজ! দেখুন, আপনার এই কুমারে দ্বাত্রিংশৎ মহাপুরুষ-লক্ষণ সুস্পষ্টরূপে বিরাজিত আছে।* অতএব, হে শুদ্ধোদন! তোমার এই কুমার সম্যক্ সম্বুদ্ধ হইবেন; গৃহবাসী হইবেন না। নিশ্চিত ইনি প্রব্রজ্যাতেজ ধারণ করিবেন ও লোকহিত প্রচার করিবেন।

রাজা শুদ্ধোদন অসিত ঋষির নিকট কুমারের স্বরূপ বর্ণন শ্রবণ করিয়া তুষ্ট হইলেন—প্রীত হইলেন। তাঁহার মনের আবরণ বিদূরিত হইল, জ্ঞানক্ষুৰ্তি হইল, তিনি আসন হইতে উখিত হইয়া বোধিসত্ত্বের চরণে প্রণিপতিত হইলেন এবং একটি গাথার দ্বারা মনোভাব ব্যক্ত করিলেন।

“বান্দিত্বং সুতৈঃ সিন্ধৈর্জ্ঞানমিহাযি দুর্জিতঃ।

বৈদ্যোন্মত্তস্য জীকস্য বন্দ্যেচ্ছনপি ত্বাং বিম্বী ॥” †

পরে রাজা শুদ্ধোদন হিমালয়বাসী অসিত ঋষিকে ও তাঁহার

* দ্বাত্রিংশৎ প্রকার মহাপুরুষলক্ষণ ও অশীতিপ্রকার অনুব্যাঙ্কনা পৃথক প্রস্তাবে বর্ণিত হইবে।

† শিষ্যগণ গুরুকে ক্রুররূপে বড় করে তাহা এই সকল বর্ণনা দেখিলে বুঝিতে পারা যায়। শুদ্ধোদন এতদূর করুন বা না করুন; বুদ্ধ শিষ্যগণ তাঁহাকে ঐরূপ কঁরাইয়াছেন সন্দেহ নাই।

ভাগিনেয় নরদত্তকে আহাৰাদিৰ দ্বাৰা পৰিতৃপ্ত কৰিয়া বিদায় প্ৰদান কৰিলেন এবং অসিত মুনিও ভাগিনেয়ৰ সহিত সেই স্থান হইতে অন্তৰ্হিত হইলেন।

অসিত মুনি ও নরদত্ত যোগশক্তি উদ্ভাবন পূৰ্বক অন্তৰ অলক্ষ্যে আকাশ পথে শীঘ্ৰই হিমাচলপাৰ্শ্বস্থ স্বীয়াশ্ৰমে গিয়া উপনীত হইলেন। অসিত মুনি ভাগিনেয়কে আহ্বান কৰিয়া বলিলেন, নরদত্ত! আমি তোমাৰ এক হিত কথা বলি, শ্ৰবণ কৰ। যে দিন তুমি শুনিবে, ইহলোকে বুদ্ধ আবিৰ্ভূত হইয়াছেন, সেই দিনেই তাঁহাৰ শাসন অবলম্বন কৰিবে, শিষ্য হইবে। তাহা হইলেই তোমাৰ হিত হইবে, সুখ হইবে, দীৰ্ঘ জীৱনৰ সাফল্য হইবে।

বৌদ্ধাচাৰ্য্যেৱা বুদ্ধেৰ বাল্যলীলা সম্বন্ধে এইৰূপ অনেক অলৌকিক কথা বলিয়া গিয়াছেন। ললিতবিস্তৰ নামক বৌদ্ধ গ্ৰন্থেৰ অষ্টমাধ্যায়ে বুদ্ধেৰ বাল্যলীলা বৰ্ণিত হইয়াছে। তাহাতে এমন সকল ঘটনাৰ উল্লেখ আছে, যাহা পাঠ কৰিলে অনুবাদ কৰিতে আদৌ ইচ্ছা হয় না। এস্থলে তাহাৰ নিদৰ্শনেৰ স্বৰূপ একটী মাত্ৰ বিষয়েৰ অনুবাদ কৰিলাম।

অসিত ঋষি গমন কৰিলে, কিছু দিন পৰে, শাক্যগণ সমবেত হইয়া ৰাজাকে গিয়া বলিল, মহাৰাজ! "কুমাৰকে দেবকুলে উপনীত কৰিবাৰ সময় আগত হইয়াছে। শুভদিন স্থিৰ কৰিয়া কুমাৰকে দেৱদৰ্শন কৰান হউক।" ৰাজা বুদ্ধ

অমাত্যগণের উপদেশ ক্রমে মহামহোৎসবে কুমারকে দেবতা স্থানে লইয়া গেলেন। মন্দিরস্থ দেবপ্রতিমা সকল বালকরূপী বোধিসত্ত্বকে দেখিবামাত্র আপন আপন স্থান পরিত্যাগ পূর্ব্বক বাগকের চরণে আসিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিল। এই অদ্ভুত ব্যাপারে শাক্যগণ সকলেই বিস্মিত হইল, আনন্দিত হইল, অন্তরীক্ষে দিব্যপুষ্পবর্ষণ ও দিব্যবাদ্য প্রভৃতি আবির্ভূত হইতে লাগিল। ইত্যাদি—ইত্যাদি।

শিষ্যের দোষে—অযথাবর্ণনায়—অতিভক্তির প্রভাবে গুরুর প্রকৃত চরিত্র প্রচ্ছন্ন হইয়া যায়—এ কথা অবশ্য স্বীকার্য্য। বুদ্ধশিষ্যেরা যদি বাড়াবাড়ী করিয়া না লিখিতেন—তাহা হইলে অবশ্যই আমরা বুদ্ধদেবের বাল্যজীবন ভালরূপে বুঝিতে পারিতাম ও বলিতে পারিতাম। যাহা হউক, তৎসম্বন্ধীয় অগ্ৰাণু কথায় মনোনিবেশ করা যাউক।

শাক্যসিংহের মূর্তি ও অঙ্গলক্ষণ।

শাক্যসিংহের আকার, প্রকার ও শরীরের গঠন কিরূপ ছিল, তাহা বৌদ্ধশাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। বোধিচর্য্যাবতার, ললিতবিস্তর, মহাবস্তু অবদান ও ধর্ম্মসংগ্রহ প্রভৃতি বৌদ্ধগ্রন্থে বুদ্ধদেবের দ্বাত্রিংশৎ মহালক্ষণ ও অশীতি অরূপাঙ্কনা বর্ণিত আছে। সেই বর্ণনা পাঠে বুদ্ধদেবের মূর্তি ও অঙ্গগঠন কিরূপ ছিল, তাহা উত্তমরূপে বোধগম্য করা যায় এবং তাহা দেখিয়া বুদ্ধের চিত্র ও চিত্রের পরিমাপ প্রস্তুত করা যাইতে পারে।

দ্বাত্রিংশৎ বীশপুরুষলক্ষণ ও অণীতি অনুব্যাঞ্জনা যথাক্রমে
লিখিত হইতেছে, নৃষ্ট করুন।

“স্বকাক্ষিতপাণিপাদলতা (১) সুপ্রতিষ্ঠিত পাণিপাদলতা (২) জালা-
বলবদ্ধাঙ্গুলিপাণিপাদলতা (৩) স্ফুটবর্ণহস্তপাদলতা (৪) সমীত-
সিধতা (৫) দৌর্ঘাঙ্গুলিতা (৬) আয়তপার্শ্বীতা (৭) স্ফল্লুগাভতা
(৮) উত্সঙ্কপাদতা (৯) জঙ্ঘায়রীমতা (১০) ঐশ্বৰ্যজঙ্ঘতা (১১)
প্রলম্ববাহুতা (১২) কৌণমতর্জালগুচ্ছতা (১৩) সুবর্ণবর্ণতা (১৪) শুল্ক-
কবিতা (১৫) প্রদক্ষিণাবর্তীকরীমতা (১৬) জ্যাংলঙ্ঘতসুখতা (১৭)
মিহপূর্ব্বানলকাশতা (১৮) সুসংহতস্কন্ধতা (১৯) ত্রিলান্ধরাংশতা (২০)
হরসমাশ্রতা (২১) অযোধপরিমণ্ডলতা (২২) উর্দ্ধাপাশরস্কতা
(২৩) প্রমুতাজিহ্বতা (২৪) মিহ্ণহনুতা (২৫) শুল্কহনুতা (২৬) সম-
দলতা (২৭) হৃৎসংক্রান্তগামিতা (২৮) অবিরলদলতা (২৯) সমত্বলা-
বিশদলতা (৩০) অভিনিহিততততা (৩১) গোপনেত্বতা স্মৃতি (৩২)।”

ধর্ম্মসংগ্রহ।

ললিতবিস্তর গ্রন্থে এই লক্ষণ সকল বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হই-
য়াছে। তদনুসারিণী বাঙ্গালা ব্যাখ্যা এইরূপ—

১। কুমার সর্কার্থসিদ্ধের পদতলে রেখাময় চক্র চিহ্ন
ছিল। তাহা ভাস্কর, তেজস্বী ও শুভ্রবর্ণ এবং সহস্র অর, নেমি
ও নাভিযুক্ত।

২। সুপ্রতিষ্ঠিতসমপাদীমহাধারাজ ! সর্ব্বাংশসিদ্ধ: কুমার:। (ল,বি)

৩। কুমারের পদতল সুপ্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ সমতল ছিল। হস্ত-

তলও সুপ্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ উচ্চনীচরহিত । হস্তে ও পদে শিরাজাল ও শিরাগ্রস্থি ছিল না ।

৪। হস্ততল ও পদতল কোমল ও অরুণবর্ণ ছিল ।

৫। অংশদ্বয় * ও নাসা প্রভৃতি সপ্ত স্থান উন্নত ছিল ।

৬। কুমারের অঙ্গুলি দীর্ঘ ও বৃত্ত (গোল) ছিল ।

৭। পার্শ্ব অর্থাৎ পদ-পশ্চাত্তাগ কিছু আরক্ত বা বিস্তৃত ছিল ।

৮। দেহযষ্টি বা মধ্যকার ঋজু অর্থাৎ অবক্র বা অভুগ্ন ছিল ।

৯। উপবেশনকালে তাঁহার পদদ্বয় উৎক্ষেপে অর্থাৎ ক্রোড়ে নিহিত হইত ।

১০। তাঁহার গাত্ররোন উজ্জ্বল ছিল ।

১১। জজ্বাদ্বয় হরিণ-রাজের জজ্বার স্থায় ছিল ।

১২। তাঁহার দুই বাহু জানু পর্য্যন্ত প্রলম্বিত ছিল ।

১৩। তাঁহার বস্তি ও গুহ কোমোপগত ছিল ।

১৪। তাঁহার বর্ণ স্বর্ণের সদৃশ অর্থাৎ শুক্ল, পীতভাস্বর ছিল ।

১৫। তাঁহার ছবি অর্থাৎ লাবণ্য বা কাণ্ডি শুক্লভাস্বর ছিল ।

১৬। তাঁহার প্রতি রোমকূপে এক একটি রোম, এবং তাহা প্রদক্ষিণক্রমে (দক্ষিণাবর্তে) শোভিত ছিল ।

* স্বক্কের উপরিভাগকে অংশ বলে ।

- ১৭। তাঁহার ক্রমধ্যে তুবারভাষ্যর উর্গা (জড়ুনচিহ্ন, ছিল ।
- ১৮। তাঁহার মধ্যদেশ বা পূর্বকায় সিংহের সদৃশ ।
- ১৯। স্বক্ৰদেশ মাংসল ।
- ২০। তাঁহার অংশযুগল পৃথু ও উন্নত ।
- ২১। তাঁহার রসনা সরস ও রক্তবর্ণ ।
- ২২। তাঁহার মস্তক পরিমণ্ডলাকার ।
- ২৩। শীর্ষদেশ উষ্ণিতুল্য ।
- ২৪। তাঁহার জিহ্বা তন্নু (পাতলা) ও আয়ত (লম্বা) ।
- ২৫। তাঁহার হৃদয় সিংহের হৃদয় তায় ।
- ২৬। তাঁহার হৃদয় শুভ্রকান্তিবিশিষ্ট ।
- ২৭। দন্ত সমুদায় সমান ।
- ২৮। হংসের অথবা সিংহের তায় গতি ।
- ২৯। দন্তপঙ্ক্তি অবিরল অর্থাৎ পরস্পর অসংস্পৃষ্ট অথচ সংলগ্ন ।

৩০। তাঁহার দন্তমাংখ্যা ৪০ ।

৩১। তাঁহার নেত্রভারা মনোহর নীলবর্ণ ।

৩২। তাঁহার চক্ষু যুগ্মচক্রুর সদৃশ মনোহর ।

ললিতবিশুণ্ডর গ্রন্থে ২ স্বাক্ষিতঃ মহালক্ষণ গণিত হইয়াছে ;
পরন্তু সে সকলের সহিত ইহার প্রায় তুল্যতা আছে । যথা—

“সখীঘনীর্ণা মহারাজ ! সন্মার্গসিদ্ধঃ কুমার অলীন মহারাজ ! প্রথমেন
মহাপুরুষলভ্যনিন সন্মার্গতঃ সন্মার্গসিদ্ধঃ কুমারঃ । প্রভিন্নান্ননময়-

কলাপাভিনীলবেজিতপ্রদ্বিণ্যবর্তকৈশঃ । সমবিপুলললাটঃ । সর্গা মহা-
রাজ ! সর্ব্বার্থসিদ্ধস্য ভুবোমণ্ড্যে জাতা হিমরজতপ্রকাশা । গোপনেবাভি-
নীলনেবঃ । ব্রহ্মস্বরী মহারাজ ! সর্ব্বার্থসিদ্ধকুমারঃ । রসরতায়বান্
প্রভূততনুজিহ্বঃ । সিংহহনুঃ । সুসংব্রতস্কন্ধঃ । সমুদ্রদীকৃতিশঃ । সুবর্ণ-
বর্ণকৃষিঃ । স্থিরঃ । অবনতপ্রলম্ববাহুঃ । সিংহপূর্বাঙ্ককাযঃ । ন্যযীধ-
পরিমণ্ডলো মহারাজ ! সর্ব্বার্থসিদ্ধঃ কুমারঃ । একৈকায়ামূর্জয়ৈয়াহি-
প্রদ্বিণ্যম্ । কৌশীপগতবস্ত্রিগুহ্যঃ । সুবিবর্তিতীকুঃ । ঐশ্যিসৃগরাজ-
নজঃ । দীর্ঘাঙ্গুলিঃ । সমাযতপার্শ্বপাদঃ । সূদূতবৃণহস্তপাদঃ ।
জাঙ্গুলিক হস্তপাদঃ । দীর্ঘাঙ্গুলিধরঃ । পাদতলযোর্মহারাজ ! সর্ব্বার্থ-
সিদ্ধস্য কুমারস্য চক্রে জাতে চিব্রৈ হর্বিষ্যতা প্রভাস্বরে সিতে সিংসার
নেমিকে সনাভিকে । সুপ্রতিষ্ঠিতো সমপাদো মহারাজ ! সর্ব্বার্থসিদ্ধঃ
কুমারঃ । অনেন মহারাজ ! দ্বাবিশ্রম্যহাপুরুষলক্ষণৈঃ * সমন্বাগতঃ
সর্ব্বার্থসিদ্ধঃ কুমারঃ । ন চ মহারাজ ! চক্রবর্তিনামীববিধানি লক্ষ-
ণানি ভবন্তি বোধিসত্ত্বানাস্তৈতাদৃশানি লক্ষণানি ভবন্তি ।” †

[ললিতবিস্তর ।

হিমালয়বাসী অসিত মুনি যখন নরদত্ত ভাগিনেয়ের সহিত
শুক্লোদন রাজার গৃহে বৃদ্ধদেবকে দেখিতে আগমন করিয়া-
ছিলেন, তখন তিনি এই সকল মহাপুরুষ-লক্ষণ রাজা শুক্লো-

* গণনা করিলে ৩২টির অধিক হয় । সূত্রের বিবেচনা হইতেছে,
এমিয়াটিক সোসাইটির মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ ঠিক নহে ।

† ইহার অর্থ অব্যবহিত পূর্বে বলা হইয়াছে ।

দনের নিকট বর্ণনা করিয়াছিলেন । তিনি আরও বলিয়াছিলেন, মহাবাজ ! এ সকল লক্ষণ রাজলক্ষণ নহে, ইহা বোধিসত্ত্বের লক্ষণ । বোধিসত্ত্ব মহাপুরুষেবাই এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত হইয়া থাকেন । অতএব, হে মহারাজ ! আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, ভবিষ্যতে ইতি রাজহুত্র পরিত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা (সন্ন্যাস) গ্রহণ করিবেন, সম্যক্ সম্বুদ্ধ হইবেন । এতদ্ভিন্ন ইহার অশীতি প্রকার অনুব্যঞ্জনা আছে, (ইহাও লক্ষণবিশেষ) তাহা দেখিয়াও বুঝিলাম, ইনি গৃহবাসী হইবেন না, প্রব্রজ্যার্থ নির্গত হইবেন ।

অশীতি অনুব্যঞ্জনা ।

অনুব্যঞ্জনা অর্থাৎ শরীরেব মাহাত্ম্যজ্ঞাপক বিশেষ চিহ্ন । চিত্রকরেরা প্রথমে রেখাচিত্র অঙ্কিত করিয়া পশ্চাৎ বর্ণপূরণের দ্বারা সজীবতা ধর্ম্ম আনয়ন করে এবং সেই বর্ণপূরণকে তাহারা অনুব্যঞ্জনা বলে । অতএব বুদ্ধমূর্ত্তি বুঝিতে হইলে, বুদ্ধের প্রতিমূর্ত্তি প্রস্তুত করিতে হইলে, প্রোক্ত মহালক্ষণের পর অনুব্যঞ্জক লক্ষণ অনুসন্ধান করিতে হইবে । অনুব্যঞ্জক লক্ষণ ব্যতীত অবৈকল্য অর্থাৎ ঠিক মূর্ত্তি হইবে না ।

বুদ্ধদেবের শরীরান্বিত অনুব্যঞ্জক লক্ষণ সমূহ ললিতবিস্তর গ্রন্থে উত্তমরূপ বর্ণিত আছে এবং ধর্ম্মসংগ্রহগ্রন্থেও আছে । মহাবস্তু অবদান ও অত্মাত্ম বোধ গ্রন্থে ঐ সকল লক্ষণের উল্লেখ আছে মাত্র, বুঝিবার উপযুক্ত বর্ণনা নাই । অতএব প্রথমে

ধর্মসংগ্রহগ্রন্থের বর্ণনা ব্যক্ত করিব, পশ্চাৎ নানিতবিস্তারের বর্ণনা উদ্ধৃত করিব।

তাম্রনক্ষতা (১) স্নিগ্ধমক্ষতা (২) তুঙ্গনক্ষতা (৩) কুণ্ডলিতা (৪) চিহ্না-
কুণ্ডলিতা (৫) অনুপূর্ণাকুণ্ডলিতা (৬) গূঢ়াশ্রিতা (৭) নিগ্নাশ্রিতা (৮) গূঢ়-
গলফতা (৯) অবিষমপাদতা (১০) সহস্রবিক্রান্তগামিতা (১১) নামবিক্রান্ত-
গামিতা (১২) হ্রস্ববিক্রান্তগামিতা (১৩) বৃষভবিক্রান্তগামিতা (১৪) প্রদলিণ-
গামিতা (১৫) চারুগামিতা (১৬) অবক্রগামিতা (১৭) ব্রহ্মগাবতা (১৮)
সৃষ্টগাবতা (১৯) অনুপূর্ণগাবতা (২০) শৃঙ্গগাবতা (২১) সৃষ্টগাবতা (২২)
বিষদ্রগাবতা (২৩) পরিপূর্ণব্যঞ্জনতা (২৪) পৃথুচারুমণ্ডলগাবতা (২৫)
সমক্রমতা (২৬) বিষদ্রনেত্রতা (২৭) মুকুমারগাবতা (২৮) অদীনগাবতা
(২৯) সৌন্দর্যগাবতা (৩০) গম্ভীরকুচতা (৩১) প্রসন্নগাবতা (৩২)
সুবিমলকাক্ষপ্রত্যঙ্কতা (৩৩) বিতিনিরশুভ্রালোকিতা (৩৪) ব্রহ্মকুচতা (৩৫)
সৃষ্টকুচতা (৩৬) অমুদ্রকুচতা (৩৭) চামকুচতা (৩৮) গম্ভীরনামিতা
(৩৯) প্রদলিণাবর্তনামিতা (৪০) সমস্তপ্রাসাদিকতা (৪১) শৃঙ্গিসমু-
দায়তা (৪২) ব্যপগততিলকগাবতা (৪৩) তুলসদৃশমুকুমারগাবতা (৪৪)
স্নিগ্ধপাণিলেখতা (৪৫) গম্ভীরপাণিলেখতা (৪৬) আয়তপাণিলেখতা
(৪৭) জাত্যায়তবচনতা (৪৮) বিশ্বপ্রতিবিস্মীষ্টতা (৪৯) সৃষ্টজিহ্বতা
(৫০) তনুজিহ্বতা (৫১) রক্তজিহ্বতা (৫২) মেঘগার্জ্জ্বীষতা (৫৩) মধুর-
চারু মধুরতা (৫৪) ব্রহ্মদেহতা (৫৫) তৌল্যদেহতা (৫৬) শূলদেহতা
(৫৭) সমদেহতা (৫৮) অনুপূর্ণদেহতা (৫৯) তুঙ্গনাসতা (৬০) শৃঙ্গি-
নাসতা (৬১) বিশালনেত্রতা (৬২) চিত্রপদ্মতা (৬৩) সিংহাসিতকমল
দলনয়নতা (৬৪) শীতলমুকতা (৬৫) শূলমুকতা (৬৬) সুস্নিগ্ধমুকতা

(৬৩) পৌনাথতমুজতা (৬৮) সমকণ্ঠতা (৬৯) অনুপদ্বতকর্ণেন্দ্রিয়তা (৭০)
 আবক্ষানললাটতা (৭১) পৃথুললাটতা (৭২) সুপরিপূর্ণীকৃতমাক্ততা (৭৩)
 অনবনতমকেশতা (৭৪) চিত্রকেশতা (৭৫) গুড়কেশতা বা (গুড়াকেশতা) (৭৬)
 অসমুদ্রিতকেশতা (৭৭) অপকৃষকেশতা (৭৮) সুবমিকেশতা (৭৯) আয়ত-
 স্তম্বনিকনন্দ্যাবর্ত্তভাষিতপাণ্যপাদতলতা চিতি ।”

। ধর্মসংগ্রহ ।

এই অশীতি প্রকার অনুব্যাঞ্জনার বাঙ্গালা অর্থ এইরূপঃ—

- ১। নথ তাম্রবর্ণ অর্থাৎ আরক্ত ।
- ২। নথ স্নিগ্ধ অর্থাৎ আর্দ্রবৎ ।
- ৩। নথ উচ্চ অর্থাৎ মধ্যভাগউচ্ছিত ।
- ৪। অঙ্গুলি ছত্রচিহ্নবিশিষ্ট ।
- ৫। অঙ্গুলি চিত্র অর্থাৎ প্রাকৃতলোকের অঙ্গুলির আয়
নহে ।
- ৬। অঙ্গুলি পূর্বাপরক্রমে সুবিভক্ত ।
- ৭। শিরা দেখা যায় না ।
- ৮। শিরাগ্রস্থি দৃষ্ট হয় না ।
- ৯। গুল্ফ গুড় ।
- ১০। ছই পা সমান অর্থাৎ ছোটবড় নহে ।
- ১১। সিংহের আয় গতি । (পদক্ষেপ)
- ১২। নাগের আয় গতি । (পদচালনা)
- ১৩। হংসের আয় পদবিহার ।

- ১৪। মত্ত বৃষভের তায় স্বচ্ছন্দগতি ।
- ১৫। দক্ষিণক্রমে গমন (দক্ষিণ চরণ প্রথমে বিস্তার) ।
- ১৬। মনোহর অর্থাৎ লীলাযুক্ত গতি ।
- ১৭। সরলগতি ।
- ১৮। গাত্র বৃত্ত অর্থাৎ গোল ও মাংসল । (সকল স্থান মাংসল নহে, উরুপ্রভৃতি স্থান) ।
- ১৯। গাত্র পরিমৃষ্ট (যেন এই মাত্র পরিমার্জিত করা হইয়াছে) ।
- ২০। অঙ্গ সকল পূর্বাপরক্রমে সুবিভক্ত ।
- ২১। গাত্রকান্তি উজ্জল ।
- ২২। অঙ্গ কোমল ।
- ২৩। সকল অঙ্গ শুদ্ধ অর্থাৎ পবিত্র বা পরিষ্কার ।
- ২৪। সকল অঙ্গ ও সকল লক্ষণ পূর্ণ । (খণ্ডিত নহে) ।
- ২৫। শরীর স্থূল, মনোহর ও সুবৃত্ত ।
- ২৬। ক্রম অর্থাৎ পদবিক্ষেপ সমান ।
- ২৭। চক্ষু বিমুক্ত অর্থাৎ পবিত্রভাব-পরিপূর্ণ ।
- ২৮। শরীর কোমল ।
- ২৯। দেহে দৈন্ত ও খেদ লক্ষিত হয় না ।
- ৩০। শরীর উৎসাহযুক্ত ।
- ৩১। কৃষ্ণি গম্ভীর । (ভুঁড়ি ছিল না) ।
- ৩২। অঙ্গ সকল প্রসন্ন । (যেন হাস্চে) ।

৩৩। অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সুবিতক্ৰ। (যেখানে বা যে অঙ্গ যেমন
হওয়া উচিত সে স্থানে বা সে অঙ্গ সেইরূপ) ।

৩৪। শরীরের জ্যোতি বা কাস্তি নিস্তিমির আলোকের স্থায় ।

৩৫। কুক্ষি বৃত্ত অর্থাৎ চাপ্টা নহে ।

৩৬। কুক্ষি মার্জিত অর্থাৎ ঔজ্জ্বল্য বিশিষ্ট ।

৩৭। কুক্ষি অভুগ্ন অর্থাৎ কোল্‌কুঁজো নহে ।

৩৮। কুক্ষি ক্ষীণ অর্থাৎ কুশ (স্থূল নহে) ।

৩৯। নাভি গম্ভীর ।

৪০। নাভির আবর্ত দক্ষিণ দিকে ।

৪১। অঙ্গ সকল দর্শকের আনন্দজনক ।

৪২। আচার ব্যবহার বিগুহ (বিগুহাচারের দ্বারা অঙ্গের এক
প্রকার অসাধারণ সৌষ্ঠব জন্মে । সে সৌষ্ঠব অনির্বচনীয়) ।

৪৩। গাত্রে তিল ছিল না ।

৪৪। হস্ততলা তুলসদৃশ কোমল ।

৪৫। হস্তের রেখা স্নিগ্ধ ।

৪৬। হস্তের রেখা গম্ভীর ।

৪৭। হস্তের রেখা দীর্ঘ ।

৪৮। বচন ও স্বর অতি উচ্চ নহে, কর্কশও নহে, অথচ
গাম্ভীর্য্য যুক্ত ।

৪৯। ওষ্ঠ বিম্বের স্থায় । (বিম্ব-এক প্রকার ফল, তাহার
বর্ণ আরক্ত) ।

- ৫০। জিহ্বা কোমল ।
- ৫১। জিহ্বা তনু অর্থাৎ পাতলা (মোটা নহে । ইহা যোগীর লক্ষণ) ।
- ৫২। জিহ্বা রক্তবর্ণ ।
- ৫৩। গলার স্বর মেঘগর্জিতে জায় গভীর ।
- ৫৪। স্বর মিষ্ট ও মনোহর ।
- ৫৫। দাঁত সুবৃদ্ধ ।
- ৫৬। দাঁত তীক্ষ্ণ ।
- ৫৭। দাঁত শুভ্রবর্ণ ।
- ৫৮। দন্তপংক্তি সমান ।
- ৫৯। দন্ত সকল পূর্বাপরক্রমে সুবিভক্ত বা সাজান ।
- ৬০। নাসিকা উন্নত ।
- ৬১। নাসা উজ্জল ।
- ৬২। নেত্র বিশাল ।
- ৬৩। নেত্রের পদ্ম । (চোকের ভাঁয়া) অদ্ভুত অর্থাৎ অতি সুদৃশ্য ।
- ৬৪। চোকের খেত ও মণি বা তারা স্বেতপদ্মের ও নীল-পদ্মের পাবড়ির জায় সুশোভন ।
- ৬৫। ক্রযুগল আয়ত ।
- ৬৬। ক্র উজ্জল ।
- ৬৭। ক্র স্নিগ্ধ ।

আশুপূর্ণ্যদাযিত্তিগ্ৰন্থ বিম্বীস্তানুসঙ্গব্ধবচনম্ স্ফুটকথ্যতাম্জিহ্বম্ গজ-
গার্জনাতি স্নানিতমীবম্মরনমধুরনম্ভুঘ্রীণম্ পরিপূর্ণম্ অম্বনম্ মহারাজ !
স্বার্থসিদ্ধঃ কুমারঃ ।”—ইত্যাদি ।*

অসিত মুনি রাজা শুদ্ধোদনকে বলিয়াছিলেন, মহারাজ !
এই সকল অনুবাক্তন চিহ্ন থাকিলে সে ব্যক্তি নিশ্চিত প্রব্রজ্যা
গ্রহণ করিবে, গৃহবাসী হইবে না। এ সকল চিহ্ন বোধিসত্ত্ব ভিন্ন
প্রাকৃত মনুষ্যের থাকে না।

শাক্যসিংহের লিপিশিক্ষা।

কুমার শাক্যসিংহ শুদ্ধোদনের গৃহে দিন দিন বাড়িতে
লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার বিদ্যারম্ভ কাল আগত হইল। রাজা
শুদ্ধোদন শুভদিনে মহামহোৎসব সহকারে কুমারকে লিপি-
শালায় প্রেরণ করিলেন। আজ রাজপুত্র সিদ্ধার্থের বিদ্যারম্ভ
হইবে, লিপি শিক্ষা আরম্ভ হইবে। গুনিয়া নগরবাসী জনগণের,
বিশেষতঃ বালকবৃন্দের আক্লাদের পরিসীমা নাই, কপিলনগর
আজ্ যেন হর্ষে মাতিয়া উঠিয়াছে।

লিপিশালায় প্রধান শিক্ষকের নাম বিশ্বামিত্র। আজ্
বালকাচার্য্য বিশ্বামিত্র মনে মনে “সুপ্রভাত” প্রভৃতি সুখ-ভাবনা
ভাবিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার লিপিশালাসম্মুখে মহাসমা-

* সমস্ত অংশ উদ্ধৃত কীরিবার আবশ্যক নাই। প্রবন্ধের বৃথা কার্কণ্ড
নিম্ননীয়। কতকগুলি সংস্কৃত দিলে প্রবন্ধটী কৰ্কণ হইতে পারে, কর্ণ
হইলে পাঠক মাঝেই বিরক্ত হইতে পারেন।

রোহ উপস্থিত হইল। অগ্রে শত শত শাক্যবালক, মধ্যে রাজা ও রাজপুত্র সিদ্ধার্থ, পশ্চাতে অসংখ্য জনসম্বাদ ও হয় হস্তী প্রভৃতি যান ও যাত্রীগণ লিপিশালা অভিমুখে আগমন করিতেছে।

বালকরূপী বোধিসত্ত্ব যথাসময়ে ও যথানিয়মে পাঠশালায় প্রবেশ করিলেন ; করিয়া তত্রস্থ প্রধান শিক্ষক বিশ্বামিত্রের সমীপবর্তী হইলেন। বিশ্বামিত্র অল্পক্ষণ পূর্বে ভাবিতেছিলেন, “রাজপুত্রের গুরু হইব,” এক্ষণে তাঁহার সে মোহ অপগত হইল। তাঁহার জ্ঞান হইল, কোন বালক তাঁহার নিকট শিষ্য হইতে আইসে নাই, এক অনিবার্য ও অপূর্ব তেজ তাঁহাকে প্রবুদ্ধ করিবার জন্ত তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইয়াছে। বালকরূপী বোধিসত্ত্বের অঙ্গশ্রী ও তেজ দেখিবামাত্র তাঁহার দর্শনপথ অবরুদ্ধ হইল। তিনি বিশ্বয়ে ও মোহে লীনচিন্ত হইলেন এবং মুচ্ছা প্রাপ্ত হইলেন।

ললিতবিস্তরনামক বৌদ্ধ ইতিহাসে লিখিত আছে, বালকাচার্য্য বিশ্বামিত্র শাক্যসিংহের তেজে অভিভূত ও ভূপতিত হইলে পর শুভাঙ্গ নামক দেবপুত্র সহসা তথায় আবির্ভূত হইয়া বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণকে হস্তধারণ পূর্বক উত্থাপিত করিয়াছিলেন এবং নিম্নলিখিত গাথা গান করিয়াছিলেন।

“মহান্দ্ৰাণ্য যানি দম্বহলি ও দিবল্লুকী,

সম্ভ্রাতা জিদিষ গম্বনাংদল্ব খাপুতল্লম্।

যে শিল্পযোগ পৃথু লৌকিক অপ্রমীয়া,
 লৌক্যে শিল্পিত পুরা বহু কল্যকৌষ্যঃ ॥
 কিল্ম জনস্য অনুবর্চনতা করোতি,
 লিপিশালমাগতুং সুশিক্ষিতশিক্ষার্থম্ ।
 পরিপাশনার্থং বহুদারক অয়থানে,
 অন্যায় সর্বনিযুতানন্ততে বিনেতুম্ ।
 নৈতস্য আচারিতু উত্তরি বা দিলীকে,
 সর্বেষু দীক্ষনুজিৎসয়মীব জ্যৈষ্ঠঃ ।
 নামানি তেষ লিপিলা নহি বেত্য যুয়ং,
 যন্মেষ শিল্পিত পুরা বহুকল্যকৌষ্যঃ ।”

[চলিতবিশ্তব ।

তাৎপর্য্য এই যে, ইহলোকের কথা দূরে থাকুক, দেব-
 লোকেও যে সকল শাস্ত্র, সংখ্যা, লিপি ও গণনা প্রভৃতি প্রচ-
 লিত আছে, সে সমস্ত ইনি পূর্বে শিখিয়াছেন ।

ইনি কোটিকোট কল্প লোকশিক্ষার নিমিত্ত মনুষ্যাগণেব অনু-
 করণ করিতেছেন, এবং শিক্ষিতশিক্ষার নিমিত্ত বহুবালক অগ্র-
 গামী করিয়া এই লিপিশালায় আগমন করিয়াছেন । তাঁহার
 এইরূপ করিবার উদ্দেশ্য কেবল লোকশিক্ষা, সন্তপরিপাক ও
 অশ্রান্ত সমস্ত প্রাণীকে বিনীত করা ও মুক্ত করা ।

তিন লোকে যাহা প্রচারিত আছে, তাহার কিছুই ইহার
 অবিদিত নাই। কি দেব, কি মনুষ্য, সকলের মধ্যে ইনি শ্রেষ্ঠ ।

ইনি বহুকল্প পূর্বে যাহা শিখিয়া রাখিয়াছেন, তোমরা তাহার নামও জান না। সে সকল লিপির কিছুই জান না।

অনন্তর, সেই দেবপুত্র এই গাথাত্রয় গান করিয়া তনুহুর্ন্তে সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন। এই অদ্ভুত ব্যাপারে তত্রস্থ জনগণ মুগ্ধপ্রায় হইল। অনন্তর, রাজা শুদ্ধোদন ও অমাত্যবর্গ কুমারকে লিপিশালার অধ্যক্ষ বিশ্বামিত্রের নিকট অর্পণ করিয়া সথাগতস্থানে গমন করিলেন, কেবল দাস দাসী ও ধাত্রীগণ কুমারের রক্ষণার্থ তথায় অবস্থান করিল।

ললিতবিস্তরনামক বৌদ্ধ গ্রন্থে এই স্থানে এক অদ্ভুত বর্ণনা আছে, তাহা দেখিয়া বিবেচনা হয়, প্রাচীনকালের সকল লোকই আলৌকিক বর্ণনা ভাল বাসিত। যথা —

বালকাচার্য্য বিশ্বামিত্র শুভ মুহূর্ত্ত দেখিয়া কুমারকে আহ্বান করিলেন। কুমার বোধিসত্ত্ব চন্দনকাষ্ঠ নির্ম্মিত লিপিকলক * হস্তে করত বিশ্বামিত্রকে বলিলেন।

“কতনা নী লপাখ্যায় ! লিপি মৈ শিল্পিয়িষসি ? ব্রাহ্মণী খরাস্কণী
 পুম্বরমারী অক্কালিপি বজ্জালিপি মগধালিপি নাজ্জল্ললিপি মনুষ্যালিপি
 অক্কুলীয়লিপি যক্কারিলিপি ব্রহ্মবাল্ললিপি দ্রাবিড়লিপি ক্কিনারিলিপি
 দম্বিয়লিপি ভবলিপি মজ্জ্যালিপি অনুলীনলিপি অহম্বল্ললিপি
 দবদলিপি খাম্মলিপি ক্কীললিপি জ্জল্ললিপি মজ্জাল্লব বিন্ধবল্লিপি

* অতি প্রাচীনকাল হইতে বর্ত্তমানকালের কিছু পূর্বে পর্য্যন্ত কাষ্ঠফলকে লেখার প্রথা প্রচলিত ছিল। এমন কি আমরাও বালককালে দোকানদার-
 দিককে ও পাঠশালার ছাত্রদিগকে কাষ্ঠফলকে লিখিতে দেখিয়াছি।

পুথলিপি দেবলিপি নাগলিপি যজ্ঞলিপি গম্বৰ্জলিপি কিত্তরলিপি
মহীরলিপি অমুরলিপি গরুড়লিপি মৃগচক্রলিপি চক্রলিপি বায়ু-
মহাল্লপি ভৌমদেবলিপি অন্তরীক্ষদেবলিপি উত্তরকুরুদ্বীপলিপি অপর-
গৌড়ানলিপি পূর্ববিদেহলিপি উত্তরেপালিপি নিচিপালিপি বিলিপালিপি
প্রচৈপলিপি সাগরলিপি বজ্রলিপি লিখপ্রতিলিখলিপি অমৃতলিপি
শাস্ত্রাবর্তলিপি গণনাবর্তলিপি উত্তরেপাবর্তলিপি নিচিপাবর্তলিপি
পাদলিখিতলিপি দ্বিচরপদসম্বিলিপি যাবদ্ব্যস্তরপদসম্বিলিপি
অথ্যাচারিণীলিপি তল্লবৃত্তময়হৃদয়নিলিপি বিদ্যানুলোমালিপি বিমি-
শ্রিতলিপি ক্ষুদ্রতপস্তুমাং রোচমানাং ধরণী প্রলম্বলিপি সর্বৌষধি
নিঃশ্রুতান্দা সর্বসারসংগ্রহণী সর্বভূতরূপগ্রহণী আশাং মৌ ভূপাধ্যায় !
অনুঃষট্টিলিপিণাং কতমাং লিপিং মাং লং শিচ্চয়িষ্যসি ?”

হে গুরো ! আমাকে কোন্ লিপি শিখাইবেন ? ব্রাহ্মী
লিপি ? না ক্ষরোদ্বী লিপি ? অথবা অঙ্গলিপি, বঙ্গলিপি ও মগধ
লিপি প্রভৃতি চৌবটি লিপির কোন লিপি শিখাইবেন ।*

* সংস্কৃতলিপিতালিকাটির সম্পূর্ণ অনুবাদ দিতে পারিলাম না । কারণ,
ঐ সকল লিপিবোধক শব্দের প্রকৃত অর্থ কি ? তাহা আমরা বুঝি না ।
৬৪ প্রকার লিপির উল্লেখ আছে ; কিন্তু তন্মধ্যে আমরা ব্রাহ্মী, ক্ষরোদ্বী, অঙ্গ-
লিপি, বঙ্গলিপি, মগধলিপি, শকারিলিপি, দ্রবদলিপি, জাবিড়লিপি, চীনলিপি,
হুণলিপি, খাশ্যালিপি বা খশলিপি,—এই বারটি ‘মাত্র’ শব্দের যৎকিঞ্চিৎ
আভাস বা অর্থ বুঝিতে পারি, অবশিষ্ট গুলির কিছুই বুঝিতে পারি না ।
কাষেই উহার বঙ্গানুবাদ পরিত্যক্ত হইল । যদি কোন বিজ্ঞ পাঠক ঐসকল
শব্দের অর্থ বা তাঁৎপর্য বুঝিতে পারেন, তাহা হইলে তাহার। যেন আমাকে

অনুগ্রহ করিয়া জানান । এই গুলি বুঝিতে পারিলে উহার দ্বারা ভারতবর্ষীয় ভাষার ও দেশের প্রাচীনত্ব উত্তমরূপে সমর্থিত হইতে পারে । যদি কেহ বলেন, উহা বুদ্ধদেবের কথা নহে, উহা গ্রন্থকারের বর্ণনামাত্র, তাহা বলিলেও উহার প্রাচীনত্ব সপ্রমাণ হইবে । কেননা, অন্যান্য সার্বকৈক সহস্র বৎসরের পূর্বের মহাবল্লভ অবদান নামক অষ্ট একখানি গ্রন্থেও এই সকল দেশের ও এই সকল ভাষার উল্লেখ আছে । যথা—বুদ্ধশিষ্য মহাকাশ্যপ মহাকাশ্যায়নকে বলিতেছেন,—

“যা ইমা লোকে সংগ্ৰাহ্যাজ্জী, পুষ্করসারী, সরীসৃগী, যাবনী, বজ্জ-
বাণী, পুণ্ডালিপি, কুতালিপি, শক্তিলাপি, অলম্বালিপি, লিখলাপি,
মুদ্রালিপি, উকর-মাধুর-দ্বন্দ্ব-বীণ-হৃদ-পরা, বজ্জা, অজ্জা, দ্রাবিড়ী, সৌহলা-
য়মিদা, দর্দুয়া, রমঠ মথ-বৈষ্ণবতুকা, গুল্লালা, হস্তদা, কমুলা, কেতকা,
কুমুরা, লতিকা, লজরিদেধু, অক্কখরবজ্জ’ সৰ্ব্বা এষা বীধিসম্বলানাং নীতিঃ ।”

এই গণনার মধ্যে “মুদ্রালিপি” উল্লেখ আছে । উহা যদি ঠিক নামানু-
ক্রম তাৎপর্য্যে প্রযুক্ত হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমরা সাহস করিয়া বলিতে
পারি, বুদ্ধদেবের অথবা উহার পূর্ব অর্থাৎ তিনসহস্রাধিক বর্ষের পূর্ব
মুদ্রালিপি প্রচলিত ছিল । তখন কাঠকলকে অক্ষর খোদিত করিয়া অঙ্কিত
করা হইত । বৌদ্ধগ্রন্থের এই প্রমাণ আমাদের দেশের ব্যবস্থা শাস্ত্র দেখিলে
অবশ্যই বলবান হইবে । কেননা, আমাদের দেশের প্রাচীন স্মৃতিশাস্ত্রেও
মুদ্রালিপির উল্লেখ আছে । চণ্ডীপাঠ ও পুরাণপারায়ণ-ব্যবহা প্রসঙ্গে লিখিত
হইয়াছে, মুদ্রালিপি পাঠ করিলে পুণ্যফল হয় না । মুদ্রালিপি না থাকিলে
কি প্রকারে তাহা নিষিদ্ধ হইতে পারে ? সুতরাং বিবেচনা করিতে হইবে,
অতিকালেও মুদ্রালিপি বা ছাপার অক্ষর প্রচলিত ছিল । স্মৃতিতেও মুদ্রা-
লিপির প্রসিদ্ধি আছে ।

শুনিয়া বিশ্বামিত্র অবাৎ । তিনি বিশ্বয়ে পরিপূর্ণ হইলেন,
তাহার বিদ্যাভিমান তিরোহিত হইল, দর্প অন্তহিত হইল ।
তিনি ভাবিলেন, ইনি ত বালক নন, নিশ্চিত ইনি কোন জ্ঞান-
মূর্তি অথবা বিদ্যার অবতার । কিরংক্ষণ পরে তিনি নিম্নলিখিত
গাথাটি গান করিলেন ।

আশ্চর্য্যং বৃদ্ধসত্ত্বস্য লোকে লোকানুবর্তিনঃ ।
শ্রীচিন্তঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রেষু লিপিশালাসুপাগতঃ ॥
যেধামহং নামঘেয়ং লিপ্যনাং ন প্রজানমি ।
তত্রৈষঃ শ্রীচিন্তঃ সন্তী লিপিশালাসুপাগতঃ ॥
বজ্রং বাস্ব ন পশ্যামি সূহ্মানং তস্য নৈবচ ।
শ্রীচিন্তায়িহৈ কথং জ্ঞানং লিপিপ্ৰশাস্তাপাগতম্ ॥
দেবাতিদেবী জ্ঞাতিদেবঃ সৰ্ব্বদেবীসমীবিষুঃ ।
অসমস্য বিশিষ্টস্য লোকেশ্বপ্রতিপুঙ্গবঃ ॥
অস্মৈব ত্বনুভাবেন প্রস্তুতায়ং বিশ্রীষতঃ ।
শ্রীচিন্তং শ্রীচিন্তয়িষ্যামি সৰ্ব্বলোকে পরায়ণম্ ॥

[ললিতবিস্তর ।

ইহলোকে মনুষ্যরূপধারী গুরুসঙ্ঘের লিপিশালায় আগমন
হওয়া অতি আশ্চর্য্য । কেন না, তিনি সর্বকালে সর্বশাস্ত্রে
সুশিক্ষিত । আমি হে সকল লিপির নামও জানি না, সেই
সকল লিপিতে সুশিক্ষিত থাকিয়াও ইনি লিপিশালায় আগমন
করিয়াছেন । আমি ইহার মুখপানে চাহিতে অক্ষম, মস্তক

দেখিতেও অক্ষম, কি প্রকারে আমি এই লিপি-জ্ঞান-পার-দর্শীকে লিপিশিক্ষা দিব। ইনি দেব, অতিদেব, সকল দেবতার মধ্যে উত্তম দেবতা। ইহার সমান নাই এবং ইহার সদৃশ সত্ত্ব বা জীব নাই। ইহারই প্রভাবে প্রজ্জালাভের উপায় শিক্ষা করা যায় এবং এই সর্বলোকাপ্রয়কে আমি কি শিখাইব ?

মহাত্মা শাক্যসিংহের বিদ্যারম্ভ কালের এইরূপ ইতিহাস আমাদের চমৎকৃত করিতেছে এবং আমাদের সত্যমিথ্যা-সংশয়ে বিলোড়িত করিতেছে। যাহাই হউক, এই ঘটনার পর কি হইয়াছিল, একবার তাহারও অনুসন্ধান করা যাউক।

বালক-গুরু বিশ্বামিত্র ভয়ে, মোহে ও বিস্ময়ে জড়ীভূত হইলে ভগবান্ শাক্যমুনি তৎপরে আর তাঁহাকে কিছুই বলেন নাই, সামান্য বালকের জ্ঞায় লিপিকলকহস্তে গুরুর অভিমুখে উপবিষ্ট হইয়া যথানিয়মে উপদেশ প্রতীক্ষা করিয়াছিলেন। মোহ ভঙ্গের পর গুরু বিশ্বামিত্র প্রোক্তঘটনাকে জাগ্রৎস্বপ্ন অথবা ভ্রমের প্রতারণা বিবেচনা করিলেন। অনন্তর যথানিয়মে অ-কারাদি বর্ণ সকল একে একে উপদেশ করিতে লাগিলেন।

কথিত আছে, ভগবান্ (শাক্যসিংহ) যখন যে-বর্ণ উচ্চারণ করিয়াছিলেন, তখনই সেই বর্ণের এক একটা বৈরাগ্যাসূচক রহস্য অর্থ আকাশ হইতে প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল।

গুরু উপদেশ করিলেন, অ।

শাক্যসিংহ বলিলেন, অ।

আকাশে ধ্বনিত হইল, “অনিত্যঃ সর্বঃ সংসারজ্ঞানঃ ।” সমস্ত সংসার অনিত্য ।

গুরু উপদেশ করিলেন, আ ।

বুদ্ধদেব উচ্চারণ করিলেন, আ ।

আকাশে ধ্বনিত হইল, “আত্মপর্যন্তঃ কাৰ্য্যঃ ।” আপনার ও পরের হিত করিবেক ।

গুরু বলিলেন, ই ।

শাক্য বলিলেন, ই ।

আকাশে ধ্বনিত হইল, “ইন্দ্রিয়বৈপুল্যম্ না ক্রতুঃ ।” ইন্দ্রিয়-দিগকে পুষ্ট করিও না ।

গুরু উপদেশ করিলেন, ঈ ।

শাক্য উচ্চারণ করিলেন, ঈ ।

আকাশে উচ্চরিত হইল, “ইতিবহুলং জগন্ ।” জগৎ জৈতি পরিপূর্ণ অর্থাৎ বিঘ্নপরিপূর্ণ ।

গুরু বলিলেন, উ ।

সিদ্ধার্থও বলিলেন, উ ।

আকাশে শব্দ হইল, “উপদ্রববহুলং জগন্ ।” জগতে উপদ্রবই অধিক ।

প্রত্যেক বর্ণের উচ্চারণকালে আকাশে এক একটা প্রতি-শব্দ উথিত হইয়াছিল ।* সেই সকল অমানুষ বাক্য শ্রবণ করিয়া

পুস্তক-কায়া বাঁড়িয়া বাইবে। এই ভয়ে সকল অক্ষরের প্রতিশব্দ দিলাম

শুদ্ধ ও শিষ্যবৃন্দ যারপর নাই বিস্মিত হইয়াছিলেন । • বৌদ্ধ শাস্ত্রে ইহাও লিখিত আছে, ঐ সকল অমাত্য বা ক্য বুদ্ধের প্রভাবেই আকাশে অভিব্যঞ্জিত হইয়াছিল এবং ঐ সকল অমাত্য প্রতিশব্দের এক একটি প্রতিশব্দ এক একটি ধর্মবীজ অথবা বৌদ্ধধর্মের অঙ্গ । শেষ কথা এই যে, ৫০ অক্ষরে ৫০টা আকাশ বাণী হইয়াছিল এবং সেই ৫০ আকাশবাণীই বৌদ্ধধর্মের সার ।

কুমার শাক্যসিংহ লিপিশালায় থাকিয়া প্রোক্তপ্রকারে প্রথমে বর্ণ, তৎপরে পদ, তৎপরে বাক্য-যোজন, তৎপরে শাস্ত্র সমুদায় শিক্ষা করিলেন । পরন্তু এই সকল শিক্ষা করিতে তাঁহার অধিক সময় অতিপাতিত হয় নাই ।

বৌদ্ধ গ্রন্থে, আরও লিখিত আছে, ভগবান্ বুদ্ধদেব যখন লিপিশালে থাকিয়া লিপিশিক্ষা করেন তৎকালে সেই পাঠশালায় নাকি দ্বাদশ সহস্র বালক লিপিশিক্ষার্থ উপস্থিত ছিল এবং সেই সকল বালকদিগকে তিনি গোপনে সম্যক্ জ্ঞান উপদেশ করিতেন । সম্যক্ জ্ঞান কি ? বুদ্ধদেবের অভিমত সম্যক্ জ্ঞান কি ? তাহা পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে ।

না । ফল, ৫০টি অক্ষরের ৫০টি প্রতিশব্দ আছে এবং ৫০টিই ধর্মমূলক । এই সকল কথা ললিতবিস্তর গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইল ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

শাক্যসিংহের কোমার জীবনের অপর একটি কথা এবং বিবাহ ।

বুদ্ধদেব শিশুকাল হইতেই ধ্যানশিক্ষা করিয়া আসিতে-
ছিলেন । এক্ষণে তাঁহার সেই শিক্ষা বা সেই ধ্যান যৌবন-
আগমে পরিপাক প্রাপ্ত হইল । ইতিহাস লেখকেরা ইহার
বালাজীবনের ইতিহাসেও অলৌকিক ক্ষমতা প্রবেশ করাইয়া-
ছেন, কাষেই ইহার প্রকৃত চরিত্র প্রচ্ছন্ন আছে । ললিতবিস্তর
নামক বুদ্ধ-ইতিহাস গ্রন্থে ইহার কোমারচরিত্র সম্বন্ধে অনেক
অলৌকিক বর্ণনা আছে, তন্মধ্য হইতে একটি মাত্র কথা আমরা
উদ্ধৃত করিলাম । এই কথাটাই ইহার ভবিষ্যদ্বৈরাগ্যের সোপান
অথবা বীজ ।

শাক্যসিংহ ক্রমে বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন । সময়ে অনেক কুমার
তাঁহার সহচর হইল । একদা তিনি বয়স্যদিগের সঙ্গে এক
কৃষিগ্রাম পরিদর্শনে গমন করিলেন । সেখানে তিনি কৃষক-
দিগের কার্য ও স্বভাবচরিত্রাদি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া তথা হইতে
এক উদ্যানমধ্যে প্রবেশ করিলেন । সহচরেরা এদিক্ ওদিক্
গমন করিল, ক্রীড়াসক্ত হইয়া কুমারের সঙ্গ পরিত্যাগ করিল ;
এই অবকাশে ভগবান্, বোধিসত্ত্ব সেই উদ্যান হইতে বহিষ্কৃত
হইয়া তন্নিকটস্থ কোন এক রমণীয় প্রদেশে একাকী ভ্রমণ
করিতে লাগিলেন । দেখিতে পাইলেন, অদূরে একটি রমণীয়

জগদ্বক্ষ ছায়াবিস্তার করতঃ বিরাজিত আছে। দেখিয়র প্রীত হইলেন এবং ধীরে ধীরে তাহার তলদেশে গিয়া উপবিষ্ট হইলেন।

ধ্যানোপযুক্ত রমণীয় প্রদেশ দেখিয়া তাঁহার ধ্যানেচ্ছা হইল। প্রথমে তিনি চিত্তকে একাগ্র করিলেন। চিত্তের কামনা ও অত্যাশ্রয় অকুশলবৃত্তি সকল নিরুত্থান করিয়া সবিতর্ক ও সবিচার ধ্যান অবলম্বন পূর্বক প্রথমতঃ প্রীতিসুখ নামক ধ্যান-সুখ অনুভব করিতে লাগিলেন। সবিতর্ক ও সবিচার ধ্যানের দ্বারা আত্মপ্রসাদ আগত হইলে তাঁহার চিত্ত তখন এক অখণ্ডাকার বৃত্তি ধারণ করিল। তখন তিনি নির্বিতর্ক-নির্বিচার নামক দ্বিতীয় ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন, হইয়া অনির্বচনীয় প্রীতিসুখ প্রাপ্ত হইলেন। অল্পক্ষণ মাত্র প্রীতিসুখ অনুভব করিয়া তদূর্ব-বর্তী তৃতীয় ধ্যান আহরণ করিলেন। তৃতীয় ধ্যানে প্রীতিসুখে ও উপেক্ষা হয়, যাবজ্জীবনের ও যাবজ্জন্মের দৃষ্ট, শ্রুত ও অনুমিত পদার্থরাশির স্মরণ হয় এবং প্রতিসংঘেদন নামক প্রজ্ঞা বিশেষের উদয় হয়। লোকে যাহাকে নির্মল প্রজ্ঞা অথবা অপ্রতিহত জ্ঞান বলে, যে জ্ঞান আবির্ভূত হইলে জগজ্জর করামলকবৎ প্রতিভাত হয়, সেই জ্ঞানের অস্ত্র নাম প্রতিসংঘেদন ও সম্প্রজ্ঞা।

অনন্তর তিনি এতদূর্ববর্তী নির্মল চতুর্থ ধ্যান আহরণ করিলেন। চতুর্থ ধ্যানে সুখের নাশ, দুঃখের অন্ত, সৌম্যনস্যের ও দৌর্ম্যনস্যের অভাব, সুখ-দুঃখের উপেক্ষা, স্মরণশক্তির পরি-

শুদ্ধি ও শরীরাদির অন্তর্দর্শন হয়। কুমার শাক্যসিংহ এখন সেই জম্বুবক্ষমূলে উপবিষ্ট হইয়া এতাদৃশ চতুর্থ ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন।

বুদ্ধদেব জম্বুমূলে চতুর্থ ধ্যানে নিমগ্ন আছেন, এমন সময়ে পাঁচ জন মহান্নভব ঋষি দক্ষিণ দিক্ হইতে আকাশপথে সেই জম্বু বনের উপর দিয়া উত্তর দিকে যাইতেছিলেন। যেই মাত্র তাঁহারা জম্বুবনের উপরে আসিয়াছেন, অমনি তাঁহারা শক্তিহীন, ক্ষমতাহীন ও প্রত্যাহত হইলেন। আর যাইতে পারিলেন না। তাঁহারা আশ্চর্য্য হইয়া ভয়ে ও বিস্ময়ে অভিভূত হইয়া নিম্নলিখিত গাথার বলাবলি করিতে লাগিলেন।—

“বয়সিহ নশিবস্ককূটং গিরি
মিরমসুদত্তং তির্যগথং বিজারিকম্ ।
মজ্জুব সচ্চকারমাংসকুলা ষষ্ঠবৃন্দা
প্রদারিত্ব নির্যাবিতা নীকশঃ ॥
বয়সিহ মহনাং পুরি চারিদ শক্যা গতা
যজ্ঞগম্যব্ধিবেশমনি চৌড়ং নমি নিশ্চিতাঃ ।
হমং পুনর্জনস্বল্লভমাশ্রয় সৌদাম ধীঃ
কল্য লক্ষ্মীনিবর্তীত স্ফটবলম্ ॥”

আমরা মহাগজের আশ্রমে কনককঙ্কিত বন বিদীর্ণ করিয়া গমন করিয়া থাকি। বায়ুপুরে, ইন্দ্রপুরে ও যক্ষগন্ধর্বাতির নগরে গমন করিয়া থাকি। কিন্তু আজ আমরা এই জম্বুবনে আসিয়া অবসন্ন হইলাম ! ইহা কাহার যোগবল ? কাহার প্রভাব ? কাহার

ঐশ্বর্য্যবলক্রমে আমাদের অপ্রমেয় ঐশ্বর্য্যবল প্রতিহত হইল ?
 শুনিয়া সেই বনের বনদেবতা অলক্ষ্যে প্রত্যুত্তর করিলেন :—

“নৃপতিকুলোদ্ভিতঃ শাক্যরাজান্মলীধালমুখ্যপ্রকাশমনঃ

ক্ষুটিতকমলগর্ভমধ্যমমস্থানন্দানন্দানী লোকে জ্যেষ্ঠা বিদুঃ ।

অযমিহ বনমাশ্রিতা ধ্যানাচ্চিন্তাপরী দিবগন্বর্জ্জনান্দ্রযজ্ঞাচ্চিতাঃ ।

মবহ্নতগুণকীটসংবার্দ্ধিতস্তস্য লব্ধী নান্বর্ত্ততি ঋতং বলমা ।”

যিনি রাজকূলে জন্মিয়াছেন, যিনি শাক্যরাজার আশ্রয়,
 বাহার শরীরপ্রভা সূর্য্য-প্রভার তুলা, বাহার বর্ণ প্রকুলকমলের
 গর্ভবর্ণের সমান, যিনি সর্বলোকের শ্রেষ্ঠ, তিনিই এই বনে ধ্যান
 করিতেছেন, তিনিই তোমাদের যোগবল প্রতিহত করিয়াছেন ।

ঋষিগণ দৈববাণী শুনিয়া অধস্তল অবলোকন করিয়া দেখি-
 লেন যে, শোভায় ও তেজে জাজ্ঞান্যমান এক নব বালক নিমী-
 লিতনেত্রে উপবিষ্ট আছেন । দেখিয়া তাঁহারা মনে ভাবিলেন,
 ইনি কে ? ধনাধিপতি কুবের ? অথবা রুদ্র ? কিংবা সহস্ররশ্মি
 সূর্য্য ? অথবা ইনি নিষ্পাপ বুদ্ধ ?

পুনর্বার দৈববাণী হইল,—“যে শ্রী কুবেরে, যে শ্রী ইন্দ্রে,
 যে শ্রী ব্রহ্মায়, যে শ্রী গ্রহনক্ষত্রে, সেই শ্রী এই শাক্যতনয়ের
 কাস্তি হইতে অপগত নহে ।”

অনন্তর ঋষিরা ধরণীতলে অবতরণ করতঃ ধ্যানস্থ বুদ্ধদেবকে
 স্তুতি করিতে লাগিলেন । এক ঋষি বলিলেন,—

“লীকে ক্লেশাশ্রিতলমি প্রাদুর্ভূতান্নয়ঃ ক্রদঃ ।

অযং তং প্রাপ্স্যতি ধর্ম্যং যজ্ঞগন্ধীচয়িষ্যতি ॥”

লোক সকল ক্লেশরূপ অগ্নিতে উত্তপ্ত হইয়াছে । তাহাদের জন্ত এই সূশীতল হৃদ প্রাহত্বীত হইয়াছে । যে ধর্ম্য জগৎকে মুক্ত করিবে, ইনি সেই ধর্ম্য পাইবেন ।

অন্য ঋষি বলিলেন,—

“অজ্ঞানতিমিরে লীকে প্রাদুর্ভূতঃ প্রদীপকঃ ।

অযং তং প্রাপ্স্যতি ধর্ম্যং যজ্ঞগন্ধীচয়িষ্যতি ॥”

লোক সকল অজ্ঞান অন্ধকারে পরিপূর্ণ হইয়াছে । সে অন্ধকার বিনাশের জন্ত এই প্রদীপ আবির্ভূত । যে ধর্ম্মে জগতের মুক্তি হইবে, ইনি সেই ধর্ম্ম পাইবেন ।

অপর ঋষি বলিলেন,—

“শ্রোকমাগরকানারি যানশ্চেষ্টমুদস্থিতম্ ।

অযং তং প্রাপ্স্যতি ধর্ম্যং যজ্ঞগন্ধীচয়িষ্যতি ॥”

ছপার শোকসমুদ্রের নৌকা আগত হইয়াছে । অথবা দুর্গম সংসারগহনের যান আগত হইয়াছে । যে ধর্ম্ম জগৎকে উত্তীর্ণ করিবে, শোকসমুদ্রের পরপারে লইয়া যাইবে, ইনি সেই ধর্ম্ম পাইবেন ।

অন্য ঋষি বলিলেন,—

“জীরাশ্রাধিক্লিষ্টানাং প্রাদুর্ভূতানিঘম্বরঃ ।

অযং তং প্রাপ্স্যতি ধর্ম্যং জাতিমৃত্যুশ্রমোচকম্ ॥”

অরাধ্যাধিক্ৰিষ্টা সংসাররোগীদিগের জন্ত বৈদ্যরাজ আবি-
ভূত হইয়াছেন। যে ধর্ম অরামৃত্যু হইতে বিমুক্ত করে, ইনি
সেই ধর্ম পাইবেন।

ঋষিগণ এইরূপ গাথাগান করিয়া প্রদক্ষিণপূর্বক প্রণাম
করিলেন; তৎপরে পুনর্বার আকাশপথে গমন করিলেন।

এদিকে রাজা শুদ্ধোদন কুমারকে না দেখিয়া উদ্বিগ্ন হই-
য়াছেন। তিনি জানেন না যে, তাঁহার কুমার কৃষিগ্রামের
জম্বুবনে গিয়া ধ্যান করিতেছেন। রাজা কেন, এ ঘটনা কেহই
জানেন না। রাজা নিতান্ত উদ্বিগ্ন হইয়া অমাত্যদিগকে আহ্বান
করিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, কুমার কোথায়? অনন্তর
অমাত্য ও অস্থচর সকলেই কুমারের অব্যেবেণে প্রবৃত্ত হইল।

এক জন অমাত্য কৃষাগ্রামের জম্বুবনে গিয়া দেখিল,
কুমার এক নিবিড়শাখ জম্বুবৃক্ষের তলদেশে তৃণনির্মিত আসনে
উপবিষ্ট হইয়া গভীর ধ্যানে নিমগ্ন আছেন। আরও এক আশ্চর্য্য
দেখিল।—মধ্যাহ্নকাল অতীত হইয়াছে, অপরাহ্নতাপ্রযুক্ত
অন্তান্তবৃক্ষের ছায়া পরিবর্তিত হইয়াছে; কিন্তু সেই জম্বুবৃক্ষের
ছায়া কিঞ্চিন্মাত্রও পরিবর্তিত হয় নাই। কুমারের শরীর
শীতল করিয়া রাখিয়াছে। এই অদ্ভুত ব্যাপার সন্দর্শনে
অমাত্যের মনে প্রীতি ও বিশ্বয় উভয়ই উৎপন্ন হইল। অমাত্য
আশ্চর্য্যাস্থিত হইয়া সে সংবাদ তৎক্ষণাৎ রাজসকাশে বহন
করিল।

রাজা শুদ্ধোদন অমাত্যমুখে ঐ অদ্ভুত বার্তা শ্রবণ করিয়া অবিলম্বে সেই জম্বুতলে গমন করিলেন। কুমার তখনও ধ্যানস্থ। রাজা দেখিলেন, যেন এক অনির্বাচ্য তেজোরাশি রমণীয়তম মূর্তিতে কোন এক অনির্বাচ্য ভাব ধ্যান করিতেছেন। দেখিয়া রাজার চৈতন্য হইল, পুত্রভাব অপগত হইল। কে যেন তাঁহাকে অমুরোধ করিল, আকর্ষণ করিল, তাই তিনি পুত্রভাব ভুলিয়া গিয়া বুদ্ধভাবে বুদ্ধদেবকে প্রণাম করিলেন।

কুমার শাক্যসিংহ প্রাতঃকালাবধি অপরাহ্ন পর্য্যন্ত ধ্যানস্থ থাকিয়া সৌগত জ্ঞানের দ্বারা শাক্যগণের ঋদ্ধি পরিদর্শনপূর্ব্বক প্রতিবুদ্ধ হইলেন। অর্থাৎ তাঁহার সমাধি ভঙ্গ হইল। সমাধি ভঙ্গের পর তৎস্থানে পিতা সমাগত হইয়াছেন দেখিয়া প্রথমে তাঁহার চরণ স্পর্শ করিলেন, অনন্তর তাঁহার সহিত নিম্নলিখিত প্রকারে আলাপ করিতে লাগিলেন।

“পিতঃ! আপনি হিংসাময়ী কৃষি পরিত্যাগ করুন। এই কার্য্য নিতান্ত গর্হিত। ইহাতে পদে পদে হিংসা ঘটনা হয়। সুবর্ণে প্রয়োজন থাকিলে সুবর্ণ বৃষ্টি করিব, বস্ত্রের প্রয়োজন হইলে বস্ত্রবর্ষণ হইবে, জ্ঞাত বা কিছু চাহেন—সমস্তই পাইবেন—আপনি এই হিংসাক্রুপা কৃষি পরিত্যাগ করুন। সর্ব্বজগতের সুখোদ্দেশে উদ্যুক্ত হউন।”

কুমার শাক্যসিংহ পিতার কৃষিগ্রাম দেখিতে গিয়া দুঃখিত হইয়াছিলেন। তাঁহার চিত্ত পরহুঃখে বিচলিত হইয়াছিল।

তাই তিনি ধ্যানস্থ হইয়া, সমাহিত হইয়া, চিত্তচাক্ষুর অব-
 রোধ, দুঃখের বিঘাত, শাক্যকুলের ভবিষ্যৎ ক্ষতি, সম্যক জ্ঞানের
 লাভোপায়, জগতের দুঃখবিনাশ,—এই সকল বিষয়ের অনুসন্ধান
 করিতেছিলেন। পিতা আগমন করিলে তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ
 হইল। তিনি যে আপনার বোধিবৃত্তাভের জন্ম ও জগতের
 হিতের জন্ম চিত্তৈক্যতানত উত্থাপন করিয়াছিলেন, ধ্যানভঙ্গ
 হইলেও তাহার বেগ তখন পর্য্যন্তও ছিল। তাই তিনি পিতাকে
 ও সমাগত শাক্যদিগকে দুঃখান্তকর উপদেশ সকল দিয়াছি-
 লেন। উপদেশ দেওয়া শেষ হইলে তিনি স্বজনসমূহে পরিবৃত্ত
 হইয়া প্রফুল্লমনে কপিলবস্ত্র নগরে পুনঃ প্রবেশ করিয়াছিলেন।

শাক্যাসিংহের বিবাহ।

শাক্যগণ যে দিবস শাক্যসিংহকে কৃষিগ্রামের জম্বুবৃক্ষমূলে
 সমস্ত দিবা ধ্যানস্থথে অতিবাহিত করিতে দেখিয়াছিল—সেই
 দিন হইতেই তাহাদের মনে কুমারের গার্হস্থ্য সম্বন্ধে বিশেষ
 অভিশঙ্কা জন্মিয়াছিল। তদবধি তাহারা সর্বদাই ভাবিত,
 মোহুর্জিকগণের গণনার প্রথম পক্ষ * সূতা হইলে নিশ্চিত এই
 রাজবংশের উচ্ছেদ প্রাপ্ত হইবে।

শাক্যসিংহ ভূমিষ্ঠ হইলে গণকগণ গণনা করিয়া বলিয়াছিল, এই কুমার
 যদি অভিনিবৃত্ত করেন, অর্থাৎ গৃহত্যাগ করিয়া যান, তাহা হইলে ইনি বুদ্ধ
 হইবেন। আর যদি গৃহে থাকেন, তাহা হইলে চক্রবর্তী রাজা হইবেন।

রাজা শুদ্ধোদন একদা প্রধান প্রধান শাকোর সহিত সভা-
মধ্যে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে তাঁহার আমত্যাগণ তাঁহাকে
বলিতে লাগিল :—

“মহারাজ ! কুমার ভূমিষ্ঠ হইলে মোহুর্ভিকগণ যাহা বলি-
য়াছিল, তাহা আপনার স্মরণ থাকিতে পারে। কুমারের অঙ্গ
লক্ষণ পরীক্ষা করিয়া তাঁহারা বলিয়াছিলেন ।—

“যদি কুমারীঃ সান্নিধ্যমিচ্ছতি তথাগামীমবিষ্যতি অর্হন্ মম্যক মম্মতঃ
ভূত লামান্নমিচ্ছতি রাজা মবিষ্যতি অকবর্নো মমরব্রমন্বাগতঃ ।”

এই কুমার যদি গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হন, গৃহত্যাগ করেন,
তাহা হইলে ইনি তথাগত অর্থাৎ বুদ্ধ হইবেন। আর যদি গৃহে
থাকেন, তাহা হইলে ইনি ধার্মিক প্রবর চক্রবর্তী রাজা হইবেন
এবং সম্পদ* প্রাপ্ত হইবেন। অতএব হে মহারাজ ! আমাদের
বিবেচনায় কুমারকে শীঘ্র শীঘ্র গৃহনিবিষ্ট অর্থাৎ বিবাহিত করা
উচিত। স্ত্রীগণবেষ্টিত থাকিলে কুমার রতি বা সুখ অনুভব
করিবেন, তাহা হইলে আর নিষ্ক্রান্ত হইতে পারিবেন না। এই
কার্য্য শীঘ্র নির্বাহ করা উচিত। করিলে অবশ্যই এই চক্রবর্তী
বংশ অনুচ্ছেদ দশা প্রাপ্ত হইবে, আমরাও অন্ত্যান্ত রাজগণের
নিকট সম্মানিত থাকিব।”

রাজা বলিলেন, “তবে আপনারা কুমারের উপযুক্ত কন্যা
অনুসন্ধান করুন।”

* অর্থঃ, ভবনঃ, অমাত্যঃ, প্রভৃতি ।

বলিবা মাত্র শত শত শাক্য, হর্ষে উৎকুল হইয়া উঠিল এবং “আমার কন্যা কুমারের অনুরূপা,—আমার কন্যা কুমারের অনুরূপা ।” এই বলিয়া উচ্চরব করিতে লাগিল ।

রাজা শুদ্ধোদন কিছুক্ষণ মৌনী থাকিয়া অবশেষে বলিলেন, “বড়ই ছফর !—কুমার নিতান্ত ছরাসদ !—আপনারা বান,—কুমারকে গিয়া বলুন,—তুমি কোন্ কন্যার পাণিগ্রহণ করিবে।”

অনন্তর শাক্যগণ কুমারের নিকট গমন করিল । রাজার প্রস্তাব বিজ্ঞাপিত করিয়া বলিল “কুমার ! আপনি কোন্ কন্যার পাণিগ্রহণ করিতে ইচ্ছক, তাহা বলুন ।”

কুমার প্রত্যুত্তর করিলেন, “দপ্তাহ পরে প্রত্যুত্তর দিব।”
শুনিয়া অমাত্যগণ যথাগত স্থানে গমন করিল ।

অমাত্যগণ গমন করিলে কুমার মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন ।—কামের অনন্ত দোষ, তাহা আমি জানি । কামই সকল দুঃখের, সকল শোকের মূল, ইহা আমি বিদিত আছি । কাম ভরস্কর খজ্ঞাধারার তুল্য, প্রজ্বলিত অগ্নিসম, ইহাও আমি জ্ঞাত আছি । আমার কামভোগে ইচ্ছা নাই, তাহাতে অহু রাগও নাই । যে আমি প্রতিদিন বৃক্ষশূলে সমাধিস্থে শান্তচিত্তে বাস করিব, “সেই আমি কি প্রকারে স্ত্রীগৃহে থাকিব ? যে আমি মোনত্রয়* অবলম্বন করতঃ বিজ্ঞন বনে শোভা পাইব, সেই আমি

* বাক্যমোন, হাঁস্রয়মোন ও চিত্তমোন অর্থাৎ কথন না বলা, হৃথেন্দ্রিয় পরিচালন না করা এবং চিত্তবৃত্তিনিরোধ করা ।

কি জীসংবৃত্ত হইয়া গৃহমধ্যে শোভা পাইতে পারি? পুনর্বার
অন্তর্দিক্ ভাবিয়া দেখিলেন। ভাবিলেন, না,—বিকারের মর্মে
থাকিয়া নির্বিকার শিক্ষা দেওয়াই কর্তব্য,—সত্ত্বপরিপাক প্রদর্শন
করাই উচিত,—পরিবারদিগকেও বিনয় শিখান উচিত। পন্ন
কর্মেই বৃদ্ধি পায়, জলমধ্যেই শোভা পায়। অতএব, বোধি-
সত্ত্ব যদি পরিবার লাভ করেন, তথাপি তিনি শত শত প্রাণীকে
মুক্ত করিতে পারেন। পূর্ব পূর্ব বোধিসত্ত্বেরাও ভাষ্যাপুত্র ও
গৃহধর্ম দেখাইয়া গিয়াছেন, অথচ তাঁহারা অল্পরাণী ছিলেন না,
—বিষয়কাসক্ত ছিলেন না,—ধ্যানব্রষ্টও হন নাই,—সুখচাতও
হন নাই। কি খেদ! যাহাই হউক, আমিও পূর্ব বুদ্ধের দৃষ্টান্তে
লোক শিক্ষা দিব, তাঁহাদেরই গুণ প্রচার করিব।”

এইরূপ স্থির করিয়া তিনি একটি গাথা গান করিলেন।
সপ্তদিবস আগত হইলে তিনি অত্র একটি গাথা পত্রাক্রুচ করিয়া
পিতৃসমীপে প্রেরণ করিলেন। গাথাটি এই;—

“ন অ প্রাক্ততা মম বধূনরূপ যা স্যাৎ

যস্যা ন রূর্থাদিগুণাঃ সদ সত্যবাক্সা।

যা মন্য চিন্তনমিধারয়তেঃ প্রমত্তা।

রূপেয় অনাকুলগীৰ্ত্তযা সুসুহৃদা ॥ ১

* গাথাটি ললিতবিস্তর গ্রন্থে আছে। ইচ্ছা হয় ত ষাট্টিহিত পরিণিষ্ঠ
দেখুন। প্রবক কর্কশ হইবে ভাবিয়া গাথাটি অস্ত্র স্থানে দিলাম।

या गाथतेखलिखिते गुण अर्थ युक्ता,
 या कन्य ईडण मवेण्णम तां वरेथाः ।
 न समार्यं प्राकृत जनेन असंस्कृतेन,
 यस्या गुणा कथममी मम तां वरेथाः ॥२॥
 या रूपयौवनवरा न च रूपमत्ता,
 माता स्वसा वे यथ वर्त्तित मैवाचिता ।
 त्यागी रता श्रमणब्राह्मणदानशीला,
 तां तादृशीं मम वधूं वरयस्व तातः ॥३॥
 यस्यावमानुरखिला न च दाषमस्ति,
 न च शाठ्य ईर्ष्यं न च माय न च ब्रह्मभ्रष्टा ।
 स्वप्नान्तरेऽपि पुरुषे न परेभि रक्ता,
 तृष्टा स्वकेन पतिना सद संयत अप्रमत्ता ॥४॥
 न च गर्विता न अपि उद्धत न प्रगल्भा,
 क्रिमोक्तमात्रक्रिमतापि न च जेटीभूताः ।
 न च पानशृङ्ग न रसेषु न शब्दगन्धे,
 निर्लोभ भिच विगता स्वधनेन तृष्टा ॥५॥
 मत्थे स्थिता न पिच अञ्चल नैव भ्रान्ता,
 न च उद्धता न च स्थिता ाहरिवस्त्रकृन्ना ।
 न च दृष्टिमङ्गलरता सद धम्मयुक्ता ।
 कायेन वाच मनसा सद सुद्धभावा ॥
 न च क्ष्यानमिद्वहुला न च मानमूढा,
 मीमांसयुक्ता सुकृता सद धम्मचारो ।

৯ স্বয়ী চ তস্য স্বয়রে যথ শাস্ত্র প্রেমা,
 দাসী কলত্র জনি দাডশমাঙ্গপ্রম ॥৩
 শাস্ত্রি বিধিভক্ত কুশলা গণিকা যথৈব,
 পশ্যাত্ স্বপেত্ প্রথমমুখ্যিততে চ প্রায়াত্ ।
 মৈবানুবর্তি অকুহাপি চ সাতমুতা,
 এতাডশীপি সৃপতে ! বধুকা ব্রণীষ ॥৮
 * * * * *
 ব্রাহ্মণী জাতিয়া কন্যা বৈশ্যা শূদ্রী তথৈবচ
 যন্তা এতে গুণাঃসন্তি তাং মৈ কন্যাং প্রবদত ॥

যিনি প্রাকৃত প্রমণী নহেন, বাহাঁর জৈয়াদি মন্দগুণ নাই,
 যিনি সর্বকালে সত্যবাদিনী, যিনি সদা সাবধান থাকিয়া
 আমার প্রতি চিত্তধারণ করিবেন, বাহাঁর রূপ, কুল, গোত্র ও
 জন্ম, সমস্তই বিগুরু, সেই রমণী আমার অনুরূপা বধু । ১

যে কণ্ঠা গাথা লিপির অর্থ ও গুণ জ্ঞাত আছে, সেই কণ্ঠা
 আমার পত্নী হইবার যোগ্যা, এবং আমার নিমিত্ত সেই কণ্ঠাকে
 বরণ করুন। যে কণ্ঠা আমার অনুরূপা হইবে, সেই কণ্ঠার
 গুণ কহিতেছি। সেই সকল গুণ বাহাতে থাকিবে, তাহাকেই
 আমার নিমিত্ত প্রার্থনা করুন, অনংস্কৃত ও প্রাকৃত (অশুদ্ধ)
 মনুষ্যে আমার প্রয়োজন নাই । ২

যে, রূপে ও যৌবনে উত্তমা অথচ রূপমত্তা বা যৌবনমত্তা
 নহে, যে মাতার হ্রায় অথবা ভগিনীর হ্রায় মৈত্রচিত্তা অর্থাৎ
 সর্বদা কল্যাণপ্রার্থিনী, যে ত্যাগশীলা, যে শ্রমণ ও ব্রাহ্মণ-

দিগকে * দান করিতে ভালবাসে, যে পিতা ! তাদৃশী কতাই আমার বধু হইবার যোগ্য, তাহাকেই বরণ বা গ্রহণ করুন । ৩

সমস্ত দোষ যাহার নিকট তিরস্কৃত এবং যাহার কোন দোষ নাই, শঠতা, ঈর্ষা, মায়া, এ সকল কিছুই নাই, যে স্বপ্নও পর-পুরুষে আশ্রিত হয় না, এবং স্বীয় পতিতে সদা সন্তুষ্ট থাকে, এবং সদা সাবধান ও সংযত চিত্ত থাকে । ৪

যে গর্বিতা নহে, উদ্ধতা নহে, প্রগল্ভা নহে, মানিনী নহে, অথচ চেটীর আয়ত্ত নহে, পানাভিলাষিনী নহে, রস, গন্ধ ও শব্দ, এ সকলে অভিলাষিনী নহে, নির্লোভ, প্রার্থিনী নহে, আপন ধনে সুসন্তুষ্ট থাকে । ৫—

সত্যনিষ্ঠা, অচঞ্চলা, অভ্রান্তা, অনুদ্ধতা, লজ্জাবতী, মঙ্গল-দশনে অভিরতা, সর্বদা ধর্মপরায়ণা, সদাসর্বদা কায়মনোবাক্যে শুদ্ধতাবা । ৬—

ধর্ম ও ধ্যানে আলস্যশূন্যা, ঋদ্ধিযুক্তা, মানমূঢ়া নহে, সর্বদা নীমাংসাবুক্তা অর্থাৎ বিচারদর্শিনী, ধর্মচাবিনী, স্বশ্রম

* শ্রমণ সম্রাসী । বুদ্ধদেব ব্রাহ্মণদেবী ছিলেন, এইরূপ কুসংস্কার অনেকের মনে আছে । কতকগুলি অজ্ঞলোক ইহার মূল । কোনও বৌদ্ধ গ্রন্থে বুদ্ধকে ব্রাহ্মণনিষ্ঠা করিতে দেখা যায় না, বরং তত্ত্ব করিতেই দেখা যায় । উপরোক্ত বুদ্ধ বাক্যটি তাহার অন্যতম নিদর্শন । ৩ শ্লোকে “ন স্ব ব্রহ্মজ্ঞতা” কথা আছে, তদনুসারে ইহাকে বেদজ্ঞানপ্রিয় বলিতেও পারা যায় ।

প্রতি ও শ্বশুরের প্রতি যথাশাস্ত্র প্রণয়বতী, দাস দাসীর প্রতি ও অন্যান্য জনগণের প্রতি আত্মসমদর্শিনী । ৭

শাস্ত্রে ও শাস্ত্রোক্ত কার্যে কুশলা, পশ্চাৎ শরন ও অগ্রে উত্থান করে, সর্বভূতে নৈত্রী স্থাপন করে, কুহক জানে না, মাতার ন্যায় কল্যাণবতী হয়, হে মহারাজ ! আপনি ঈদৃশী বধু আমার নিমিত্ত প্রার্থনা করুন । ৮

ব্রাহ্মণকন্যা, ক্ষত্রিয়কন্যা, বৈশ্যকন্যা, অথবা শূদ্রকন্যা, যাহাতে ঐ সকল গুণ থাকিবেক, সেই কন্যার সহিত আমার বিবাহবন্ধ নির্বাহ করুন । ৯

গাথা লিপি পাঠ করিয়া সভায় শাক্যগণ প্রমুদিত হইল । রাজা শুদ্ধোদন পুরোহিতের হস্তে গাথালিপি অর্পণ করিয়া বলিলেন, কপিলবস্ত্র মহানগরে ঈদৃশী গুণবতী আছে কি না অনুসন্ধান করিয়া দেখুন ।

ন কল্লিন ন গোবিন কুমারী মম বিক্ৰিতঃ ।

গুৰ্য্য সত্যং চ ধৰ্ম্মং চ তদ্ব্যবহৃতমনঃ ॥

আমার কুমার কুল গোত্র প্রভৃতিতে বিক্রিত নহে । যাহাতে গুণ, সত্য ও ধর্ম্ম আছে, তাহাতেই কুমারের মন রত ।

পুরোহিত গাথালিপি লইয়া কপিলবস্ত্র নগরের গৃহে গৃহে ভ্রমণ করিলেন কিন্তু কুমারের অনুরূপ কন্যা দেখিলেন না । অনন্তর সর্বশেষে দণ্ডপাণি শাক্যের গৃহে গিয়া দেখিলেন, দণ্ডপাণি শাক্যের গোপা নাম্নী এক কন্যা আছে, সেই কন্যাটাই

যথোক্ত-রূপগুণসম্পন্ন। পুরোহিত উপবিষ্ট হইলে গোপা তাঁহার সমীপগামিনী হইল। চরণবন্দনপূর্বক বলিল, মহাব্রাহ্মণ! কি কার্য্যে আপনার আগমন হইয়াছে? পুরোহিত বলিলেন, শুক্লোদনের পুত্র পরমরূপবান্, তেজ ও গুণযুক্ত; তাঁহাতে দ্বাত্রিংশৎ মহাপুরুষ লক্ষণ বিদ্যমান আছে। তিনি এই গাথা লিখিয়া দিয়াছেন এবং বলিয়াছেন, যাহাতে এই সকল গুণ থাকিবে, সেই কন্তা আমার পত্নী হইবে।

পুরোহিত এই কথা বলিয়া গাথালিপি গোপার হস্তে ন্যস্ত করিলেন। গাথালিপি পাঠ করিয়া গোপা ঈষৎ হাস্য করতঃ গাথাভাষায় প্রত্যুত্তর করিলেন,—

“মম্ব্যতি ব্রাহ্মণ্য যুগ্মা অনুরূপ মম্ব্য

মীম দতির্মবণ সৌম্যমুরূপরূপঃ ।

মথ হি কুমার যদি কাথ্য মা বিলম্ব

মা ছীল প্রাক্তন জনৈল মবৈয় বাসঃ ॥”

হে ব্রাহ্মণ! আমাতে সমস্ত অনুরূপ গুণ আছে। সেই পুশোভন সৌম্যমূর্ত্তি কুমার আমার পতি হউন। আপনি কুমারকে গিয়া বলুন, যদি তিনি আমাকে পত্নীত্বে গ্রহণ করেন, তবে যেন বিলম্ব না করেন এবং আমার যেন হীনজনের সঙ্গে বসতি করিতে না হয়।

অনন্তর পুরোহিত রাজার নিকট গমন করিলেন এবং সমুদয় বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপিত করিলেন।

রাজা তখন মনে মনে বিচার করিলেন, কুমার নিতান্ত হুরাসদ ! কি জানি, পাছে কোন অশুখ ঘটনা হয় ! অতএব এমম কার্য্য করা উচিত—যাহাতে আর অশুখা হইবার সম্ভাবনা নাই । বহু কত্যা সম্মিলিত হউক, তন্মধ্যে যৎপ্রতি কুমারের চক্ষু নিবিষ্ট হইবে, তাহাকেই আমি বধুত্বে গ্রহণ করিব । এক্রপ করিলে অবশ্যই সকলদিক্ রক্ষিত হইবে ।

অনন্তর তিনি নগরে ঘণ্টা ঘোষণা করিয়া দিলেন । এইরূপে ঘোষিত হইল, সপ্তম দিবসে কুমার সিদ্ধার্থ কত্যাদিগকে পুরস্কার প্রদান করিবেন, সেই দিবস নগরের সকল কত্যা কেই পুরস্কার গৃহে যাইতে হইবে ।

সপ্তম দিবস আগত হইলে ভগবান্ বোধিসত্ত্ব পুরস্কারগৃহে গমনপূর্ব্বক ভদ্রাসনোপরি উপবিষ্ট হইলেন । অনন্তর নগরের কুমারিকাগণ একে একে বোধিসত্ত্বকে দেখিতে ও পুরস্কার লইতে প্রবেশ করিতে লাগিল । পুরস্কারগৃহে বস কত্যা প্রবেশ করিল—কেহই কুমারের তেজ ও শ্রী দৃষ্টি করিতে পারিল না । সকলেই পুরস্কার লইয়া তনুহর্ভেই প্রত্যাবর্তন করিল ; কেহই তাঁহার সমক্ষে দাঁড়াইতে পারিল না ।

অনন্তর দণ্ডপাণি-তনয়া গোপা দাসীগণপরিবৃত্তা হইয়া পুরস্কার সভায় প্রবেশ পূর্ব্বক অতি বিনীতভাবে বোধিসত্ত্বের সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইলেন এবং অনিমেঘ নয়নে বোধিসত্ত্বের তেজঃশ্রী দেখিতে লাগিলেন । বোধিসত্ত্বও তাঁহার গুণ ও শ্রী অমৃতব

করিতে লাগলেন । পুরস্কার্য দ্রব্য তখন নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছিল, কিছুই ছিল না, তৎকারণে মনে মনে বিচার করিতেছিলেন ; ইহাকে কি পুরস্কার দেওয়া উচিত । এদিকে গোপা পুরস্কার লাভে বিলম্ব দেখিয়া হাশ্বপ্রভা বিস্তার করতঃ কুমারের নিকটগামিনী হইয়া বলিলেন, কুমার ! কি অপরাধ করিয়াছি ? আপনি আমাকে ঘৃণা করিতেছেন কেন ?

কুমার বলিলেন, আমি তোমাকে ঘৃণা করিতেছি না । তুমি বিলম্বে আসিয়াছ, তাই মনে মনে বিচার করিতেছি, তোমাকে কি দিয়া পরিতুষ্ট করিব । এই বলিয়া তিনি নিজ বহুমূল্য অঙ্গুরীয় উন্মোচনপূর্বক গোপার হস্তে অর্পণ করিলেন । গোপা প্রসন্নবদনে গ্রহণ করিলেন এবং বলিলেন, ইহাই আমি আপনার নিকট আশা করিতেছিলাম । গোপা ঐ কথা বলিয়া স্বীয় অঙ্গুরীয় উন্মোচন পূর্বক বলিলেন, কুমার ! আপনিও আমার এই অঙ্গুরীয় গ্রহণ করুন । আমি আপনাকে নিরলঙ্কার দেখিতে ইচ্ছুক নহি ।

অনন্তর এই বৃত্তান্ত রাজার নিকট নিবেদিত হইলে, রাজা শুদ্ধোদন পুরোহিত ব্রাহ্মণের দ্বারা দণ্ডপাণিকে বলিয়া পাঠাইলেন, আপনার কত্তা আমার তনয়কে প্রদান করুন । দণ্ডপাণি শাক্য রাজার সে প্রস্তাবে সন্মত হইলেন না । তিনিও বলিয়া পাঠাইলেন, “আমরা শিল্পজ্ঞ ব্যতীত অগ্রপাত্রে কত্তা সমর্পণ করি না, ইহা আমাদের কুলধর্ম । আপনার পুত্র ক্ষুধে

পরিবর্দ্ধিত ; কোনও প্রকার শিল্প জানেন না, যুদ্ধাদি জানেন না, এ নিমিত্ত আমি কুমারকে কণ্ঠ্য প্রদান করিব না ।”

পুরোহিত এই বার্তা রাজসকাশে নিবেদন করিলে রাজা শুদ্ধোদন বিমনা ও দুঃখিত হইলেন । এদিকে কুমার তদ্ব্যস্ত্র শ্রুত হইয়া রাজসকাশে গমন করিলেন । কৃতাজ্জলিপুটে নিবেদন করিলেন, “মহারাজ ! কি জন্ত আপনি বিমনা ও দুঃখিত হইয়াছেন ?” রাজা প্রত্যুত্তর করিলেন, “তাহা তোমার শুনিতে নাই ।” কুমার পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, রাজাও পুনর্বার বলিলেন ‘না, তাহা তুমি শুনিও না ।’ অনন্তর পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসিত হইতে লাগিলে রাজা আর ব্যক্ত না করিয়া থাকিতে পারিলেন না ।

কুমার বোধিসত্ত্ব পিতাকে দণ্ডপাণি শাক্যের প্রস্তাবে দুঃখিত দেখিয়া হাস্তসহকারে বলিলেন, “মহারাজ ! এ নগরে আমার সমান শিল্পজ্ঞ কে আছে ? আপনি দুঃখিত হইবেন না । আমি সমস্ত শিল্পই জ্ঞাত আছি ।” শুনিয়া রাজার মুখকমল বিকসিত হইল । তিনি বলিলেন, পুত্র ! তুমি শিল্প দেখাইতে পারিবে ? কুমার বলিলেন, পারিব, আপনি শিল্পিদিগকে আহ্বান করুন ।

অনন্তর রাজা শুদ্ধোদন কপিলবস্ত্র মহানগরে ঘণ্টা ঘোষণা করিয়া দিলেন । ঘোষিত হইল, সপ্তম দিবসে কুমার আপনার শিল্পপ্রদর্শন করিবেন, শিল্পিমাत्रেই যেন ঐ দিবস শিল্পপ্রদর্শন গৃহে সম্মিলিত হন ।

সপ্তম দিবস আগত হইলে শিল্পবাটিকা সজ্জিত হইল । ক্রমে পঞ্চশত শাক্যকুমার শিল্পপ্রদর্শনার্থ সমাগত হইল । একদিকে শিল্পিগণ, অত্রদিকে দর্শকগণ, মধ্যে জয়পতাকা । একজন বৃদ্ধ শাক্য উঠিয়া মহাসভামধ্যে উচ্চৈঃস্বরে নিম্নলিখিত বাক্য শুনা ইল ।—“যে কুমার আজ্ এই সভায় অসি, ধনুর্কীর্ণ, যুদ্ধ ও অত্যাশ্র কৰ্ম্মশিল্প দেখাইয়া জয়লাভ করিতে পারিবে, দণ্ডপাণিশাক্য, স্বীয় গোপা নাম্নী কন্যাকে সেই কুমারের সহধর্ম্মিণী করিবেন ।

অনন্তর কুমারগণ আপন আপন বল, বীর্য্য ও শিক্ষা প্রভৃতি দেখাইতে প্রবৃত্ত হইল । প্রথমে দেবদত্ত, পরে সুন্দরনন্দ, তৎপরে কুমার বোধিসত্ত্ব শিল্পপ্রদর্শন গৃহে প্রবিষ্ট হইলেন । দেবদত্ত আগমন কালে নগরদ্বারাবহিত এক মত্ত হস্তীকে চপেট প্রহারে বধ করিয়াছিলেন ।* তৎপরে সুন্দরনন্দ তাহাকে দ্বারদেশ হইতে স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন । অনন্তর বোধিসত্ত্ব তাহাকে পদাঙ্গুলির দ্বারা নগরবহির্ভাগে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন । এইরূপে কুমার বোধিসত্ত্ব সর্বপ্রথমে বল-পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া বশোভাজন হইয়াছিলেন ।

সভাপ্রবেশের পর সর্বপ্রথমে লিপিশিল্পের ও লিপিজ্ঞানের আলোচনা হইল । কুমার বোধিসত্ত্ব তাহাতেও শ্রেষ্ঠ হইলেন । শাক্য কুমারগণের গুরু বিশ্বামিত্র মধ্যস্থ ছিলেন, তিনি উচ্চৈঃস্বরে

* এই হস্তী যে স্থানে পতিত হইয়াছিল, সেই স্থানে গর্ভ হইয়াছিল । অদ্যাপি তাহা হস্তীগর্ভ নামে বিখ্যাত আছে ।

বলিলেন, মনুষ্যালোকে ও অত্যাশ্রলোকে যে-কোন লিপি আছে,
—কুমার বোধিসত্ত্ব সে সমস্তই বিদিত আছেন। কুমার বোধি-
সত্ত্ব যাহা বিদিত আছেন—আমরা তাহার নামও জানি না।

কুমার লিপিজ্ঞানে জয়লাভ করিলে সংখ্যাশিল্পের আলো-
চনা আরম্ভ হইল। ইহাতেও তিনি জয় লাভ করিলেন।
অৰ্জুন-নামক গণক সংখ্যাজ্ঞান বিচারের সাক্ষী ছিলেন, তিনি
গাথা ভাষা অবলম্বন পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিলেন, এই
জ্ঞানসাগর কুমার গণনাপথে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ।

অনন্তর যুদ্ধশিল্পের প্রস্তাব হইল। নন্দ, আনন্দ, সুন্দরনন্দ
ও দেবদত্ত প্রভৃতি শাক্য কুমারগণ একে একে কুমার বোধি-
সত্ত্বের সহিত যুদ্ধ করিলেন, পরন্তু সকলেই পরাজিত হইলেন।
সকলে একত্রিত হইয়া যুদ্ধ করিলেন, তাহাতেও তাঁহারা জয়
লাভ করিতে পারিলেন না। পরে বাণক্ষেপ পরীক্ষা আরম্ভ
হইল। কুমার বোধিসত্ত্ব তাহাতেও জয়লাভ করিলেন। পরে
ধনুঃপরীক্ষা আরম্ভ হইল। শত শত কঠোর ধনুঃ আনীত হইল,
কুমার বোধিসত্ত্ব সে সমস্তই করায়ত্ত করতঃ গুণযুক্ত করিয়া
দিলেন। এই কার্য্য অন্ত কেহ পারে নাই। এই অবসরে কুমার
উচ্চৈঃস্বরে সভাস্থ জনগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই নগরে এমন
কোন ধনুঃ আছে—যাহা আমার বল সহ্য করিতে পারে?”
শুনিয়া রাজা প্রত্যুত্তর করিলেন, “পুত্র! তোমার পিতামহ
সিংহধনুঃ; তাহার এক ধনুঃ আছে, শাক্যগণ পুষ্প চন্দন দিয়া

তাহার পূজা করিয়া থাকেন। সেই ধনুতে অদ্যাবধি কেহ গুণ-
যোজনা করিতে পারেন নাই। গুণযোজনা দূরে থাকুক,
তুলিতেও সমর্থ নহেন। অনন্তর সেই ধনু সভামধ্যে আনীত
হইল। কুমারগণ একে একে চেষ্টা করিলেন, জ্যা-যোজনা দূরে
থাকুক, কেহই তাহা তুলিতেও শক্ত হইলেন না। কিন্তু কুমার
বোধিসত্ত্ব তাহা অবলীলাক্রমে উঠাইলেন, গুণযোজনা করিলেন,
তাঁহাতে বাণযোজনাও করিলেন। অনন্তর আকর্ষণ-আকর্ষণ-
পূর্বক দশ ক্রোশ দূরে সেই বাণ পরিত্যাগ করিলেন।*

এবং লঙ্ঘিতে, প্রাক্‌লঙ্ঘিতে, লিপি-মুদ্রা-গণনা-সংখ্যা-মালম্ব-ধনুর্ভেদে,
লব্বিতে, প্লব্বিতে, তরুণি, ইন্দ্রবর্ষে, হস্তিয়োবায়াং, অশ্বপৃষ্ঠে, রথি, ধনুশ্চকলাদে,
অ্যেথ্যে, অ্যাম্বি, মুগাথ্যে, বাহুব্যাঘ্রায়ে, অদ্ভুতগয়হে, পাশয়হে, উদ্যাননিখ্যানে,
অবযানে, মুষ্টিবন্দনে, শিখ্রাবন্দে, ক্রীয়ে, মেয়ে, তরুণি, স্ফালনে, অশ্বশৃ-
বেধিলে, বৃদ্ধপ্রহরিলে, অশ্ব কৌড়ায়াং, কাব্য-ব্যাকরণে, যন্তরচিত্তে, রূপে,
রূপকর্ম্মণি, অধীতি, অগ্নিকর্ম্মণি, বীণায়া, বাদ্যনৃত্যে, গীতজবিত্তে,
আখ্যাত্তে, হাস্যে, লাস্যে, নাস্যে, বিড়ম্বিত্তে, মাল্যগ্রন্থনে, সর্বাহিত্তে, মণি-
রাগে, বস্ত্ররাগে, অধীকৃত্তে, স্বপ্নাধ্যায়ে, শকুনিকৃত্তে, স্ত্রীললচণে, পুরুষললচণে
অশ্বললচণে, হস্তিললচণে, গোললচণে, অজললচণে, মিশ্রিতললচণে কৈটভে-
স্বরললচণে, নিঘণ্টৌ, নিগমে, পুরাণে, ইতিহাসে, বৈদে, ব্যাকরণে, নিরুক্তে,
শিচায়াং, কন্দসি, যজ্ঞকল্পে, জ্যোতিষি, সাঙ্ঘী, যোগে, ক্রিয়াকল্পে, বৈশং-

* বৌদ্ধশাস্ত্রে দেখা আছে, এই বাণ যে স্থানে পতিত হইয়াছিল, সেই
স্থানে একটা মহান্‌ গর্ত্ত হইয়াছিল। সেই গর্ত্ত এক্ষণে ‘শব্বকুণ’ নামে প্রসিদ্ধ
হইয়াছে।

ধিকৈ, অর্থবিদ্যায়া, বাহুস্বত্বে, আশ্বত্থ্যৈ, আসুরি, মৃগবেষ্টিতৈ, হিতুবিদ্যায়া, লতুয়ন্তী, মধুচ্ছিতকৃতৈ, মূচীকন্মণি, বিদলকন্মণি, পবক্কয়ৈ, গম্ভয়ুতৌ,—
ইত্যবনাদ্যাসু সৰ্ব্বকন্মকলাসু লৌকিকবৈদিকেষু দিব্যমানুষ্যকাতিক্রান্তাসু
সৰ্ব্বত্র বোধিসত্ত্ব এব বিপ্রিষ্যতি । *

ভগবান্ বোধিসত্ত্ব এবংক্রমে সৰ্ব্বপ্রকার কৰ্ম্মকলায় সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ
বলিয়া পরিগণিত হইলেন। শাকাগণ তাঁহাকে সাক্সাদে ও
মোৎসায়ে সম্মানিত করিলেন। গোপার মন ও নয়ন কুমারের
প্রতি একান্ত অনুরক্ত হইল। তদীয় পিতা দণ্ডপাণি তখন রুষ্ট
হইয়া কুমার সিদ্ধার্থকে কঠাসম্প্রদান করিলেন। মহাসমারোহে
কুমারের বিবাহকার্য্য সমাপ্ত হইল। কিরূপ প্রথা বা কিম্বিধ
বিধান অবলম্বন করিয়া কুমারের বিবাহ হইল, তাহা কোনও
গ্রন্থে সৰ্বিশেষ লিখিত হয় নাই। ইহাতে অনুমান হয়, তদা-
নীন্তন কালের ক্ষাত বিধান অনুসারেই কুমারের বিবাহ কার্য্য
সম্পন্ন হইয়াছিল।

ললিতবিস্তর গ্রন্থে লিখিত আছে, কুমার শাক্যসিংহের সহস্র
স্ত্রী ছিল। তন্মধ্যে গোপাই শাক্যসিংহের প্রধানা মহিষী
ছিলেন। শাক্যসিংহের অনেক ভাৰ্য্যা ছিল, এ কথা সাধারণ
লোকের অজ্ঞাত আছে ।

* অতি প্রাচীন কালে অর্থাৎ বুদ্ধদেবের সময়ে কি কি শাস্ত্র ও কৰ্ম্মশিল্প
বিদ্যমান ছিল, তাহা এই শিল্পতালিকার দ্বারা জানা যায়। পাঠকগণ বিবেচনা
করিয়া দেখুন, পূর্বে এ দেশ কি পরিমাণ ও কিরূপ উন্নত ছিল।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

শাক্যসিংহের প্রতি পূর্ব বুদ্ধগণের অথবা দেবগণের সঙ্গোদনা—

শুদ্ধোদনের স্বপ্নদর্শন—শাক্যসিংহের উদ্যানযাত্রা

ও বৈরাগ্যকারণ ।

মহাত্মা শাক্যসিংহ দারপরিগ্রহপূর্বক কিয়ংকাল পরমস্থখে অন্তঃপুরবাস করিলেন। বাল্যকাল হইতেই তাঁহার মনে বৈরাগ্য-বীজ অঙ্কুরিত হইয়া আসিতেছিল, ক্রমে তাহা এখন পরিপুষ্ট হইল। বৌদ্ধ ষতিগণ বলিয়া থাকেন, এবং তাঁহাদের গ্রন্থেও লিখিত আছে, দেবগণ বোধিসত্ত্বের দীর্ঘকাল অন্তঃপুরবাস সন্দর্শন করিয়া ভীত, ত্রস্ত ও হুঃখিত হইয়াছিলেন। পরে তাঁহারা এইরূপ পরামর্শ স্থির করিয়াছিলেন যে, “সঙ্গীতিতুৰ্য্যানিনাদৈরেবৈভিরেবংক্রপৈধর্ম্মমুচ্চৈঃ সঙ্গোদয়িতব্যঃ ।” অর্থাৎ অন্তঃপুর মধ্যগত ভগবান্ বোধিসত্ত্বকে তুৰ্য্যানিনাদ উপলক্ষ্যে ধর্ম্মবিষয়ে সঙ্গোদিত করা আবশ্যক ।

একদা তিনি অন্তঃপুরমধ্যে রমণীজনের বেণুবীণাদিধ্বনিসমন্বিত সংগীত শ্রবণ করিতেছেন, এমন সময়ে এক মহদাশ্চর্য্য ঘটনা হইল। ‘জনৈক স্তুন্দরী বেণুনিবাদ করিতেছিলেন, তাঁহার সেই বেণুনিবাদ হইতে সহসা বৈরাগ্যোদ্দীপক গীতা নির্গত হইল। রমণী তাহা জানিলেন না, কেবল রাজপুত্র তাহা শুনিলেন। রমণী আপন মনে বংশীনিবন্ধে গান করিতেছেন, কিন্তু

শাক্যসিংহ তাহার অগ্রথা শুনিতেছেন । তিনি শুনিতেছেন,
বাণী তাঁহাকে সম্বোধন করতঃ কহিতেছে,—

“পূর্ব্বন্তে অযুক্ততু প্রবিধী অমুখি বীর
দৃষ্টেমাং জনত সদা অনাথমূতাং ।
শ্রীচিহ্নে জর মরণং তথ্যাত্মদুঃখানু
বুদ্ধিত্বা পদমজরং পরমশীকম্ ॥”
“মত্সাধী পুরবরত ইতঃ শ্রীশ্রী
নিষ্কম্যা পরম ঋষিভিশ্চ সৌখ্যং ।
আক্রম্য ধরণিতলপ্রদেশং—

* * *

সম্মুখ্যা অসদৃশ জিনজ্ঞানম্ ॥”
“পূর্ব্বং তে ধন রতন বিচিহ্না
ল্যক্তা ভূত্ কর চরখ্য প্রিয়াত্মা ।
এষাঽথৈতব সমগ্রাঃ সঙ্ঘর্ষাঃ
ধর্ম্মাণাং জগি বিমজ্জ অনন্তম্ ॥”
“শীলং তে শুভ বিমল মল্লকু
পূর্ব্বন্তে বরশত তম ভাষী ।
শীলো নানীতি সৎসু সঙ্ঘর্ষে !
মোক্ষোহি জগু বিবিধ কিলৈশ্বর্য্যৈঃ ॥”

* * *

তাং পূর্ব্বাং গিরবরমণুচিন্ত্য
নিষ্কম্যা পুরবরত ইতঃ শ্রীশ্রী ।

বুদ্ভিত্বা পদমমৃতমশোকং
তপিস্থি অমৃতরসেন ল্ষাচ্চান্ ॥”

* * *

“তব প্রাণিধী পুরীমে বহুকল্যাণী লোকে প্রদীপা ।

জর মরণ যস্মিনে অহু লোকীবানু ভবিষ্যি ॥

স্মার পুরিম প্রাণিধী নরসিঁহপতে !

অযু সমযৌ ত্বমিহা দ্বিপদেন্দ্রা নিষ্কৃণায় ॥” *

* * *

“হ্রয়মীদৃশ গাথ নিশ্বরী তুয়ংগীতিরবাত্ত নারীণাম্ ।

যং শূল মিদং বিবলিঁয়া শ্চিত্তম্বেতি বরাশ্বা বোধয়েতি ॥”

অর্থাৎ হে বীর ! পূর্বে তুমি জনসমূহকে অনাথপ্রায় দেখিয়া,
তাহাদের জরা মরণ ও অজ্ঞান দুঃখ দেখিয়া, তাহাদের দুঃখে
দুঃখিত হইয়া, এইরূপ প্রণিধান করিয়াছিলে যে, আমি ইহাদের
নিমিত্ত অজর অমর ও অদুঃখ পদ প্রকাশ করিব ।

* ললিতবিস্তরগ্রন্থে এইরূপ অনেকগুলি বৈরাগ্যোদ্দীপক গাথা লিখিত
আছে। প্রস্তাব-কার্কশ্যভয়ে সে সকল লিখিত হইল না। ফল কথা এই
যে, প্রত্যেক গাথায় বুদ্ধদেবের পূর্বপ্রতিজ্ঞা, সংসারের অসারতা ও
অনিতাতা, বৈরাগ্যের শুভকাম, নিষ্কর্ষের উপায়, তাহার পূর্বসাধন
প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। বৌদ্ধগণ বলেন, শাঙ্ক্যসিংহ সংগীত অবশ্য
অসম্ভবে এই সকল দেবগাথা শুনিয়া তন্মূহূর্ত্তেই ত্যাগধর্ম্মগ্রহণের সংকল্পধারণ
করিয়াছিলেন।

হে সাধো ! সেই ভগ্নই আমরা বলিতেছি, এই পুরশ্রেষ্ঠ হইতে শীঘ্র নিষ্ক্রান্ত হও এবং এই পৃথিবীতে পরমধিগণের আচ-
রিত অল্পম বুদ্ধ জ্ঞান উপদেশ কর ।

পূর্বে তুমি রিচিত্র ধনরত্নাদি পরিত্যাগ করিয়াছিলে । হে
মহর্ষে ! এ-ই আপনার যোগ্য সময়, এ-ই নিয়ম, এক্ষণে আপনি
এই জগতে অনন্ত বা অনন্তর ধর্ম বিতরণ করুন ।

তোমার শীল (চরিত্র) শুভ, মলরহিত ও অখণ্ড । পূর্বে
তুমি বর শত বা শত শত প্রার্থনা প্রদান করিয়াছিলে । হে
মহর্ষে ! তোমার সদৃশ শীলবান্ অত্র কেহই নাই । এক্ষণে
তুমি জগৎকে বিবিধ ক্লেশ হইতে মুক্ত কর ।

পূর্বের সেই বর—সেই কথা—সেই প্রতিজ্ঞা—স্মরণ কর ।
এই পুরবর হইতে শীঘ্র নির্গত হও । অক্ষয়, অব্যয়, অশোক ও
অমৃত (মোক্ষ) পদ বুদ্ধিগম্য করিয়া তৃষ্ণার্তিদিগকে অমৃতরসে
পরিতৃপ্ত কর ।

পূর্বে তোমার বহুকল্পব্যাপী প্রণিধান (দৃঢ় সংকল্প) হইয়া-
ছিল । হে নরসিংহপতে ! পূর্বে তুমি জরামরণগ্রস্ত এই লোক
আমি অল্পভব করিব—বুদ্ধিগম্য করিব—এইরূপ প্রণিধান
করিয়াছিলে । হে মহাবোদ্ধ ! তোমার নিষ্ক্রমণ সময় এ-ই ।

নারীদিগের তূর্য্যানিনাদ হইতে এইরূপ গাথা সকল নির্গত
হইল । গাথা গান শুনিয়া ভগবান্ শাক্য-সিংহ এই অনিত্য
অক্ষয় জগৎ ত্যাগ করিয়া চিত্তকে শ্রেষ্ঠজ্ঞান লাভের জন্ত

অতিশয় প্রেমযুক্ত করিলেন অর্থাৎ তাঁহার চিত্ত গাথারবে অত্যন্ত উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল—তিনি সংসারত্যাগ মনঃস্থ করিলেন।

সেই রাত্রিকালের নিবিড় আনন্দের সময় বুদ্ধদেব তূর্য্যসংগীতির পরিবর্তে গাথা সংগীত শুনিতে পাইলেন। বংশী গাথা গান করিল, বীণাও গাথা গান করিল, মৃদঙ্গও গাথা ধ্বনি বাজ করিল,—শুনিয়া শাক্য-সিংহের মুখবর্ণ পরিবর্তিত হইল। তিনি তুষ্ণীস্তাব অবলম্বন করিলেন। ক্রমে অন্তঃপুর নিস্তক হইল। পুরাঙ্গনাগণ নিদ্রিত হইল। বুদ্ধদেব অমনি ধ্যান-নিমীলিত নেত্রে কর্তব্যচিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। অল্পক্ষণ পরে সেই দিবসের সেই রাত্রিতেই তিনি সংসারত্যাগের দৃঢ়সংকল্প ধারণ করিলেন।

ঐ দিন নিশীশেষে রাজা শুদ্ধোদন স্বপ্ন দেখিতেছেন,—“অন্ধ রাত্র অতীত হইয়াছে, জগৎ নিস্তক, জীবগণ নিদ্রায় অভিভূত, এমন সময়ে কুমার সিদ্ধার্থ অঙ্গভরণ উন্মোচনপূর্ব্বক পরিব্রাজকবেশে রাজপুত্রী পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণাভিমুখে গমন করিতেছেন এবং সমস্ত দেবগণ সানন্দে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতেছেন।”

বহুকাল হইতেই রাজার মনে সন্দেহ সঞ্চিত হইতেছিল, আজ সেই চিরসন্দিগ্ধ বিষয় স্বপ্নগোচর হইল। যেমন তিনি স্বপ্ন দেখিলেন, যেমন তিনি দেখিলেন, তাঁহার কুমার রাজ্য ধর্ম্ম স্ত্রী পুত্র সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল, অমনি তাঁহার

নিদ্রাভঙ্গ হইল। ভয়ভীত হইয়া এদিক্ ওদিক্ চতুর্দিকে দৃষ্টি পরিচালন করিতে লাগিলেন। হৃদয় শুষ্ক হইল এবং কাঁপিয়া উঠিল। মুখ শুষ্ক হইয়া আসিল। কষ্টস্বরে কণ্ঠকীকে ডাকিলেন। বলিলেন, কণ্ঠকী ! শীঘ্র বল, আমার কুমার কোথায়, শীঘ্র বল। কুমার অন্তঃপুরে আছে কি না, শীঘ্র জানিয়া আইস।*

কণ্ঠকী বলিল, মহারাজ ! কুমার অন্তঃপুরেই আছেন, ইহা আমি জ্ঞাত আছি।

রাজা মনে মনে স্বপ্নদৃষ্ট বিষয়ের আন্দোলন করিতে লাগিলেন। তাঁহার সুখ বেন চিরকালের জন্য অন্তর্হিত হইল। হৃদয়ে শোক-শল্য প্রবিষ্ট হইল। তাঁহার হ্রি বিশ্বাস হইল, তাঁহার কুমার গৃহে থাকিবে না, রাজা হইবে না, রাজ্যভোগ করিবে না, নিশ্চিত সন্ন্যাসী হইবে। তিনি আরও ভাবিলেন, আমার কুমার অচিরাত্ সন্ন্যাসী হইবে, তাই আমি স্বপ্নে এই সকল পূর্বনিমিত্ত দেখিতেছি।

অনন্তর তিনি মনে মনে বিচার করিয়া অবশেষে এইরূপ স্থির করিলেন যে, আজ হইতে কুমারকে আর উদ্যানভূমে অথবা গ্রামান্তর্গত যাইতে দেওয়া হইবে না। কুমারকে এই পুরবর-মধ্যে ও ক্রীড়ামধ্যে ক্রীড়ারত রাখিতে হইবে।* তাহা হইলে আর কুমারের নিজস্ব প্রবৃত্তি উদ্দীপিত হইতে পারিবে না।

পরদিন প্রভাতে রাজা শুদ্ধোদন কর্ম্মকরদিগকে কুমারের জন্ম গ্রীষ্ম, বর্ষা ও হেমন্ত,—এই ত্রিঋতু-যোগ্য সুরমা প্রাসাদ

প্রস্তুত করিতে আদেশ করিলেন। কর্মকরেরা রাজাজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া শীঘ্রই গ্রীষ্মকালের জন্ত শীতলগৃহ, বর্ষাকালের জন্য সাধারণ গৃহ এবং হিমকালের জন্ত ঈষৎগৃহ প্রস্তুত করিল। পুর-প্রবেশের সোপান সকল একরূপ কৌশলে প্রস্তুত করা হইল যে, সোপানে পদক্ষেপ মাত্রেই যেন তাহার শব্দ অর্ধ যোজন দূরে গমন করে এবং সোপানাক্রান্ত পুরুষ যেন উৎক্ষিপ্ত ও নিষ্ক্ষিপ্ত হয়। একরূপ সোপান প্রস্তুত করিবার উদ্দেশ্য এই যে, কুমার জনসাধারণের আগোচরে বা অজ্ঞাত অবস্থায় পলায়ন করিতে সমর্থ হইবেন না। পূর্বে দৈবজ্ঞগণ বলিয়াছিলেন, কুমার মঙ্গল দ্বার দিয়া নিষ্ক্রান্ত হইবেন, সেই কথা স্মরণ করিয়া তিনি মঙ্গল দ্বারে সূমহৎ লৌহকবাট সংলগ্ন করাইলেন। একরূপ কবাট প্রস্তুত করান হইল যে, তাহার এক এক কবাট পাঁচ শত বলবান্ পুরুষ ব্যতীত উদঘাটিত ও অবঘাটিত হইতে পারে না এবং তাহার শব্দ যেন অর্ধযোজনপর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। কুমার ঈদৃশ দুর্লভ্যাপুরে বাদ করিতে লাগিলেন এবং গীত, বাদ্য, নৃত্য ও সুন্দরী ললনা সদা সর্বদা তাঁহার উপাসনায় প্রবৃত্ত থাকিল।

উদ্যানযাত্রা ও বৈরাগ্যকারণ।

বোধিসত্ত্বের চিত্ত দিন দিন বৈরাগ্যের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। রাজভোগ তাঁহার বিষতুল্য বোধ হইতে লাগিল। রাজা শুদ্ধোদন যে দিন কুমারের সন্ম্যাস-স্বপ্ন দেখিয়া কাতর

হইয়াছিলেন, সেই দিন অবধি তাঁহার চিত্ত কুমারের গৃহবাস-
সম্বন্ধে নিতান্ত সন্দিহান হওয়ায় তিনি সৰ্ব্ব শাক্যগণকে আহ্বান
করিয়া বলিয়াছিলেন, দেখিও—কুমার যেন বহিঃকদ্যানে গমন না
করে । আমার কুমার যাহাতে গৃহবাসী হয়, রাজধর্ম্মে অম্লরক্ত
হয়, ভোগসুখে ভুলিয়া থাকে, তোমরা সতত সাবধান থাকিয়া
তাহারই যত্ন করিবে । তাহা হইলে আমার পরম হিত হইবে ।

একদা সিদ্ধার্থ প্রাতঃপ্রবুদ্ধ হইয়া সারথিকে আহ্বান করিয়া
বলিলেন, সারথি ! রথ যোজনা কর,—আমি উদ্যানদর্শনে
গমন করিব । সারথি তদ্ব্তান্ত রাজগোচর করিলে রাজা
মনে মনে চিন্তা করিলেন, কুমারকে আমি উদ্যানযাত্রায়
বাইতে দেই না, ইহা ভাল হইতেছে না । কুমার যদি জীর্ণগণের
সহিত স্তম্ভমি দর্শনার্থ উদ্যান ভূমে গমন করে, তাহা হইলে
তাহার আনন্দ অন্তত হইবে, আনন্দ অন্তত হইলে নিষ্ক্রমচিন্তা
দূর হইলেও হইতে পারিবে ।

এইরূপ চিন্তার পর রাজা সারথিকে বলিলেন, সারথি !
কুমার অদ্য হইতে সপ্তম দিবসে উদ্যানযাত্রা করিবেন, তন্নিমিত্ত
নগর সমলঙ্কৃত হউক ।

অনন্তর রাজা শুদ্ধোদন পুত্রস্নেহে সমাকৃষ্ট হইয়া নগরমধ্যে
ঘণ্টাঘোষণা করিলেন ।—“অদ্য হইতে সপ্তম দিবসে কুমার
সিদ্ধার্থ উদ্যানদর্শনে গমন করিবেন, সমস্ত শাক্যকুল সাবধান
হউক ।—যেন কোন প্রতিকূল দর্শন না হয় ।”

নির্দিষ্ট দিবস আগত হইলে নগর সমলঙ্কৃত হইল। উদ্যান ভূমি ধ্বজপতাকাদির দ্বারা শোভিত হইল। পথ সকল সিদ্ধ ও কুসুমাবকীর্ণ হইল। স্থানে স্থানে পূর্ণকুন্ত ও কদলীবৃক্ষ স্থাপিত হইল এবং তোরণ বহিস্তোরণ প্রভৃতি পত্র পুষ্প বিতানে মণ্ডিত হইল। সৈন্ত সকল সূসজ্জিত এবং সমস্ত রাজপরিবার অনুগমনে উদযুক্ত। শাক্য নগর আজ্ উৎসবময়! কেন না, কুমার আজ্ উদ্যান দর্শনে গমন করিবেন! নির্দিষ্ট সময় আগত হইলে সারথি আক্ৰীড়-রথ আনয়ন করিল এবং কুমার সিদ্ধার্থ তাহাতে আরোহণ করিলেন। সারথি আজ্ঞা প্রাপ্ত হইবা মাত্র অশ্বপরিচালন আরম্ভ করিল, দেগিতে দেখিতে নগরের পূর্বদ্বার অতিক্রম করিলেন।

পথে, পাছে কোন প্রতিকূল দর্শন হয়, এ নিমিত্ত রাজা শুক্লোদন পূর্বে হইতেই নগরবাসীদিগকে সতর্ক করিয়াছিলেন, পরন্তু তত সতর্কতার মধ্যেও অবশ্যম্ভাবী প্রতিকূলদর্শন অনিবার্যরূপে উপস্থিত হইল। কোথা হইতে এক গলিতাঙ্গ বুদ্ধ তাঁহার সম্মুখে অবতীর্ণ হইল। * অনুস্মরণে অনেক পশ্চাতে

* বৌদ্ধেরা বলে, এবং “ললিতবিস্তর” নামক বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, এই বুদ্ধ প্রকৃত বুদ্ধ নহে, ইহা বোধিসত্ত্বের প্রভাব বা যেরামার। বুদ্ধদেবের ইচ্ছানুসারে কোন এক দেবতা ঐরূপ মায়ামুক্তি গ্রহণকরিয়। তদীর নেত্রপথে উপস্থিত হইয়াছিল। ইহাই তাঁহার প্রজ্ঞার প্রথম উপলক্ষ। ইউক, এই অভিপ্রায়ে বুদ্ধদেব নিজেকে নিজে ঐ মায়া বিস্তার করিয়াছিলেন।

পড়িয়াছে, সারথি বুদ্ধদেবকে লইয়া অগ্রবর্তী হইয়াছেন, এমন সময়ে পথিমধ্যে বুদ্ধের নয়নাগ্রে ঐ গলিতকার বৃদ্ধ উদ্ভিত হইল । বুদ্ধদেব দেখিতেছেন—

“জীর্বাণ্ডী মহল্লকী ঘমণীসন্ততগাভঃ
 খণ্ডদলী বল্লীনিচিত্ৰকাথঃ পলিতকেশঃ
 কুজী গোপানসীবক্কী বিমগ্নী দণ্ডপরাযণঃ
 আতুরী গতযৌবনঃ খুরখুরাধনক্ককণ্ঠঃ পুরতঃ
 প্রাথমারিণ কাথীন দণ্ডমবষ্টম্য প্রবেশ্যমানঃ
 সম্বাঙ্গপ্রত্যঙ্গৈঃ পুরতীমার্গম্যীপদংশিতীভূত্ ।”

[ললিত বি, ১৪ অ, ।

এক জীর্ণদেহ পুরুষ—তাহার সর্কাজে সিরাজাল । দন্ত নাই, পড়িয়া গিয়াছে,—শরীরের সমস্ত মাংস ও চর্ম লোল, ঝুলিয়া পড়িয়াছে,—কেশ মন্ডল শালা,—মুখ খোদল,—অঙ্গমন্দি ভগ্ন বা শিথিল হইয়া গিয়াছে,—বষ্টি অবলম্বন করিয়া হাঁটিতেছে,—কুজ ও কুণ্ড,—থক থক করিয়া কাশিতেছে,—কোল্ কুঁজো হইয়া বষ্টিধারণ পূর্বক অতিকষ্টে দেহভার বহন করিতেছে ও হাঁপাই-তেছে বা কাঁপিতেছে,—হাঁটিতে পারিতেছে না ।

এ ব্যক্তি কে, বোধিসত্ত্ব তাহা জানেন, জানিয়াও তিনি সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“কিঁ সারথি ! পুরুষ দুর্বল অল্যস্থান

উচ্চ ক্রমাংসহৃদিতলশ্চন্দ্রাবনভঃ ।

শ্ৰীমদ্বিরি বিরলদলক্লমাক্ষরূপঃ

আলম্ব্য দৃষ্টং রজতে মুখং স্তবললনঃ ।

সারথি, এ এত দুর্বল কেন ? অল্লবল ও অল্লবীৰ্য্য কেন ?
ইহার রক্তমাংস ও চৰ্ম্ম শুকাইয়া গিয়াছে কেন ? মস্তক শ্বেতবর্ণ,
দন্ত বিগলিত, অঙ্গ কৃশ, এ ব্যক্তি যষ্টির আশ্রয় লইয়া কেন
এত কষ্টে গমন করিতেছে ?

সারথি বলিল,—

“এষ হি দৈব পুরুষো জরযামিভূতঃ

স্রীণো ন্দ্ৰিয়ঃ সুদুঃখিতো বলবীৰ্য্যহীনো ।

বনুজনেন পরিমিত অনাথমূতঃ

কার্য্যাসমথং অপরিহৃত বনৈব দারু ॥”

কুমার ! এই পুরুষ বৃদ্ধ হইয়াছে, জরাপ্রভাবে জীর্ণ ও অস্তি-
ভূত হইয়াছে, ইহার ইন্দ্রিয়গণ এখন নিস্তেজ ও ক্ষীণ, এ এখন
বলবীৰ্য্যবিহীন ও অত্যন্ত দুঃখিত । এ এখন বন্ধুজন, স্ত্রী, পুত্র
ও পরিবার কর্তৃক পবিত্রত—তিরস্কৃত—সুতরাং অনাথ । যেমন
বনস্থ জীর্ণ কাষ্ঠ অকর্ষণ্য, এও এখন তদ্রূপ অকর্ষণ্য । তাই
ইহার অত কষ্ট !

বোধিসত্ত্ব পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“কুলধন্যম্ এষ অযমস্য হিতং ভগ্নাচ্ছি

অথচাপি সৰ্ব্বজগতোঃস্য ইয়ং স্খলস্যসা ।

শ্রীম্ ভগ্নাচ্ছি বচনং যথমুতমেতৎ

শ্রুত্বা তথার্থমিহ যানি সন্নিহিত্যিষ্যে ॥”

সারথি ! শীঘ্র বল, ঐরূপ হওয়া কি উহার কুলধর্ম ? অথবা সকল জগতের এইরূপ অবস্থা ? সত্য কথা বল, শীঘ্র বল, শুনিয়া আমি অনুরূপ যোনির (উৎপত্তিস্থানের) বিষয় ভাবিব ।

সারথি প্রত্যুত্তর করিল,—

“নৈতস্য দেব কুলধর্ম ন রাষ্ট্রধর্মঃ
সর্বং জগস্য জর যৌবন ঘর্ষয়াতি ।
নৃধ্যপি মাতৃ পিতৃ বান্ধব জ্ঞাতি সঙ্গী
জরয়া অমৃতং ন হি অন্যগতির্জগস্য ॥”

কুমার ! ইহা উহার কুলধর্ম নহে, দেশধর্ম নহে, তোমার রাজ্যের ধর্মও নহে । সকল জগতের এইরূপ অবস্থা । জরা জায়মান মাত্রেই যৌবন নষ্ট করিয়া থাকে, তুমিও উহার হস্তে হইতে পরিত্রাণ পাইবে না । তোমার পিতা মাতা বন্ধু কেহই জরায়ুক্ত নহে । জগতের গতি এইরূপ, অন্য গতি নাই ।

শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন,—

“ধিক্ সারথি ! অশুধবালজনস্য বুদ্ধিঃ
যদ যৌবনে ন মৃত্যু জরা ন পশ্যী ।
আবর্ত্যামিহ রথং পুনরহং প্রবেক্ষ্য
কিং মম্য ক্রীড়রতিমির্জরয়াস্মিতস্য ॥”

সারথি ! অবোধ মূর্থ জনের বুদ্ধিকে ধিক ! যেহেতু তাহারা জরা না দেখিয়াই মাতিয়া উঠে । শীঘ্র রথ ফিরাও, ক্রীড়া স্থখে

আমার প্রয়োজন নাই ; আমি পুনর্বার পুরপ্রবেশ করিব ।
জরাগ্রস্থের আবার ক্রীড়া কি ?

জরাজীর্ণ বৃদ্ধ পুরুষ দেখিয়া কুমার সিদ্ধার্থের পূর্বসঞ্চিত
বৈরাগ্য অধিকতর উদ্দীপ্ত হইল । কিয়ৎক্ষণ তিনি সমাধি
অবলম্বন করিয়া আপনার কর্তব্য অবধারণ করিলেন এবং সার-
থিকে বলিলেন, রথ ফিরাও, আমি ক্রীড়াসুখ চাহি না । সে
দিন আর তাঁহার উদ্যানে যাওয়া হইল না, প্রত্যাবর্তিত হইয়া
পুরপ্রবেশ করিলেন ।

কতিপয় দিবস অতীত হইল, পুনর্বার রাজ-আজ্ঞায় কুমা-
রের উদ্যান যাত্রা বিহিত হইল । পুনর্বার কুমার মহাসমা-
রোহে আক্রীড়রথে আরোহণপূর্বক শাকা মহানগরের দক্ষিণ
দ্বার দিয়া উদ্যানাভিমুখে নিষ্ক্রান্ত হইলেন । নিষ্ক্রান্ত হইবামাত্র
পুনরপি পথিমধ্যে পূর্বাপেক্ষা অধিকতর প্রতিকূল নেত্রগোচর
হইল । দেখিলেন,—এক ব্যাধিগ্রস্ত মনুষ্য,—তাহার সর্কাসঙ্গ
জর্জরিত,—শরীর বিবর্ণ,—জরাপ্রভাবে অভিভূত,—দেহ বল-
হীন,—তাহার সকল শরীর বিষ্ঠামূত্রস্রব্ধিত,—তাহার চিত্ত
হঃখে নিমগ্ন,—উত্থানশক্তি নাই,—সে অতিকষ্টে শ্বাস প্রশ্বাস
ত্যাগ করিতেছে । বুদ্ধদেব জানেন, তথাপি তিনি এই মৃতকর
মনুষ্যকে দেখিয়া সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—

কিঁ সারথি ! পুরুষ রূপ বিবৰ্ণ্য গাভঃ

সম্মিহ্নিবিমি বিকলো মুক্ পশ্বসনতঃ ।

সম্বাদয়ক উদরাকুল প্রামদক

মূৰ্খ পুরীষ স্বকি তিষ্ঠতি কৃতসনীয়

সারথি ! একি ? এ পুরুষ কে ? রূপহীন ও বিবর্ণগাত্র এ পুরুষ কে ? ইহার ইন্দ্রিয় সকল এত বিকল কেন ? কষ্টে শ্বাস প্রশ্বাস ত্যাগ করিতেছে কেন ? ইহার অঙ্গ সকল শুষ্ক কেন ? এ এত ব্যাকুল ও এত কষ্টদশা প্রাপ্ত হইল কেন ? কেন এ স্বকীয় কুৎসিত বিষ্ঠানুত্রে অহুলিপ্ত হইয়া কষ্ট পাইতেছে ?

সারথি বলিল,—

“एषाहि देव पुरुषः परमं गिलानी

आर्घी भयं उपमती मरणान्प्रामः ।

आरोग्यतेजरहिती बलवीर्यहीनी

अनाथविमशरया म्परायणश्च ।”

হে দেব ! এ পুরুষ অতিশয় গ্লানিযুক্ত—ব্যাদিভয় প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহার মৃত্যু নিকট। এ পুরুষ আরোগ্যতেজ অর্থাৎ কান্তিরহিত ও বলহীন হইয়াছে। ইহার আর জ্ঞান নাই এবং এ শীঘ্রই অনাশ্রয় হইবে।

শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বুলিতে লাগিলেন,—

“आरोग्यता च भवते यथ स्वप्नक्रीडा

आर्घ्यमयश्च इम इदृश धীরूपं ।

की नाम विज्ञपुरुषो इम हृष्ट बल्यं

क्रीडा रतिश्च जनयेत् शुभसंज्ञितां वा ?”

আরোগ্য স্বপ্নক্রীড়ার ত্রায় মিথ্যা । একরূপ ব্যাধিভয় ও একরূপ ঘোর ছুরবস্থা দেখিয়া, জানিয়া শুনিয়া, কোন্ অভিজ্ঞ পুরুষ ক্রীড়াকে ভাল বলিতে পারে ? সুখ মনে করিতে পারে ? এবং ক্রীড়ায় রতি বা আসক্তি জন্মাইতে পারে ?

সারথি ! রথ ফিরাও—আমি উদ্যান-ক্রীড়ায় যাইব না ।

এইরূপে সে দিনও ভগবান্ বোধিসত্ত্ব প্রতিনিবৃত্ত হইয়া পুনরপি পুরপ্রবেশ করিলেন । পুনরপি কতিপয় অহ অতীত হইলে পুনর্বার উদ্যানযাত্রা অনুষ্ঠিত হইল । সে দিন ভগবান্ বোধিসত্ত্ব নগরের পশ্চিম দ্বার দিয়া নিষ্ক্রান্ত হইলেন, হইবা মাত্র সে দিনও পূর্বাপেক্ষা অধিক অনিষ্টদর্শন হইল । দেখিলেন, সম্মুখভাগে রোরুদ্যমান জাতীগণকর্তৃক এক শব-দেহ বাহিত হইতেছে । জাততত্ত্ব শাক্যরাজ তাহার মৰ্ম্ম জাত থাকিয়াও সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“কি সারথি ! পুরুষ সম্ভ্রাপরি মৃত্যুতী

ভঙ্কুত কৈয় নম্ব দাংগু ঞ্জিই চ্চিপলি ।

মরিচারায়িল বিহবন্সু বস্তাভয়লী

নালা বিলাপ বম্বনালি ভদীরংলঃ ?”

সারথি ! এ কি ? কেন ঐ সকল পুরুষ এক নিম্পন্দ পুরুষকে খাটের উপর রাখিয়া লইয়া যাইতেছে ? কেনই বা উহারা রোদন করিতেছে ? কেশলুঙ্ঘন করিতেছে ? মস্তকে ধূলিনিক্ষেপ

করিতেছে ? বক্ষে করাঘাত করিতেছে ? এবং নানাপ্রকার
বিলাপ বাক্য বলিতেছে ?

সারথি প্রত্যুত্তর করিল,—

ঐশীর্ষ্যে দিব পুরুষী স্তনু জলুহীপে
নহি মূষ মাহ পিত দ্রব্ধতি পুত্র দারা ।
অপহৃত্য ভীম গৃহ মাহ পিত মিথ জ্ঞাতিমন্ধ
পরলীকী প্রাপ্ত নহি দ্রব্ধতি মূষ জ্ঞাতি ।”

রাজন্ ! এ পুরুষ মৃত হইয়াছে, এ আর পিতা মাতা স্ত্রী পুত্র
দেখিবে না । এ ব্যক্তি ভোগ, গৃহ, পিতা, মাতা, বন্ধু ও জ্ঞাতি-
গণ পরিত্যাগ করিয়া পরলোক গমন করিয়াছে, পুনর্ব্বার এ
জ্ঞাতিগণ দেখিতে পাইবে না ।

শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিতে লাগিলেন,—

“ধিক্ যৌবনে ন জরয়া সমমিহুতেন
আরোগ্যে ধিক্ বিবিধে ব্যাধি পরাহুতেন ।
ধিক্ জীবিতেন পুরুষো ন চিরম্ভুতেন
ধিক্ পাণ্ডিত্যে পুরুষস্য বতিমসজ্জঃ ।”
“যদি জর ন মধিয়া নৈব ব্যাধির্ন মৃত্যুঃ
তথ্যপিচ মহদুখং পশ্চস্কন্দং ধরলী
কিং পুন জরব্যাধি মৃত্যু মিত্যানুবদ্বাঃ
সাম্ভ্রু প্রতিনিবর্ত্তায় ষিল্মিথ্যৈ প্রমীচং ।”

যাহা জরার অভিক্রত হয়,—গলিয়া যায়,—তাদৃক্ যৌবনকে

ধিক্ ! যাহা নানা প্রকার ব্যাধিতে পরাহত, —তাদৃশ আরোগ্যকে ধিক্ ! যাহা চিরস্থায়ী নহে, —ক্ষণভঙ্গুর, —তাদৃশ জীবনকে ধিক্ ! এবং পণ্ডিতগণের ও অভিজ্ঞগণের রতি প্রসঙ্গকেও ধিক্ !

যদি জরা না হয়, ব্যাধি না হয়, মৃত্যু না হয়, তথাপি মহৎ কষ্ট ! মহৎ দুঃখ ! কেননা, দেহীরা পঞ্চসন্ধধারী । * যখন জরা-ব্যাধি না হইলেও দুঃখ —তখন আর জরাব্যাধিগ্রস্তের কথা কি ? সারথি ! রথ ফিরাও —আমি আর উন্নততার পথে যাইব না, —প্রতিনিবর্ত্ত হইয়া উত্তমরূপে মুক্তি চিন্তা করিব ।

এইরূপে সে দিনও তিনি প্রতিনিবর্ত্ত হইলেন । তৎপরে পুনর্ব্বার একদিন পনির্মাণকালে পশ্চিমধ্যে এক প্রশান্ত ভিক্ষু-মূর্ত্তি দেখিতে পাইলেন । † দেখিবা মাত্র সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন ।—

“কি সারথি ! পুরুষ শান্ত প্রশান্তাচিন্তী
নীত্বান্নিমবচন্ত ব্রজতে যুগমাবদর্শী
কামাযবস্রবসনা সুপ্রশান্তচারী
দারং মহীল ন চ ভদ্রত ভন্নতী বা ।”

সারথি ! ঐ শান্ত ও শান্তাটিক্ত পুরুষ কে ? উহার চক্ষু উৎক্লিষ্ট হইতেছে না, —সমদৃষ্টিবুদ্ধ এবং ঐ পুরুষ চারিহস্ত মাত্র দেখিয়া গমন করিতেছেন । উনি কে ? পরিধান কাবায়-বস্ত্র,

* এই পঞ্চসন্ধ ও তদনুগত দুঃখ বুদ্ধের ধর্ম্মনির্ণয় প্রকরণে বলা হইবে ।

† বৌদ্ধেরা বলে, এ মূর্ত্তিও নারামূর্ত্তি ।

চর্য্যায় সুপ্রশান্ত, হস্তে একটি জলপাত্র মাত্র । উনি উদ্ধত ও উন্নত নহেন ; উনি কে ?

সারথি বলিল,—

“এষাহি হিৱ পুরুষ ইতি মিত্তু নামা
অপহৃত্য কামরতয়ঃ সুবিনীতচারী ।
প্রব্রজ্য প্রাপ্তঃ সমসামান্য এষমানী
সংরাগদ্বিষ বিগতী তিষ্ঠতি পিণ্ডভক্ষ্যা ।”

যুবরাজ ! ঐ পুরুষ ভিক্ষু, উনি কাম ও ক্রীড়া রতি পরিত্যাগ করিয়া বিনীত-চারী হইয়াছেন । সন্ন্যাস বা প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া আত্মার শমভ্ব ইচ্ছা করিতেছেন । উঁহার রাগ ও দ্বেষ কিছুই নাই । উনি কেবলমাত্র পিণ্ডচর্য্যায় অবস্থিত আছেন, অর্থাৎ শরীর ধারণের উপযুক্ত ভিক্ষালব্ধ আহার মাত্র ইচ্ছা করেন, অত্র সমস্ত পরিত্যাগ করিয়াছেন ।

এবার বোধিসত্ত্ব প্রফুল্লমুখে বলিলেন,—

“নাথু সুমাধিত মির্দ মম বীচতে চ
প্রব্রজ্য লাম বিটুনিঃ স্ততং প্রযন্তা ।
হিতমাত্মনশ্চ পটুমল্লহিতস্ত যত
সুখজীবিতং সুমধুর মম্বতং ফলস্ত ।”

নাথু সারথি ! নাথু ! উত্তম কথাই বলিয়াছ । ইহাতেই আমার রুচি, ইহাই প্রশংসা । বিদ্বান্ পুরুষেরা প্রব্রজ্যাকে নিরন্তর প্রশংসা করিয়াছেন । বাহ্যতে আত্মহিত পরহিত

উভয়ই আছে, যে জীবন সুখজীবন, যাহার ফল সুমধুর ও অমৃত (অর্থাৎ অক্ষয় অব্যয়,) সেই প্রব্রজ্যা অর্থাৎ সন্ন্যাস অভিজ্ঞগণের সর্বদা প্রশংসিত । রথ ফিরাও—আনিও এই উত্তম পথ আশ্রয় করিব ।

শাক্যসিংহ আজ নিতান্ত বিষন্ন । পুরনির্ঘাণ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া নিরন্তরিত বৈরাগ্য-ভার বহনের সঙ্কল্প ধারণ করিলেন ।

এদিকে রাজা শুক্লোদন তদুত্তান্ত জ্ঞাত হইয়া নিতান্ত খেদ প্রাপ্ত হইলেন । পুরমধ্যে ক্রমে হাহাকারকারিত সন্তাপাশ্নি প্রজ্জলিত হইল । রাজপুত্র সিদ্ধার্থ যাহাতে পূর্ববহির্গত হইতে না পারেন, পুনরপি তাহার দৃঢ়তর উপায় বিহিত হইতে লাগিল । ভয়প্রাপ্ত রাজা রাজ-পুরুষদিগকে পুররক্ষার্থ আদেশ করিলেন । আজ্ঞাপ্রাপ্ত রাজপুরুষগণের দ্বারা নিম্ন-লিখিত কার্য্য অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল ।—

মুখস্থা মাভয়া বোধিসত্ত্বস্য পরিরক্ষণার্থং
 প্রাকারান্ মাণয়তি অ । পরিখাঃ খানয়তি অ ।
 দ্বারাণি চ গাঢ়ানি কারয়তি অঃ । আরক্ষান্
 স্ফার্ষয়তি অ । স্ফুর্ষাদয়তি অ । অন্তর্গত
 নগরদ্বারেষু অন্তরী মহাসিনাবূহান্ স্থাপয়তি অ ।
 বোধিসত্ত্বস্য পরিরক্ষণার্থং । য এনং রাবিন্দ্রং
 রক্ষন্তি অ । মা বোধিসত্ত্বীঃমিনিক্ষুমিঅতীতি ।

অন্তঃপুরে আশ্রয় দদাতি অ মাঘ কদাচিত্

সঙ্গীতিং বিচ্ছিন্তস্যথ । স্ত্রীমায়াস্বপদংঘত ।

নিবধ্নীত কুমারং যথানুরক্তাশ্রিতী ন নির্গচ্ছত্ প্রজ্যায়ৈ ।”

বোধিসত্ত্বের রক্ষার্থ প্রাকার সকল উচ্চ হইতে উচ্চতর করা হইল । পরিখা সকল খানিত হইল । দ্বার সকল দৃঢ় করা হইল । রক্ষিপুরুষ স্থাপিত হইল । নগরদ্বারে সেনাব্যূহ স্থাপিত হইল । তাহার দিবারাত্র অতদ্রুতিচিন্তে বোধিসত্ত্বের রক্ষার্থ জাগরিত থাকিল । অন্তঃপুরমধ্যে আজ্ঞা প্রচারিত হইল যে, ক্ষণকালের নিমিত্তেও যেন সঙ্গীতবিচ্ছেদ না হয় এবং স্ত্রীমায়া যেন অনুক্ষণ প্রদর্শিত হয় । কুমার যাহাতে স্ত্রীমায়ায় বদ্ধ ও নিবিষ্টচিত্ত হয়, প্রজ্যায়ার নিমিত্ত বহির্গমন না করে, সতত তাহারই চেষ্টা করা হউক ।

কথিত আছে , ঐ দিন শাক্য-মহানগর কুমারের নিষ্কম-
শঙ্কায় অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছিল এবং সর্বশাক্যগণ মিলিত হইয়া
সেই দিবস ও সেই রাত্রি নিদ্রালগ্নাদি রহিত, ভীত, ত্রস্ত
ও উদ্ভিন্ন হইয়া অতিবাহিত করিয়াছিল ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

জাকাগণের দুর্নিমিত্ত দর্শন—গোপার স্বপ্ন—শাক্যসিংহের নিক্রমচিন্তা—

শুদ্ধোদনের সহিত কথোপকথন—অন্তঃপুরের অবস্থা—

পুরপরিভ্রমণ ও ছন্দক-সংবাদ ।

রাজা চারি দিন চারিবার উদ্যান-যাত্রার উদ্যোগ করিলেন, কিন্তু শাক্যসিংহ চারিদিনই প্রতিনিবৃত্ত হইলেন । তিনি দিব্য চক্ষে দেখিতেছেন, জগৎ অনিত্য অক্ষয় ও স্বপ্নতুল্য । সেই চারি দিনের শেষ দিনই তাঁহার শেষ দিন—সংসারবাসের শেষ দিন—ভোগের চরম দিন । সেই দিন হইতেই তিনি নির্জন-সেবী, ধ্যান-রত ও নির্ঝাণ-প্রাপ্তির উপায়চিন্তায় অভিবিষ্ট । প্রবল নিক্রম-চিন্তা তাঁহাকে আক্রমণ করিয়াছে ; সেই জন্তই তিনি নিরন্তর নির্জনবাদী । নির্জনে বসিয়া একাকী কি চিন্তা করেন, কেহ তাঁহার নিকট গমনে সক্ষম হয় না ।

ক্রমে রাজা, প্রজা, রাজপরিবার, সমস্ত লোকই শঙ্কাসঙ্কুল হইয়া উঠিল । সকলেই নানা দুর্নিমিত্ত দেখিতে লাগিল । কিং-কর্তব্য বিমূঢ় হইয়া অন্ধের গ্রায়, বধিরের নায়, পঙ্গুর গ্রায়, থঞ্জের গ্রায়, মূকের গ্রায়, উন্মত্তের লায় ও জঁড়ের গ্রায় হতচেতন হইতে লাগিল ।

রাজা শুদ্ধোদন ভবিষ্য-অনিষ্টের সূচক দুর্নিমিত্ত সকল লক্ষ্য

করিয়া কাতর হইলেন এবং শাক্যকুলের সমৃদ্ধি অচিরেই উচ্ছেদ প্রাপ্ত হইবে ভাবিয়া আপনাকে ধিকার প্রদান করিতে লাগিলেন ।

ললিতবিস্তর প্রভৃতি বৌদ্ধ পুস্তকে লিখিত আছে, শাক্য-সিংহের সংসার-ত্যাগের পূর্বে নিম্ন-লিখিত দুর্নিমিত্ত ও নগরের দুঃস্থতা সংঘটন হইয়াছিল । যথা—

১। হংস, ক্রোধ, ময়ূর, শুক, সারিকা,—ইহারা রব-পরি-
ত্যাগ করিয়াছিল এবং প্রাসাদ-মস্তকে ও তোরণ প্রভৃতি স্থানে
বসিত না ।

২। কি ক্রুর জন্তু, কি অক্রুর জন্তু, সকলেই দুঃখিত,
দুঃখনা ও চিন্তাকুল হইয়া অধোমুখে কাল-কর্তন করিয়াছিল ।

৩। সরোবরে ও পুষ্করিণীতে পদ্মফুল ফুটে নাই । যাহা
ফুটিয়াছিল, তাহা কুটিবানাত্ন ম্লান ও বিশীর্ণ হইয়া গিয়াছিল ।

৪। বৃক্ষের পত্র, পুষ্প, ফল, সমস্তই বরিয়া গিয়াছিল, আর
পল্লবিত, পুষ্পিত ও ফলিত হয় নাই ।

৫। অকস্মাৎ গীত-গৃহ-স্থিত বীণা প্রভৃতি তন্ত্র-যন্ত্রের তন্ত্র
(তার) ছিন্ন হইয়াছিল, বাজাইতে গেলে বাজিত না ।

৬। ভেরী ও মৃদঙ্গ প্রভৃতি চন্দ্রনন্দ বাদ্যযন্ত্র সকল বাজিত
না, কেহ বাজাইতে নৈলে ছিঁড়িয়া যাইত !

৭। সমস্ত নগর নিদ্রায় অভিভূত, মোহে আচ্ছন্ন, কর্তব্য-
জ্ঞানে বঞ্চিত এবং সর্বদা শূন্যাকুল বা চঞ্চল চিত্ত ।

৮। কাহার মনে গান-বাদ্য-নৃত্য-ক্রীড়ার ও অগ্রাগ্র আমোদ-দেব ইচ্ছা হয় নাই।

৯। তদর্শনে রাজা শুক্লোদিন ভীত, ত্রস্ত, দীন ও অত্যন্ত দুর্শ্বনা হইয়া ঘোর দুর্নিমিত্ত দর্শনে অপার বিপদ সমুদ্র অনুভব করিয়াছিলেন।

গোপার স্বপ্নদর্শন ।

১০। সেই দিবস অর্দ্ধরাত্র অতীত হইলে শাক্যবধূ গোপা শাক্যসিংহেব সহিত এক শয্যায় শয়না থাকিয়া ভয়জনক ত্রাসজনক কম্পজনক এক অদ্ভুত স্বপ্ন দেখিতে পাইলেন।
দেখিলেন,—

সর্ব্বং পৃথিবী প্রকম্পিতমভূৎ সীলাসকুটাবতী ।

বহ্না মারুত ঈরিताः স্নিগ্ধা পতি স্তমপাঘ্য মূলীভূতাঃ ।

সন্দ্ৰা মৃথ্য ন ভাতু মূসি পতিতৌ সজ্যোতিষা ললিতৌ ।

কেশানহাশি লুন দাঁক্ষণমুজি মুকুটস্ত বিধ্বংসিতং ।

হস্তৌ ।কুন্ন তথৈব ছিন্নচরণৌ নগা দৃশী আত্মন ।

মুক্তাহার তথৈবভূষরমণীশ্চন্দ্ৰা দৃশী আত্মনঃ ।

শয়নস্থাঃ ছিন্ন পাদ্ম চতুরৌ ধরণীতস্মিন্ স্বপী ।

কুৎ দণ্ড মুচ্ছিত শ্রীমহাচিরং ছিন্না দৃশী পার্থিবে ।

সর্ব্বং আভরণা বিকীর্ণা পতিতা মুচ্ছন্তি তৈ বারিষা ।

মর্ত্ত্যুশাভরণা সর্ব্বস্ত্রমুকুটাং শয্যাং গত্যে ব্যাকুলা ।

স্বতক্ৰমং পশ্যতি নিশ্চিন্তমানি নগরাৎ তনুসামিভূতং পুরং ।

ছিন্নাশ্মাঙ্কিকমদৃশ্যতি সুপিনী রতনামিকাং শ্রীমহাম্ ।

মুক্তা হার প্রলম্বনান পতিতা স্তুমিতী মহাসাগরী ।
 নীহ পব্ধতরাজমদৃশি তদা স্থানান্তে সংকম্পিত ।
 এতানীদৃশ শাক্যকন্য সুপিনা সুপিনান্তরে স্নদৃশি ।
 দৃষ্টা সা প্রতিবুদ্ধ ঘূর্ণনয়না স্বা স্বামিনং অগ্রবীত ।
 দেবা কিং ন ভবিষ্যতি স্তুমি ভাষা সুপিনান্তরাণীদৃশা ।
 মান্ভা নী স্তুমি নী স পশ্যামি পনঃ শ্রীকার্হিতং নী মনঃ ।”

গোপা স্বপ্ন দেখিতেছেন—

গ্রাম নগর পর্বত প্রভৃতির সহিত সমগ্রা পৃথিবী কাঁপি-
 তেছে—প্রবল বায়ু বহমান হইয়া বৃক্ষকুল উৎক্ষিপ্ত করিতেছে—
 তাহার একে একে সমূলে উৎপাটিত হইয়া ভূপতিত হইতেছে—
 আকাশে চল্ল সূর্য্য গ্রহ প্রভৃতি নিশ্চত—নক্ষত্র সকল খসিয়া
 পড়িতেছে—দক্ষিণহস্তের দ্বারা আপনিই আপনার কেশ ছিন্ন
 করিয়াছেন—মুকুট বিধ্বস্ত করিয়াছেন—আপনার হস্ত পদ
 যেন আপনা আপনি ছিন্ন হইয়া গেল—বস্ত্রহীনা বা নগ্না হইয়া-
 ছেন—মুক্তাহার ছিন্ন হইয়া গিয়াছে—খট্টার পদচতুষ্টয় নাই,—
 ভগ্ন হইয়াছে—তিনি ধরায় শয়ন করিয়া আছেন । রাজার
 ছত্র দণ্ড চামর এ সকল ছিন্ন ভিন্ন ও ভূপতিত হইয়াছে—
 আপনার ও স্বামীর সুরুচির আভরণ ইত্যন্তোত্রিক্ষিপ্ত এবং
 ভূপতিত । রাজার রাজমুকুট নাই—তাহা দেখিয়া তিনি
 ব্যাকুল হইতেছেন । পরে দেখিলেন, নগরদ্বার দিয়া এক
 জ্যোতিঃপিণ্ড নিষ্ক্রান্ত হইতেছে—সমস্তপুরী ঘোর অন্ধকারে

পূর্ণ হইয়াছে—জালক সকল ছিন্ন—শোভন রত্নরাজি বিকীর্ণ—
মুক্তাহার খসিয়া পড়িল—মহাসাগর উচ্ছলিত হইয়াছে—
পর্য্যটরাজ সুমেরু স্থানভ্রষ্ট হইয়া কম্পমান হইতেছে !

শাক্যবধূ গোপা অন্ধরাত্র সময়ে ঈদৃশ ভীষণ স্বপ্ন দেখিলেন,
তৎক্ষণাৎ তাঁহার নিদ্রাচ্ছেদ হইল । প্রতিবুদ্ধ হইয়া তিনি ভয়ে
বিহ্বলা হইয়া স্বামীকে বলিতে লাগিলেন,—“দেব ! বলুন, শীঘ্র
বলুন, আমার কি হইবে ! আমি এইরূপ (কথিত প্রকার) স্বপ্ন
দেখিয়াছি, দেখিয়া জ্ঞান-হারী হইয়াছি । কিছুই বুঝিতেছি
না, আমার মন শোকে, হৃৎথে ও ভয়ে ব্যাকুল হইয়াছে !”

শুনিয়া বুদ্ধদেব সাস্তুবাক্যে বলিতে লাগিলেন,—

“—মব প্রমুদিতা দাদং ন তে বিদ্যতে ।

যে সত্ত্বাঃ কৃত পুন পূৰ্ব্বচরিতী ব্রহ্মণি স্পৃহা ক্রমী,

ব্যাংল্যঃ পথ্য অলেক দুঃখ বিহিত স্প্রান্তরাখাদয়াম্ ।”

গোপে ! তোমার ভয় নাই । তুমি কাহা দেখিয়াছ, তাহা ভয়-
হেতু নহে, প্রত্যাৎ পুণ্যহেতু । ভয় পরিত্যাগ কর, প্রমুদিত হও,
তোমার কিছু মাত্র পাপ নাই । পূৰ্বে বাহারা অনেক পুণ্য
করিয়াছে তাহারাই ঐরূপ স্বপ্ন দেখে, পাপমতির ঐরূপ স্বপ্ন হয়
না । তুমি কাহা দেখিয়াছ, তাহার ভবিষ্য ফল বলিতেছি, শুন—

তুমি যে পৃথিবীকে কাঁপিতে দেখিয়াছ, তাহার ফলে দেব,
যক্ষ, নাগ, রাক্ষস এবং অন্যান্য সকল জীব তোমাকে অচিরে
পূজ্যা ও শ্রেষ্টা করিবে ।

তুমি বৃক্ষমূল উৎপত্তিত ও কেশপাশ ছিন্ন হইতে দেখিয়াছ, তাহার ফলে তুমি শীঘ্রই ক্লেশজাল ছিন্ন করিবে এবং দৃষ্টিজাল (জ্ঞান) উদ্ধৃত করিবে ।

তুমি যে চক্ষু হর্যা নিস্ত্রভ ও জ্যোতিষ্ক মণ্ডল বিক্ষিপ্ত হইতে দেখিয়াছ, তাহার ফলে তুমি শীঘ্রই ক্লেশশত্রু বিনাশ করিয়া পূজ্যা ও প্রশংসনীয় হইবে ।

তুমি যে মুক্তাহার বিকীর্ণ ও আপনাকে নগ্ন হইতে দেখিয়াছ, তাহার ফলে তুমি অচিরে এই স্ত্রীকায়া পরিত্যাগ করিয়া পুরুষকায়া (যাহা আত্মার স্বরূপ তাহাই) লাভ করিবে ।

তুমি যে মস্তক ও চরণ প্রভৃৎ এবং ছত্রচামরাদির শীর্ণতা দর্শন করিয়াছ, তাহারই ফলে তুমি অবিলম্বে পাপচতুষ্টয় হইতে উত্তীর্ণ হইয়া আমাকে ত্রিলোকমধ্যে একচ্ছত্র হইতে দেখিবে ।

তুমি আমার ভূষণাদি উন্মোচিত হইতে দেখিয়াছ, তাহারই ফলে তুমি আমাকে দ্বাত্রিংশলক্ষণে ভূষিত ও লোকপূজ্য হইতে দেখিবে ।

গোপে ! তুমি যে নগ্ন হইতে সম্মিলিত কোটী দীপ নির্গত হইতে দেখিয়াছ, তাহার ফলে তুমি দেখিবে, শীঘ্রই আমি লোকের ম্লেহাক্রকার নষ্ট করিয়া তাহাদের প্রতি প্রজ্ঞালোক বিস্তার করিব ।

গোপে ! তুমি দেখিয়াছ, আমার মুক্তাহার বিকীর্ণ হইয়াছে,

স্বর্ণসূত্র ছিন্ন হইয়াছে, ইহার ফলে তুমি শীঘ্রই দেখিবে, আমি ক্লেশজাল বিধ্বস্ত করিয়া জ্ঞান সূত্রের উদ্ধার ও সংস্কার করিয়াছি !

“হৃষ্যং বিন্দ্য মাশ্ব খীদং জনীহি

তৃপ্তং বিন্দ্য মল্লচ্ছী চ প্রীতিং ।

লিপ্যং মেঘ্য প্রীতি প্রানীদ্য লমতী

মাহি যাদি ! মদ্রকানি লিমিত্তাঃ ॥”

গোপে ! তুমি ভীত হইও না, আহলাদিতা হও। শোক করিও না, হর্ষ আহরণ কর। তুমি যাহা দেখিয়াছ, তাহা দুর্নিমিত্ত নহে, সুনিমিত্ত । শীঘ্রই তুমি প্রীতিসুখে সুখিনী হইবে, পাপজাল ধ্বস্ত করিয়া আত্মোদ্ধারে ক্ষমবতী হইবে।

ভগবান্ শাক্যসিংহ এইরূপে ভয়-ভীতা গোপাকে সান্ত্বনা করিলেন। বুদ্ধিমতী গোপা বিশ্বস্তচিত্তে পতিবাক্য শ্রবণ করিয়া আশ্বস্তা হইলেন এবং প্রমুদিতচিত্তে পুনর্নিদ্রাগতা হইলেন।

নিষ্ক্রম-চিন্তা।

রাত্রি গভীর, পুরবাসিগণ নিদ্রিত, কেবল কুমার সিদ্ধার্থ একাকী সেই নিঃশব্দ নিশীথসময়ে চিন্তাযুক্ত। কিসের চিন্তা ? নিষ্ক্রমণের চিন্তা—পুরপরিত্যাগের চিন্তা। তিনি ভাবিলেন, পিতা শুক্লদৈনের অজ্ঞাতসারে ও বিনা অনুজ্ঞায় পুরপরিত্যাগ করা আমার-বিধেয় নহে। করিলে অক্লতজ্ঞতা ও অত্যাচার করা হয়। অতএব, আমি পিতার নিকট অনুজ্ঞাত হইয়াই নিষ্ক্রান্ত হইব।

অনন্তর তিনি সেই অন্ধরাত্রসময়ে একাকী অলক্ষ্যে পিতৃ-ভবনে গমন করিলেন। তাঁহার গমনে শুদ্ধোদনের শয়ন-কক্ষ আলোকিত হইল এবং রাজাও তৎপ্রভাবে প্রতিবুদ্ধ হইলেন। শুদ্ধোদন নেত্র উন্মীলিত করিয়া দেখেন, গৃহ আলোকময় হইয়াছে। ব্যগ্র হইয়া কুকীকে আহ্বান করিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, কঙ্কিন্! সূর্য্য উদিত হইয়াছে? কঙ্কী প্রত্যুত্তর করিল, মহারাজ! এখনও রাত্রের শেষ অন্ধ ব্যতিক্রান্ত হয় নাই। সূর্য্যপ্রভা উদিত হইলে ভিত্তিতে ছায়া দর্শন হয়, শরীর উষ্ণ হয়, দেহে বর্ষ্য উৎপন্ন হয়, হংস, ময়ূর, শুক, কোকিল, চক্রবাক্ প্রভৃতি পক্ষিগণ রব করে, এ সকল লক্ষণ এখনও লুপ্ত আছে। মহারাজ! এ প্রভা সূর্য্যপ্রভা নহে, এ প্রভা সুখ-স্পর্শা ও মনোহারিণী। আমার জ্ঞান হইতেছে, আমাদের গুণধর রাজপুত্র এখানে আসিতেছেন।

রাজা শুদ্ধোদন চকিত নয়ন বিস্ফারিত করিলেন এবং তন্মুহূর্ত্তেই দেখিলেন, কুমার গুণধর তাঁহার অভিমুখে দণ্ডায়মান। রাজা তখন সসম্মানে ও সম্মেহে নিকটগত পুত্রের সম্মানার্থ শয্যাপরিত্যাগ করিলেন। কুমার সিদ্ধার্থও পিতৃগৌরবে নিবস্মিত হইয়া তদীয়চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করত করপুটবিধানে বিনয়বাক্যে বলিতে লাগিলেন।—

কথোপকথন।

“মহারাজ! আমায় বাধা দিবেন না এবং আমার জ্ঞা

খেদ করিবেম না । হে দেব ! আপনি আমার রাজ্যের সহিত ও স্বজনগণের সহিত ক্ষমা করিবেন । এক্ষণে আমার নিষ্ক্রমকাল আগত হইয়াছে, আশীর্বাদ করুন, যেন আমার মনোরথ সিদ্ধ ও নির্বিঘ্ন হয় ।

শুনিয়া রাজা শুদ্ধোদন বলিতে লাগিলেন,—

“তমশুপুংস্বনয়নী নৃপতির্বমাধি
কিञ्चित् প্রযোজনং ভবতু বিনিবৰ্ত্তনী তে ।
কিञ্চিৎ যাচসে মম বরং বদ সৰ্ব্বং দাস্যে
অনুগৃহ্য রাজকুল মাশ্চ বৃদ্ধস্ব রাশ্রু ॥”

রাজা শুদ্ধোদন অশ্রুপূর্ণ নয়নে বলিলেন—“পুত্র ! তোমার বিনিবৃতি-বিষয়ে আমার কি কর্তব্য আছে, বল । তুমি আমার নিকট কি বর চাও—বল । আমি সমস্তই দিব, বাহা চাহিবে তাহাই দিব, অগ্রথা করিব না । এই রাজকূলের প্রতি, আমার প্রতি, এবং এই রাজ্যের প্রতি, অনুগ্রহ কর,—ইহা অগ্রথা করিওনা ।

“তদ বীধিনস্ব অবশী মধুরপ্রলাপী
বুদ্ধ্যামি দেব ! অনুরী বরং তান্মি দেহি ।
যদি শক্যতে দাদিতু মচ্ছ বসীতি তত্র
তদ্রূপসে সদৃশে ন চ নিষ্প্রাণস্য ॥”
“বুদ্ধ্যামি দেব ! জর মচ্ছ ন আকস্মিথা
হৃদয়ং যৌবনস্থিতী ভবি নিত্য কালং ।

আরোগ্য প্রাপ্তুঃ ভবি নীষ ভবেত অ্যাধি
রমিতায়ুষ্মন্ত ভবি বী অ ভবেত মৃত্যুঃ ॥”

“সম্যক্তিতথ বিপুলো ন ভবেদ্বিপক্ষী

রাজা যুক্তিত্ব বৃক্ষনং পরমং দুঃখান্নতঃ ।

অস্থান যাতুমি কুমার ! ন মীয়ম্ শক্তিঃ

জর অ্যাধি মৃত্যুঃ ময়তথ বিদ্যমিতথ ॥”

* * * *

কণ্ঠস্থিতীয় ষট্‌পদ্যো দ্বি ন জাতু মুক্তাঃ ।”

শুনিয়া মধুরভাষী ভগবান্ বোধিসত্ত্ব বলিলেন, দেব ! যদি পারেন ত আমাদের চারিটি মাত্র বর দিউন। যদি আপনার শক্তি থাকে, আর আমাদের পশ্চাত্তপ্ত বরচতুষ্টয় দিতে পারেন, তাহা হইলে আমি গৃহবাসে থাকিতে পারি এবং তাহা হইলে আপনিও আমাদের সদা সর্বদা গৃহে দেখিতে পাইবেন। আমি নিষ্কান্ত হইব না।

হে দেব ! আমি ইচ্ছা করি, যেন জরা আমাদের আক্রমণ না করে, অভিভূত না করে, এবং শুভ্রবর্ণ (লাবণ্যশোভী) যৌবন যেন অনন্তকালের নিমিত্ত স্থির থাকে। (১)

আমি অরোগিতাপ্রাপ্তি ইচ্ছা করি। কোনও কালে যেন আমার ব্যাধি না হয়। (২)

আমি অপরিমিত আয়ু প্রার্থনা করি, অমরত্ব বাঞ্ছা করি, কখনও যেন আমার মৃত্যু না হয়। (৩)

আমি বিপুল সম্পত্তি ইচ্ছা করি । সে সম্পত্তি যেন অন্যের অতুল্য হইয়া চিরস্থায়িনী হয়, কোনও কালে যেন তাহাতে বিপত্তি না হয় । (৪)

বোধিসত্ত্বের ঈদৃক্ বাক্য ঈদৃক্ প্রার্থনা শুনিয়া রাজা যার পর নাই হৃৎকাতর হইলেন । বলিলেন, পুত্র ! বাহা হইবার নহে—পাইবার নহে—তুমি তাহাই চাহিতেছ । আমি ঐ বর দিতে অশক্ত—জরা-ব্যাধি-মৃত্যু-ভয় হইতে ও বিপদপ্রাপ্তি হইতে উদ্ধার করিতে অক্ষম । কল্পকল্পান্ত কাল তপোভুষ্ঠান করিয়া ঋষিরাও ঐ সকল হইতে মুক্ত হইতে পারেন নাই ।

বোধিসত্ত্ব পুনর্বার বলিলেন,—

“হল যৎশব্দ নৃপতি ! অপরং বরীকম্
অস্বাচ্ছ্যতস্য প্রতি সন্धि ন মী মবেয়া ।”

মহারাজ ! যদি ঐ বর দিতে না পারেন, তবে অন্য এক বর দিউন । সে বর এই যে, আমি এই সংসার হইতে প্রচ্যুত হইলে আপনি কাতর হইবেন না এবং আমার যেন পুনর্বার এ বিষয়ে (সংসারবিষয়ে) প্রতिसন্ধান না হয় ।

শ্রুত্বৈবৈব বচনং নরপুংগবস্য
ভাষা তপ্তম্ভ করি হিন্দতি পুত্রকীর্তনম্ ।
অনুমীদনী হিতকরা জগতি প্রমীক্ষম্
অমিপ্রায় তুভ্য পরি দুর্ঘ্যতু যন্মতনৈ ॥”

রাজা তখন নিতান্ত কাতর হইয়া স্বাস পরিত্যাগপূর্বক পুত্রস্নেহ ছেদ করতঃ প্রত্যুত্তর করিলেন, হে হিতকর ! তুমি যে জগতের মোক্ষ ইচ্ছা করিয়াছ, তোমার সে ইচ্ছা—সে অভি-প্রায়—পূর্ণ হউক । তুমি যাহা মনে করিয়াছ, তাহা সিদ্ধ হউক ।

অন্য একটী ঘটনা ।

সেই অর্দ্ধরাত্র সময়ে অনুজ্ঞাপ্রাপ্ত শাক্যসিংহ পিতৃভবন হইতে স্বভবনে প্রত্যাগত হইলেন । এই কার্য বা এই ঘটনা পোরজনের অজ্ঞাতসারেই সাধিত হইল । রাজা অত্যন্ত দুঃখনা হইয়া কিয়ৎক্ষণ কর্তব্যচিন্তা করিলেন, কিন্তু কর্তব্য স্থির করিতে পারিলেন না । অনন্তর তিনি সেই রাত্র্যর্দ্ধসময়ে সমুদয় শাক্য-গণকে আহ্বান করিয়া তদ্বৃ্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন এবং বলিলেন, আমার কুমার নিশ্চিত পুরপরিত্যাগ করিবে—সন্ন্যাসী হইবে—এক্ষণে আমাদের কর্তব্য কি ?

শাক্যগণ বলিল, মহারাজ ! ভয় কি, আমরা অনেক, কুমার একক । তাঁহার কি শক্তি আছে যে তিনি বলপূর্বক গৃহবহির্গত হইতে পারিবেন ?

অতঃপর সেই রাত্রেই নগরদ্বারে শত শত কৃতান্ত শাক্য-কুমার স্থাপিত হইল । অন্তঃপুরপথে ও বহিঃপুষ্কপথে প্রধান পুরুষেরা ও বাধিসত্ত্বের রক্ষার্থ নিয়োজিত হইল । রাজা স্বয়ং স্বগৃহে জাগরিত থাকিলেন ।

এদিকে অন্তঃপুরমধ্যগতা মহাপ্রজাবতী চোঁটীদিগকে ডাকিয়া

আজ্ঞা প্রদান করিলেন, সমস্ত অন্তঃপুর আলোকিত কর—
কোনও স্থানে বেন অগ্নমাত্রও অন্ধকার না থাকে এবং তোমরা
সকলেই সর্বদা সাবহিত হইয়া রাত্রি জাগরণ কর।

“সঙ্ঘীতি যীলগ্রন্থা জামরথ অনন্দিতা ইমাং বজনী”

মতিবল্লভা কুমারং যথা সবিহিতী ন গচ্ছিয়া ॥”

সঙ্গীত আরম্ভ হউক, রাজা, রাজপুরুষ ও পুরবাসিগণ তন্দ্রা-
শূন্য হইয়া জাগরণ করুক,—কুমারকে রক্ষা করুক। বাহাতে
কুমার অলক্ষ্যে বা অজ্ঞাতসারে বনগমন করিতে না পারে,
সকলে সতর্ক থাকিয়া তাহাই করুক।

ক্রমে সেই নিষ্ক্রম-রাত্রি অতি ভীষণাকার ধারণ করিল।
অন্তঃপুরে ও নগরে শোক, মোহ, ভয়, বিধাদ ও হাহাকার
প্রবিষ্ট হইল। নগরদ্বার, পুরদ্বার, গৃহদ্বার, সমস্তই অবরুদ্ধ।
দ্বারে দ্বারে, পথে পথে, গৃহে গৃহে, রক্ষিপুরুষ নিবৃত্ত। দীপের
উজ্জ্বল আলোকে কপিলবস্ত্র নগর আজ দিবাভূত হইয়াছে কিন্তু
সকলেই শোকমোহে ব্যাকুল, কর্তব্যবিমূঢ় ও মৌন হইয়া ঘোর
বিপদ অনুভব করিতেছে।

ললিতবিস্তরনামক বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, ভগবান্ শাক্য-
সিংহ ষে-রাত্রি পুরপরিত্যাগ করেন,—সে রাত্রি অন্য এক
অদ্ভুত ঘটনা হইয়াছিল। সমস্ত শাক্যকুল সর্বপ্রকার চেষ্টার
সহিত সর্বদা সাবধান থাকিয়াও বোধিনিকে রক্ষা করিতে
পারেন নাই। তাহার কারণ এই যে, সেই সময়ে এক

অভূতপূর্ব দেবমারা প্রাভূত হইয়া সমস্ত নগর হতচেষ্টন করিয়াছিল। সেই কারণে তাঁহার পুর-নিষ্ক্রম বা গৃহপরিত্যাগ কেহ জামিতে পারে নাই। ললিত-বিস্তর-গ্রন্থে এই স্থানটিতে এইরূপ বর্ণনা আছে।—

কপিলবস্ত্র নগরের সেই শোকরাত্রি যারপর নাই ভীষণভাব ধারণ করিলে, দেবগণের মধ্যে নিম্নলিখিত প্রকার আন্দোলন হইতে লাগিল।—

ইন্দ্র ও বৈশ্রবণ বলিলেন, দেবগণ ! অদ্য ভগবান্ নিষ্ক্রান্ত হইবেন, তোমরা তাঁহার পূজার্থ সাহায্য কর।

ললিতব্যহ-নামক দেবপুত্র বলিলেন, আমি এই মুহূর্ত্তেই কপিলবস্ত্র নগরের স্ত্রী, পুরুষ, বালক, বালিকা, বৃদ্ধ, সকলকেই মহাপ্রস্বাপনে নিমগ্ন করিব।

শান্ত-সুমতি-নামক দেবপুত্র বলিলেন, আমি অশ্বের ও হস্তী প্রভৃতির শব্দ অন্তর্হিত করিব।

সূহ্মগতি-নামক দেবপুত্র বলিলেন, আমি আকাশে পথ-সৃষ্টি করিব, সেই পথে ভগবান্ নিষ্ক্রান্ত হইবেন।

হস্তিরাজ ঐরাবত বলিলেন, আমি আমার শুণ্ডাগ্রভাগ বিস্তীর্ণ করিব, তাহাতে চতুর্দোল স্থাপিত হইবে, ভগবান্ তত্ক্ষণে আরোহণ করিয়া পুর-নিষ্ক্রমণ নির্বাহ করিবেন।

ইন্দ্র বলিলেন, আমি স্বয়ং নগরদ্বার বিবৃহ্ত করিব এবং পঞ্চ দেখাইয়া অমুগামী হইব।

ধর্মচারি-নামক দেবপুত্র বলিলেন, আমি আজ রাজাস্তম্ভপুত্র বিকৃত ও বীভৎসভাবে পরিণত করিব। তাহা হইলে অবশ্যই বোধিসত্ত্ব নিজস্বার্থ ত্যাগাবান্ হইবেন।

সঞ্চোদক-নামক দেবপুত্র বলিলেন, আমি ভগবান্কে শয্যা হইতে উত্থাপিত করিব।

পরে বরুণ ও সাগর প্রভৃতি দেবগণ বলিলেন, আমরাও বোধিসত্ত্বের পূজার্থ সমগ্রানুরূপ সাহায্য করিব এবং চন্দনচূর্ণ বর্ষণাদি করিব।*

অনন্তর সেই মধ্যরাত্রসময়ে ভগবান্ সিদ্ধার্থ স্বীয় শয়নকক্ষে উপবিষ্ট থাকিয়া পূর্ববুদ্ধগণের চরিত্র, সর্বজীবের হিত ও প্রাণি-গণের সংসার-গতি ভাবিতে লাগিলেন। সেই সময়ে কপিলবস্ত্র মহানগরে মহাপ্রস্থাপন উপস্থিত হইল। দেবমায়াভিভূত জীব-গণ যেন মহানিদ্রায় হতচেতন হইল। ধর্মচারি নামক দেবপুত্র সেই মুহূর্ত্তে অস্তম্ভপুত্রগত নর-নারীর বৈকৃত্য উৎপাদন করত নিম্নলিখিত গাথাবাক্যের দ্বারা ভগবান্কে প্রতিবোধিত করিতে লাগিলেন।—

“কথং তবাক্ষিরং পদ্মানবী বহ্নিঃ

হম্মাশানমগ্নে কনবাশ্বতস্য ।”†

গাথাগান শ্রবণ করিয়া ভগবান্ শাক্যমুনি অস্তম্ভপুত্রের চতু-

* এই সকল দেবতা বুদ্ধগণের মতে বৌদ্ধ।

† অস্তম্ভ ! এই অশান মধ্যে থাকিতে আপনার আসক্তি কেন ?

দিক্ অবলোকন করিতে লাগিলেন। তৎকালে যাহা দেখিলেন, তাহাতে তাঁহার নির্বেদ দ্বিগুণিতবেগে বর্দ্ধিত হইল। যাহা দেখিলেন, তাহা সমস্তই বীভৎস।

অন্তঃপুরের অবস্থা।

যে সকল রমণী শাক্যপুরে সুন্দরী বলিয়া প্রথিত ছিল, মায়া-নিদ্রার প্রভাবে আজ তাহারা অত্যন্ত ঘোররূপা হইয়াছে। ফলতঃ সকল নারীই চেতন-হারা হইলে বিকৃতাকার হয়। বোধিসত্ত্ব অন্তঃপুরশারিনী রমণীগণের বিকৃতাবস্থা দেখিতেছেন—

কেহ বিবস্ত্রা, কেহ বিকৃতবস্ত্রা, কাহার কেশ অস্ত, ভ্রষ্ট, লুপ্তিত,—কাহার অঙ্গাভরণ বিকীর্ণ ও বিশীর্ণ,—কেহ ভ্রষ্ট মুকুট, কেহ বিহতস্কন্ধা, কেহ ঘৃণ্যদেহা, কাহার মুখ বিকৃত, কাহার চক্ষু বিবর্তিত, কাহার মুখ দিয়া লালস্রাব হইতেছে, কেহ বিকৃত-আস্ত্রে সশব্দ হাস্য করিতেছে, কাহার মুখদিয়া প্রলাপবাক্য নির্গত হইতেছে, কেহ দন্ত কড়মড় করিতেছে, কেহ বিকৃতমুখে নিদ্রিত, কাহার রূপ বিগলিত, কেহ হস্ত লম্বমান করিয়া পতিত, কেহ বদন বাঁকাইয়া আছে, কেহ শীর্ণ উচ্ছ্রিত করিয়া আছে, কেহ মুখের অবগুণ্ঠন মস্তকে দিয়াছে, কাহার গাত্র ভুগ্ন, কাহার মুখ বিবর্তিত, কেহ কুজ, কেহ খুর খুর করিয়া কাসিতেছে, কাহার নাসাবায়ু প্রবল-শব্দে নির্গত হইতেছে, কাহারও বা অপান বায়ু ঘোরশব্দে বহির্গত হইতেছে, কেহ মৃদঙ্গ আলিঙ্গন করিয়া পরিবর্তিতমস্তকে পড়িয়া

বসি পূর বসায় মল্লক রসে: পূর্ণ তথা কিল্বিধৈ:

নিত্য প্রসবিতং স্নানৈধ্যমকুলং দুর্গম্বি নানাবিধং

অস্বী দন্ত স্কন্ধশরীৰবিভক্তং চন্দ্রান্নতং লীমশং

অন্তঃপ্রীহ যজ্ঞত্ব বসীঘ রসনৈ রোমিযিতং দুৰ্ব্বলম্

মজ্জা স্নায়ু নিবদ্ধ যন্তসদৃশং মাংসেন শ্রীমীকৃতং

নানাব্যাধিপ্রকীর্ণং শ্লোককলিলং চ্যুতধসম্পীড়িতং

জন্মূনাং নিরয়ং অনেকসু ঘরং সত্যুজরাজাদিতং

দৃশ্য কীড়ি বিচক্ষণা বিপূৰ্ণনম সন্নি শরীর স্বকং ?”

এটা কি ? শরীরটা কি ? ইহা ত্বয়াক্রপ সলিলের সিঞ্চনে
কৰ্ম্মরূপক্ষেত্রে উৎপন্ন।—“সং” এতদ্রূপ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত। ইহা
কেবল অশ্ব স্বেদ মূত্র ও পুরীষপ্রভৃতিবিকারে বিকৃত, অপূরিত,
শোণিত, বিক্ষুতে আচিত, বসী অম্লক ও মস্তকরসে পরিপূর্ণ,
পাপপরিপূর্ণ, সর্বদা অবমান, অমেধ্যব্যাগু, দুর্গন্ধময়, অস্থি
দন্ত কেশ ও রোম প্রভৃতিতে আচিত, চক্ষু আবৃত এবং ইহার
উপরে লোম, ইহার মধ্যভাগ কোমল গীহা বক্র রস রক্ত ও
মল প্রভৃতি কুৎসিত পদার্থে পরিপূর্ণ, ইহা নিতান্ত দুর্ব্বল, এবং
মজ্জা স্নায়ু ও পেশী প্রভৃতিতে গ্রথিত বা আবদ্ধ, যন্ত্রাকার
মাংসের দ্বারা শোভিত বা সজ্জিত, নানাপ্রকার ব্যাধি ও শোক
প্রভৃতিতে আবিল,—ক্ষুধাত্বকায় প্রপীড়িত, কীটসমূহের আশ্রয়,
নরকের আধার, বহুছিদ্র, যত্ন ও জরার আবাসস্থান। এবমিধ
শরীর শত্রুতুল্য মহাপকারী। ইহার প্রকৃত তথ্য জানিয়া
ভুজিয়া, বুঝিতে পারিয়া, কোন্ বুদ্ধিমান ইহাকে আপনায় বস্তু

মনে করিতে পারে ? কে ইহাতে আমিত্ব বন্ধন করিয়া স্থির থাকিতে বা নিশ্চিন্ত থাকিতে পারে ? ইহাতে আমিবোধ না থাকাই শ্রেয়স্কর ।

পুরনির্ঘাণ ও ছন্দক-সংবাদ ।

অর্দ্ধরাত্র অতীত, পুররাসিগণ মায়ানিদ্রায় অভিভূত, শাক্যসিংহ ভাবিলেন, অয়মেব সময়ঃ—এ-ই আমার উত্তম সময়, এ-ই আমার পুরনিষ্ক্রমণের উত্তম অবসর । অনন্তর তিনি মনে মনে সন্ন্যাস-সংকল্প করিয়া শয্যাস্থত পর্য্যঙ্ক হইতে অবতরণ করিলেন । পূর্বাভিমুখে দণ্ডায়মান হইয়া, দক্ষিণ হস্তের দ্বারা রত্নজালিকা অবনামিত করিলেন । অর্থাৎ শরীরস্থ রত্নাভরণ সকল উন্মুক্ত করিলেন । অনন্তর দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া হস্তদ্বয় পুটবদ্ধকরতঃ পূর্ববুদ্ধদিগকে স্মরণ ও নমস্কার করিলেন । “নমঃ সর্ববুদ্ধিভ্যঃ” আমি সমুদয় বুদ্ধদিগকে নমস্কার করি, এই বলিয়া পূর্ববুদ্ধদিগকে নমস্কার করিলেন । ঐ সময়ে গগনতলে দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ করিয়া দেখেন, আকাশে দেবগণ তাঁহার পূজার্থ আগমন করিয়া নতকায়ে অবস্থান করিতেছেন এবং নক্ষত্র-রাজ চন্দ্র পুষ্যানক্ষত্রের সহিত একত্রাবস্থান করিতেছেন । কার্যসাধক স্তম্ভসময় সমাগত দেখিয়া, তিনি ছন্দক-নামক স্বানু-চরকে আহ্বান করিলেন এবং বলিলেন,—

“ছন্দকা স্ব স্বলু মা বিজ্ঞস্য তি অশ্বরাজ দদ মি অলঙ্কৃতং ।

সর্ব্বাশিষ্টম সম যদি সঙ্কল্যা অর্ধশিষ্টম ধ্বংসয় মিষ্যতি ॥”

হে ছন্দক ! বিলম্ব করিও না, শীঘ্র আমাকে একটি সজ্জিত অশ্ব দাও, আমার সমুদয় সিদ্ধি আগত বা নিকট, নিশ্চিত অদ্য আমার অভীষ্টসিদ্ধি হইবে ।

শুনিয়া ছন্দক উদ্ভিগ্নমনে কিয়ৎক্ষণ কি চিন্তা করিলেন । অনন্তর বলিলেন, নৃপসিংহ ! রাজন্ ! কোথায় যাইবেন ?

বোধিসত্ত্ব বলিলেন,—ছন্দক ! যাহার জন্ত আমি পূর্বে বারবার শরীরপর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়াছি, রাজ্য ধন উত্তমাভার্য্যা পরিত্যাগ করিয়াছি, এবং শীল, ক্রমা, দয়া ও প্রভা প্রভৃতি পরিগ্রহপূর্ব্বক ধ্যান-রত থাকিয়া কালকর্তন করিয়াছি, অদ্য আমার সেই সময় বা সেই উদ্দেশ্য উপস্থিত ।

আমি পিঞ্জরাবস্থিত জীবনিবহের জরা-মরণ-রূপ-পাপ-মোচনার্থ বহুকল্প ব্যাপিয়া যে শিবশাস্তি বোধ লাভের স্পৃহা করিয়া আসিতেছি, আজ আমার সেই শিবশাস্তি বোধ লাভের সময় উপস্থিত হইয়াছে ।

ছন্দক বলিলেন,—আমি শুনিয়াছি, আপনি প্রসূত হইবামাত্র দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণের সম্মুখে নীত হইয়াছিলেন এবং তাঁহারাও আপনার ভবিষ্য বৃত্তান্ত ব্যক্ত করিয়াছিলেন । আপনি দৈবজ্ঞগণের সম্মুখে নীত হইলে, দৈবজ্ঞগণ মহারাজ, শুদ্ধোদনকে বলিয়াছিলেন, “মহারাজ ! আপনার এই রাজকুলের উন্নতি উপস্থিত । আপনার এই পুত্র শতপুণ্যলক্ষণে লক্ষিত হইতেছেন স্ততরাং ইনি চক্রবর্তী, চতুর্দীপেশ্বর ও সপ্তরত্নসম্বিত হই-

বেন। যদি ইনি জীবগণের হুঃখে হুঃখিত হইয়া অন্তঃপুর পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলে ইনি বুদ্ধ হইয়া, এই পাপদগ্ধ প্রজাদিগকে ধর্ম্মসলিলে অভিষিক্ত ও তৃপ্ত করিবেন। বাহাই হউক, এক্ষণে আমার একটা কথা শুনিগে আমি সুখী হইব, কৃতার্থ হইব।

শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, বল।

হুঙ্কর বলিতে লাগিলেন,—দেব ! ইহ সংসারে লোক সকল যে উদ্দেশ্যে অনেক প্রকার ব্রত তপস্তাদি করিয়া থাকে, আপনি সেই দেব-মনুষ্য-সম্পত্তি বিনা তপস্তায় লাভ করিয়াছেন। আপনি রাজা ও রাজপুত্র, যুবা ও দর্শনীয়, তরুণ ও কোমল শরীর, আজও আপনার কেশপাশ ভ্রমররূপ আছে। আজও আপনার ক্রীড়া কৌতুক ও কামভোগ অসমাপ্ত আছে। এই জন্তই বলিতেছি, এখন আপনি অমরাধিপতি ইন্দ্রের ছায় রাজমান থাকুন, সুখবিশেষ ভোগ করুন, পশ্চাৎ যখন যাইবেন, যখন আপনি নিষ্কণ্টকে যাইতে পারিবেন, তখনই আপনি সন্ন্যাসার্থ পুরপরিত্যাগ করিবেন, বাধা বিঘ্ন হইবে না। নিশ্চিত তখন আপনার মনোরথ সফল হইবে। কিন্তু এখন না।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন,—“হুঙ্কর ! কাম্য ও কাম সমস্তই অনিত্য অস্থির ও অশাশ্বত। সমস্তই অপরিণামধর্ম্মী, নীহারের ছায় ক্ষণস্থায়ী, রিক্তমূষ্টির ছায় অসার, কদলীকাণ্ডের ছায় ভঙ্গুর ও দুর্বল, অণুভোজনের ছায় পরিণামহুঃখদ, মাকত-

লতার ত্রায় অমৃতপ্রদ, ফেনবুদ্বুদের ত্রায় বিপরিণামী, মায়া-
মরীচিসদৃশ, জ্ঞানবিপর্যায় হইতে উদ্ধৃত, স্বপ্নের ত্রায় দুর্ভোগা,
তৃণপূরিতসাগরের ত্রায় দূরবগাহ, এবং সর্পমস্তকের ত্রায়
হুম্পশ্রু। ইহা দেখিয়া পণ্ডিতগণ ইহাকে মভয়, মদোন ও
বিবৰ্জনীয় বলিয়া উপদেশ করিয়া থাকেন। প্রাজ্ঞগণ ইহার
নিন্দা করেন, অজ্ঞান ও মূৰ্খ লোকেরাই ইহার পরিগ্রহ করিয়া
থাকে ।”

ছন্দক দণ্ডাহতের ত্রায় ও শল্যবিক্লেব ত্রায় বেদনা প্রাপ্ত
হইয়া সাত্ত্বনয়নে পুনর্বার বলিলেন ;—দেব ! সংসারের শত
লোক ভীতব্রত ব্রত ও নিয়ম ধারণ করিতেছে, অজিনপরিধারী,
জটাধর, কেশশ্মশ্রুধর ও পিণ্যাক-ভক্ষ হইয়া গোরত প্রভৃতি
বহন করিতেছে। তাহাদের কামনা আমরা শ্রেষ্ঠ হইব,
বিশিষ্ট হইব, লোকপালক হইব, দেবত্বলাভ করিব, অথবা
দেবগণের সহচর হইব। হে নরবর্ষা ! আপনি সে-সমস্তই লাভ
করিয়াছেন। আপনার রাজ্য ক্ষীত, সুভিক্ষ ও নিরুপদ্রব।
আপনার উদ্যান মনোহর, প্রাসাদ সুরমা, স্ত্রী সুন্দরী, এই
জন্তাই অনুরোধ করি, আপনি এ সকল ত্যাগ করিয়া যাইবেন
না, বথাস্থখে ও স্বচ্ছন্দে এ সকল ভোগ করুন, দেবরাজের
ত্রায় বিহার করুন।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ছন্দক ! শুন, পূর্বজন্মে আমি
অসংখ্য হুংখ ভোগ করিয়াছি। পূর্বে ঐ সকল কাম্যকামনা

দোষে বন্ধন, অবরোধ, তাড়ন, তর্জন ও জরা ব্যাধি প্রভৃতি শত শত দুঃসহ যন্ত্রণা অনুভব করিয়াছি। ছন্দক! এ সমস্তই মিথ্যা, মিথ্যা প্রত্যয়-সমুৎপাদিত, অজ্ঞানমূলক, অত্রের জ্ঞান অনিত্য, বিদ্যাতের জ্ঞান ক্ষণিক, নীহারের জ্ঞান লয়শীল, এবং রিক্ত, তুচ্ছ ও অসার। ইহা আত্মা নহে, এ সকল আত্মাতে নাই, আত্মার সহিত ইহাদের সম্পর্কও নাই। এ সমস্তই অসার ও অশ্রব। এই নিমিত্তই আমার মন বিষয়ে অতুরক্ত ও সংসক্ত হয় না। অতএব হে ছন্দক! তুমি আমাকে শীঘ্র একটা সজ্জিত অশ্ব দাও, বিলম্ব করিও না।

ছন্দক পুনরপি বাস্পাবরুদ্ধ কণ্ঠে প্রত্যুত্তর দান করিল। বলিল, শাক্যরাজ! কিছুকাল এ সকল ভোগ করুন, সুখ অনুভব করুন, পরে আপনি বনে যাইবেন।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন,—ছন্দক! এ সকল কাম্যকাম আমি অপরিমিত ও অনন্ত কর অনেক প্রকারে উপভোগ করিয়াছি। রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ শব্দ,—এ সমস্তই অনুভবগোচর করিয়াছি। দিব্য-ভোগ ও মানুষ-ভোগ উপভোগ করিয়াছি। তথাপি আমার তৃপ্তি হয় নাই। তৃষ্ণার অন্ত নাই। পূর্বে আমি চতুর্দ্বীপের রাজা হইয়া স্ত্রী-গৃহ-মধ্যে বসতি করিয়াছি। ইচ্ছা করিয়াছি, বমত্বও করিয়াছি। আমি অনন্তকাম উপভোগ করিয়াছি, কিন্তু আমার তৃপ্তি হয় নাই। ছন্দক! পূর্বে যখন অততেও তৃপ্ত হই নাই, আজ কেন এই অন্নতর কামে

তৃপ্তি হইবে ? ছন্দক ! আমি যাইব, নিশ্চিত যাইব, সংবিৎ-পদে গমন করিব। ছন্দক, আমি দৃঢ়তর ধর্মরূপ নৌকায় আরোহণ করিয়া এই ভয়ানক ভবাণব উত্তীর্ণ হইব। জগৎকাণ্ড উত্তীর্ণ করিব, নিজেও উত্তীর্ণ হইব, তুমি বাধা দিও না।

ছন্দক এবার অনেক রোদন করিলেন। অনন্তর বলিলেন, “তবে কি যাওয়াই নিশ্চয় ?”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, নিশ্চয়। শুন, ছন্দক ! জীবের মোক্ষার্থ ও হিতার্থ আমি যাহা নিশ্চয় করিয়াছি তাহা দৃঢ় ; স্মেরকর হ্রায় দৃঢ়। কিছুতেই তাহা বিচলিত হইবে না।

ছন্দক পুনর্বার দীর্ঘনিশ্বাস সহকারে জিজ্ঞাসা কবিলেন, আর্য্যপুত্রের নিশ্চয় কিরূপ দৃঢ় ?

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, বজ্রের ন্যায়, অশনির ন্যায়, শক্তির ন্যায়, কুঠারের হ্রায় ও প্রস্তরের হ্রায় দৃঢ়।

বজ্রপাত, অশনিবৃষ্টি, কুঠার, শক্তি, শর ও শীলাবর্ষণ হইলেও আমি স্বাভিলাষ হইতে প্রচ্যুত হইব না। মস্তকে বিদ্রাঘ, বজ্র, তপ্তগোহ ও প্রজলিত শৈলশিখর নিপতিত হইলেও পুনর্বার গৃহাভিলাষ উৎপাদন করিব না।

শুনিয়া ছন্দক অব্যক্ত, নিম্পদ ও সংজ্ঞাহীন।

এই স্থানে বৌদ্ধগণ বলিয়া থাকেন, ভগবানু শাক্যসিংহের তাদৃশ দৃঢ়নিশ্চয় দেখিয়া বিমানবাহী দেবগণ হর্ষে পুষ্পবৃষ্টি ও

আনন্দ নিনাদ করিয়াছিলেন এবং নিম্নলিখিত গাঁথা গান করি-
য়েছিলেন ।

“ন রজ্যতে পুরুষবরম্য মানসং
নমো যথা তম রজ ধূমকেতুভিঃ ।
ন লিপ্যতে বিষয়মুখেষু নির্মল
জলে যথা নবনলিনং সমুদ্রগতম্ ॥”

[এই শ্রেষ্ঠ পুরুষের মন কিছুতেই অমুরক্ত নহে । আকাশে
তম বা অন্ধকার, রজঃ বা ধূলি, এবং ধূমকেতু প্রভৃতি কেবল
দৃশ্য হয়, অস্ত্রে দেখে মাত্র, কিন্তু আকাশে সংস্কৃত হয় না । ভগ-
বান্ শাক্যসিংহের চিত্তও তদ্রূপ । যেহেতু ইনি বিষয়সুখে
• লিপ্ত হন না, পূর্ণনির্মল, সেই হেতু, জলে যেমন নবনলিন
উদ্ভূত হয়, অথচ তাহা জলে অলিপ্ত, তেমনি আমাদের এই
ভগবানেরও চিত্ত বিষয়ে সঞ্চারিত, অথচ তাহাতে অলিপ্ত]

রাত্র এখন অনেক । অর্দ্ধরাত্র আগত । আজ্ ভীষণ
অর্দ্ধরাত্র সময়ে কপিলবস্ত্র মহানগর মহা প্রস্থাপনে অভি-
ভূত । জীবমাত্রেই নিদ্রিত ও অচেতন । কেবল মাত্র
ভগবান্ শাক্যসিংহ ও ছন্দক জাগরিত । ছন্দক অনেক
রোদন করিলেন, অনুন্নয় বিনয় করিলেন, কিছুতেই দৃঢ়-
প্রতিজ্ঞ ভগবানের মনঃ প্রতিনিবৃত্ত হইল না । ছন্দক
একান্তে দণ্ডায়মান থাকিয়া নীরবে রোদন করিতেছেন, ভগ-
বান ও পুনঃ পুনঃ “অশ্ব দাও” বলিয়া উত্তেজনা করিতেছেন ।

সমস্ত নগর সুপ্ত, মহাপ্রস্থাপনে অভিভূত । অর্ধরাত্রি পরিপূর্ণ হইল, চন্দ্র নির্মল-আকাশে পুষ্পানক্ষত্রের সহিত উদ্ভিত হইলেন । শাক্যসিংহ দেখিলেন, পুরমিত্রের গুভক্ষণ বা গুভ সময় আগত হইয়াছে । তাহা দেখিয়া ভগবান্ শাক্যসিংহ রোক্রয়মান ছন্দকে পুনর্বার বলিলেন ।

“ছন্দক ! আর কেন হুঃখ দাও ? আর কেন বিলম্ব কর ? শীঘ্র আমার একটি সজ্জিত অশ্ব দাও—বিলম্ব করিও না ।” শুনিয়া ছন্দক পুনর্বার বলিলেন,—

আর্যাপুত্র ! আপনি কালজ্ঞ—কোন কালে কি করিতে হয় তাহা উত্তম রূপে জানেন । আপনি সময়জ্ঞ—কোন সময়ে কি করিতে হয় তাহা বিশেষরূপে জানেন । আপনি, নিয়মজ্ঞ—কোন কার্য্য কি নিয়মে কি করিতে হয়, তাহাও জানেন । আমি দেখিতেছি, এই কাল আপনার গমনের উপযুক্ত নহে । তবে কেন আপনি বার বার আমাকে আদেশ করিতেছেন ? শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ছন্দক ! ইহাই আমার সেই কাল—সেই গুভক্ষণ । ইহা অকাল বা অসময় নহে ।”

ছন্দক বলিলেন, দেব ! ইহা কোন্ বিষয়ের কাল ? বুদ্ধদেব বলিলেন, ছন্দক !

“যস্মায়া মার্জিতু হীঘং বান্ধবমুপাখ্যাতুং পরিসার্য্যমাহি ।

অথাত্মা বীধিনলরানদং পদং নীচং লুপ্তমস্মি অথ্য উপজিতঃ ॥”

আমি যাহা জীবপরিভ্রাণের জন্ত বহুকাল অন্বেষণ করিতেছি, প্রার্থনা করিতেছি, হে ছন্দক ! সেই অজর অমর যুদ্ধপদ লাভ করিয়া জগৎ ভ্রাণ করিবার উপযুক্ত শুভক্ষণ এত দিন পরে অদ্য উপস্থিত হইয়াছে। আর বিলম্ব করিও না, খেদ করিও না, বাধা দিও না, শীঘ্র আমায় একটা সজ্জিত অশ্ব দাও ।

“শ্রুত্বা ছন্দক অশ্বপূর্ণ নয়ন স্তং স্বামিনমব্রীত,

ক্ব ত্বং যাস্যসি সত্ত্বসারথিবর ! কি মশ্ব কাৰ্য্যম্ভ তে ?

দ্বারাস্তি পিহিতা দৃঢ়াগল্ল জ্ঞাতা: ক্বা দাস্যতে তান্ তব ?”

শুনিয়া ছন্দক রোদন করিতে লাগিলেন এবং বলিলেন, আপনি কোথায় যাইবেন ? অশ্ব লইয়া কি করিবেন ? সমস্ত দ্বার পিহিত—আবদ্ধ ; কে আপনাকে তাহা খুলিয়া দিবে ? ছন্দক এই কথা বলিবার মাত্র—

“শ্রদ্ধেয় মনসায় চেতনবসাত্ তে দ্বার মুক্তা: জ্ঞাতা: ।”

ইন্দ্র কর্তৃক সমস্ত দ্বার উন্মুক্ত হইল, ছন্দক দেখিলেন, সমস্ত দ্বার উন্মুক্ত ।

“দৃষ্ট্বা ছন্দক হৃদিত: পুন দুস্তী অশ্বং স্তি সীঃস্বত্যা ।”

দ্বার উন্মুক্ত দেখিয়া ছন্দক হুষ্ঠ হইলেন, পরক্ষণেই আবার হুঃখিত হইলেন । তাঁহার চক্ষে অজস্র অশ্রু নির্গলিত হইল ।

দেবা: ক্বীট সঙ্কল্প স্তম্ভ মনস: স্তং ছন্দকমব্রুব ।

স্বাপ্ন ছন্দক ! দেহি কথংকৃত্বং মা খেদো নাযকম্ ।”

ঐ সময়ে আকাশবাণী হইল । অন্তরীক্ষচর দেবগণ হৃষ্টচিত্তে ছন্দকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, ছন্দক ! আর কেন, শীঘ্র অশ্ব দাও, প্রভুকে হুঃখ দিও না ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ছন্দক ! ঐ দেখ, আকাশে স্বর্গীয় জ্যোতির শোভা দেখ । ঐ দেখ, শচীপতি ইন্দ্র তোমার দ্বারদেশে উপস্থিত ।

ছন্দক তখন অদৃশ্যচর দেবগণের তাদৃশ বচন শ্রবণ করিয়া থাকিতে পারিলেন না, স্ফূজাত নামক একটী সজ্জিত অশ্ব আনিয়া দিলেন । রোদন করিতে করিতে বলিলেন, প্রভো ! এই অশ্ব, গ্রহণ করুন । আপনার অভীষ্ট নির্বিরল হউক, সিদ্ধ হউক ।

आहूतः शशिपुष्पलङ्कलनिभं तमश्चराजीमनम्,

माला पाति विद्युत् पद्म विमला न्यस्य अश्वीममे,

ভগবান্ শাক্যসিংহ আর বিলম্ব করিবেন না, হৃষ্টচিত্তে অশ্বোপরি আরোহণ করিলেন । খেদ, দৈন্ত, ভয়, শঙ্কা, মায়া, মমতা, কিছুমাত্র পরিলক্ষিত হইল না, কিছুতেই তিনি ব্যথিত বা কাতর হইলেন না, অনায়াসেই প্রকুলচিত্তে অশ্বোপরি আরোহণ করিলেন ! সেই পূর্ণচন্দ্রপ্রভ অশ্বরাজের পৃষ্ঠদেশে হস্তার্পণ পূর্বক তত্পরি আরোহণ করিলেন ।

কথিত আছে, ভগবান্ শাক্যসিংহের গমনকালে ইন্দ্র ও ব্রহ্মা তাঁহার পথপ্রদর্শক হইয়া অগ্রে অগ্রে গমন করিয়া-

ছিলেন। সেই সময়ে তাঁহার গন্তব্যপথে পুষ্পবর্ষণ হইয়াছিল, দিব্য বাদিত্র বাদিত হইয়াছিল, দেবগণ ও অসুরগণ তাঁহার স্তুতি পাঠ করিয়াছিল। এই লোমহর্ষণ ব্যাপার সেই অর্দ্ধরাত্র সময়ে সংঘটিত হইল, ছন্দক ভিন্ন অত্র কেহ জানিল না। শাক্য-পুরের পুরদেবতা (রাজলক্ষ্মী) মূর্তিমতী হইয়া এই মহাপুরুষের নৈত্রপথে উদ্ভিত হইয়াছিলেন, তিনিও রোরুদ্যমানা হইয়া করুণ বিলাপ করিয়াছিলেন, * কিছুতেই এই মহাপুরুষের দৃঢ় প্রতিজ্ঞা শিথিল হয় নাই। রোরুদ্যমান ছন্দক পশ্চাতে, তিনি অগ্রে। ছন্দক পাদচারে, তিনি অশ্বপৃষ্ঠে। সমস্ত নগর মহা প্রশ্বাসনে অচেতন, স্মৃতরাং তিনি নির্ঝিল্লি ও বিনা বাধায় স্বভবন হইতে ঐরূপ বিধানে বহির্গত হইয়াছিলেন। বহির্গত হইয়া একবার রাজভবনের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন এবং নিম্নলিখিতপ্রকার প্রতিজ্ঞা ও সন্তোষণ করিয়াছিলেন।

“অবলীক্য লৈব মৰণং মতিমান্

মম্বরস্বরীগির সুদীরিতবান্ ।

নাহং প্রবীন্না কপিলাস পুর

অপ্রাপ্য জাতি মরণান্ধকরম্ ॥

স্থানাসন্নং শয়ন অক্রমণং

ন কারিষ্যেহং কাপিলাস্তু মুখং

* এ সকল কথার ললিতবিস্তার গ্রন্থে বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে, অনাবশ্যকবোধে পরিত্যক্ত হইল।

যাৱন্ন লভ্যং বরবোধি ময়া ।

অজরামরং পদবরং হ্যস্মতম্ ॥”

রাজ্যসুখের প্রলোভন, স্ত্রী পুত্রাদির মেহ, ইন্দ্রিয় সেবার সুখ, এ সমস্তই তিনি মনোবলে পরাভূত করিয়াছিলেন। তাঁহার অশ্ব দক্ষিণপূর্বাভিমুখে চলিল, ছন্দক তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ পদসঞ্চারে চলিলেন। ক্রমে রাজধানীর সীমা অতিক্রান্ত হইল। নগরসীমা ও রাজ্যসীমা পশ্চাৎ পাতিত হইল, তথাপি রাত্রের শেষ হইল না। তাঁহার অশ্ব অবিশ্রান্ত পদচালনা করিতেছে, ছন্দকও সমবেগে পদচালনা করিতেছেন। ক্রমে তাঁহার স্বরাজ্যসীমা অতিক্রম করিয়া ক্রোড্য দেশে পদার্পণ করিলেন। ক্রমে ক্রোড্যদেশ অতিক্রান্ত হইল ; সম্মুখে মল্লদেশ। অচিরে তাহাও অতিক্রম করিলেন। যখন তাঁহার মল্লদেশ অতিক্রম করিয়া মৈনেন্দ্র দেশের বেণুবনসমীপে আগমন করিলেন, তখন তাঁহাদের রাত্রি প্রভাতা হইল। ললিতবিস্তর গ্রন্থে লিখিত আছে, এই স্থান কপিলবস্ত্র নগর হইতে ৬ যোজন দূর। †

* প্রশস্তচেতা রাজকুমার নগরমুখ নিরীক্ষণ পূর্বক মধুরস্বরে বলিলেন, যত দিন না আমি অজর সময় মোক্ষপদ প্রাপক বৃদ্ধজ্ঞান লাভ করিব, তত দিন এই কপিলপুরে প্রবেশ, উপবেশন, ভ্রমণ, ভোজন, কিছুই করিব না। অধিক কি, ইহার অভিযুগেও আসিব না।

† ৪ ক্রোশ এক যোজন, ৬ যোজনে ২৪ ক্রোশ। কোন লেখক লিখি-

রাত্রি প্রভাত হইল, ভগবান বুদ্ধ এই সময়ে অশ্বপৃষ্ঠ পরি-
 ত্যাগ করিয়া মুক্তিকোপরি উপবিষ্ট হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে
 ছন্দকে বলিলেন, ছন্দক ! তুমি এই অশ্ব ও আভরণ গ্রহণ
 কর এবং গৃহে গমন কর। এই বলিয়া একে একে সমুদয়
 আভরণ উন্মোচন করিলেন এবং ছন্দকের হস্তে অর্পণ করিলেন।
 ছন্দক অনেক রোদন করিল, অনুনয় করিল, অনুরোধ করিল,
 প্রার্থনা করিল, বিনয় বচন বলিল, কিন্তু প্রভু বুদ্ধ সে সকল
 কথায় কর্ণপাত না করিয়া পুনর্বার বলিলেন—

হৃন্দী মচীল কপিলপুরং প্রযাতি

মাতাপিতৃলা মম বচনেন বৃদ্ধৈঃ

মতঃ কুমারী নম্ব পুতঃ শ্রীচিহ্নাঃ

বৃদ্ধিত্ব বোধি পুনরহ মাগমিষ্যি

ধর্ম্ম যুগলি মবিষ্যথ জ্ঞানচিন্তাঃ ।

ছন্দক ! তুমি এই অশ্ব ও এই আভরণ লইয়া কপিলপুরে
 যাও, আমার পিতা মাতা যাহাতে শোকসন্তপ্ত না হন, তাহা
 করিও। বলিও, কুমার গিয়াছে বলিয়া আপনারা শোক করি-
 বেন না, কুমার বোধি অর্থাৎ সম্যক্ জ্ঞান জ্ঞাত হইয়া পুন-

য়ার্ছেন, ৪৫ কোশ দূরে অনোমা নদীর তীরে তাঁহারদের রাত্রি প্রভাত হইয়া-
 যাইল। আন্দাজী বা অমূলক কথা কতদূর আদরণীয়, তাহা পাঠকগণ
 বিবেচনা করিবেন।

কীর আসিবেন, তখন সে ধর্ম্য শুনিয়া আপনারা শান্তচিত্ত হইবেন, সুখী হইবেন।

“নৈমল্লি যক্তি বলপরাক্রমী বা

হুনেথু মচ্চা নরবন স্মাতি সৎঘা:

হুন্দা ক নীতা যুথধব বোধিসত্ত্ব: ?

হুন্দক কাঁদিয়া বলিল, প্রভো ! আমার শক্তি নাই—নিঃশক্তি হইয়াছি। বল নাই—দুর্বল হইয়াছি। পরাক্রম নাই—নিস্তেজ হইয়াছি। হে প্রভো ! রাজপরিবারগণ, রাজার জ্ঞাতিগণ, শাক্যগণ, আমাকে প্রহার করিবে, আর বলিবে, “তুই গুণ-ধরকে কোথায় লইয়া গিয়াছিলি ? এবং কোথায় রাখিয়া আইলি ?”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ভয় কি ? ভীত হইও না, আমি বলি-তেছি, তোমাকে কেহ মারিবে না।

আমার জ্ঞাতিগণ—রাজা ও রাজপুরুষগণ—কেহ তোমাকে মারিবে না, সকলেই তোমার প্রতি ভূষ্ট হইবে। আমার প্রেমে তাহারা সকলেই তোমাকে আদর করিবে।

হুন্দক আর কিছু বলিতে পারিল না, তাহার কণ্ঠ অবরুদ্ধ হইয়া গেল। বার বার প্রভু-আজ্ঞা অবহেলা অকৃত্যত ভাঁবিয়া হুন্দক অগত্যা রোদনসহকারে প্রদত্ত আভরণাদি গ্রহণ করিল, অতিকষ্টে শাক্যপুর গমনে সম্মত হইল।

নলিতবিস্তর নামক বৌদ্ধ গ্রন্থে লিখিত আছে, হুন্দক যে

স্থান হইতে ফিরিয়াছিল, সেই স্থানে এক চৈত্যা (স্মারক স্তম্ভ বা বৃক্ষ) স্থাপিত হইয়াছিল। সেই চৈত্যা অদ্যাপি বিদ্যমান আছে * এবং লোকে তাহাকে ‘ছন্দকনিবর্তন’ নামে খ্যাত করিয়াছে।

ছন্দক কিয়দূর গমন করিলে সিদ্ধার্থ মনে মনে বিচার করিলেন, আমি সম্যাদী হইলাম অথচ চূড়া (সুদীর্ঘ কেশ) থাকিল, ইহা কি প্রকার হইবে? ভাবিয়া তিনি এক খড়্গের † দ্বারা ভ্রমরকৃষ্ণ দীর্ঘকেশ ছেদন করিয়া অন্তরীক্ষে নিক্ষেপ করিলেন।

বৌদ্ধ গ্রন্থে লিখিত আছে, ভগবান্ বুদ্ধদেব কেশ পাশ ছেদন করিয়া দূরে নিক্ষেপ করিলে, দেবগণ তাহা পূজার নিমিত্ত গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং সেই চূড়াচ্ছেদস্থানে চৈত্যা স্থাপিত হইবার, সে চৈত্যা চূড়াপ্রতিগ্রহণ নাম প্রাপ্ত হইয়াছিল।

শরীর নিরলঙ্কার ও মস্তক কেশবিহীন হইল, তথাপি সিদ্ধার্থের মন পরিতুষ্ট হইল না। তিনি স্বপরিধেয় কোষিক বা কাশিক বস্ত্রের ‡ প্রতি দৃষ্টি করিতে লাগিলেন। ভাবি-

* ললিতবিস্তার লেখকের সময় পর্য্যন্ত ছিল, কিন্তু এখন আছে কিনা তাহা আমরা জানি না।

† খড়্গ কোথায় ছিল, তাহা লিখিত নাই।

‡ কোষিক—রেশ্মি কাপড়। কাশিক—কাশীদেশের বস্ত্র।

লেন, এ বস্ত্র সন্ন্যাসীদের বস্ত্র নহে। যদি বনবাসের উপযুক্ত কাষায় বস্ত্র পাই, তাহা হইলেই ভাল হয়। এই সময়ে এক ব্যাধ তাঁহার সম্মুখে কাষায়বস্ত্র পরিধানপূর্বক সমাগত হইল। তাহা দেখিয়া ভগবান্ বোধিসত্ত্ব হঠাৎ চিন্তে ব্যাধকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন, মহাশয়! আপনি যদি আমাকে আপনার পরিহিত বস্ত্র দেন, তাহা হইলে আমি এই কৌষিক বস্ত্র আপনাকে দেই *। ব্যাধ বলিল, হাঁ—এই বস্ত্রই আপনার শোভনীয় এবং ঐ বস্ত্রই আমার শোভনীয়। বুদ্ধদেব বলিলেন, সেই জন্তই উহা আমি যাচ্ঞা করিতেছি।

ব্যাধ তন্মুহূর্ত্তে আপনার পরিহিত কাষায় বস্ত্র উন্মোচনপূর্বক বুদ্ধদেবকে প্রদান করিল, বুদ্ধদেবও আপনার কৌষিক বস্ত্র ব্যাধকে প্রদান করিলেন।

ললিতবিস্তর গ্রন্থে লিখিত আছে, এই ব্যাধ প্রকৃত ব্যাধ নহে, ইনি এক দেবপুত্র। ব্যাধরূপী দেবপুত্র ভগবানের প্রদত্ত বস্ত্র মন্তকে ধারণপূর্বক দেবলোকে গমন করিল, ছন্দক তাহা না-কি দূর হইতে দেখিতে পাইয়াছিল। সেই বস্ত্রপরিবর্তনের স্থানেও এক উচ্চতর চৈত্যা স্থাপিত হইয়াছিল। সেই চৈত্যা না-কি অদ্যাপি কাষায়গ্রহণ নামে খ্যাত আছে।

এইরূপে ভগবান্ বুদ্ধদেব রাজ্য, রাজভোগ, স্ত্রী, পুত্র, বন্ধু,

* এই বস্ত্র পরিবর্তন কথা নানাজনে নানাক্রমে লিখিয়াছেন কিন্তু মূল অর্থ বাহা আছে তাহাই লিখিত হইল।

বান্ধব, দাস, দাসী, সকল পরিত্যাগ করিয়া সমুদয় সংসার-
বন্ধন ছিন্ন করিয়া অশোক ও অমৃতপদ অশ্বেষণার্থ ভিক্ষুবেশ
ধারণ করিলেন। তাঁহার অনুচর ছন্দক দূর হইতে প্রভুর
তাদৃশ বেশ সন্দর্শন করিয়া যার পর নাই ব্যথা প্রাপ্ত হইয়া
অবিরল ধারে রোদন করিতে করিতে কপিলবন্তু নগরে গমন
করিল। কণ্টকনামা তাঁহার অশ্ব প্রভুবিরহে কাতর হইয়া
স্থলিতপদে রোদন করিতে করিতে অতিকষ্টে ছন্দকের অনু-
গামী হইল ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

শাক্যসিংহের বৈশালী গমন—মগধপ্রবেশ—রাজগৃহ নগরে বাস—
বিদ্বিসার রাজার সহিত সাক্ষাৎ—পুনর্বৈশালীগমন—মগধে পুনরাগমন
এবং মগধবিহার ।

“রুতি হি বোধিসত্ত্বা লুস্কক-রূপাব দিবপুত্রায়
কাশিকালি বস্ত্রাণি দত্ত তস্য সকায়াত কশায়াণি বস্ত্রাণি
বৃহীত্বা স্বয়মেব দ্রব্যাণা লোকানুবর্তনা তদা দ্বায়
সত্ত্বানুকম্প্যর্থ সত্ত্বপরিদোষনার্থম্ ॥”

[ললিতবিস্তর ।

ভগবান্ শাক্যসিংহ রাজা, রাজপুত্র, যুবা ও দর্শনীয়,
কোন রূপ অভাব তাঁহাকে স্পর্শ করে নাই, ও কোনরূপ

ক্ষোভ বা বেদনা তাঁহাকে অঘাত করি নাই, তথাপি তিনি গৃহে থাকিতে পারিলেন না—সন্ন্যাসী হইলেন। রাত্রিকালে পৌরবর্গ প্রস্তুত হইলে তিনি যে ছন্দকের সাহায্যে গৃহ বহির্গত হইয়াছিলেন, এক্ষণে রাত্রিপ্রভাতে তিনি তাহাকেও পরিত্যাগ করিলেন। ছন্দক কাদিতে কাদিতে শাক্যপুরাভিমুখে গমন করিল—শাক্যসিংহ এখন একক। সঙ্গে কেহই নাই, তথাপি নির্ভীক ও নিঃশঙ্ক। রাজপরিচ্ছদ পরিহিত ছিল, তাহা তিনি এক ব্যাধকে দিযাছেন, ব্যাধের নিকট হইতে গৈরিকরঞ্জিত কোপীন বস্ত্র গ্রহণ করিয়া পরিধান করিয়াছেন। মস্তকে সুন্দর কেশ ছিল, তাহাও ছিন্ন করিয়াছেন। এক্ষণে লোকানুবর্তন লোকহিত ও জ্ঞানলাভ উদ্দেশে সন্ন্যাসব্রতে দীক্ষিত হইয়াছেন।

কপিলবস্ত্র নগর পরিত্যাগ করিয়া পূর্ব দক্ষিণ ছয় যোজন পথ অতিক্রমের পর মৈনেয় দেশের অনুবৈনেয় নামক ক্ষুদ্র গ্রামে তাঁহাদের রাত্রি প্রভাত হইয়াছিল। সেই স্থানে তিনি ছন্দককে বিসর্জন দেন এবং কথিতপ্রকারে সন্ন্যাসবেশ ধারণ করেন। সেদিন মধ্যাহ্নকালে তিনি ‘শাকিয়া’ নাম্নী ব্রাহ্মণীর আশ্রমে আতিথ্য স্বীকার দ্বারা মাধ্যাহ্নিক আহার সমাপ্ত করিয়া পুনরপি পূর্বদিকে গমন করিলেন। পরদিন পদ্মানাম্নী ব্রাহ্মণীর আলয়ে মাধ্যাহ্নিক ভক্ষণ নিৰ্ব্বাহ করিলেন। তৎপর দিবস পূর্বাভিমুখে গমন করত মধ্যাহ্ন

কালে রৈবত-ঋষির আশ্রমপ্রাপ্ত হইলেন। সে দিবস রৈবত-
 শ্রমে অতিবাহিত হইল। তৎপরদিন ত্রিমদণ্ড নামক রাজ-
 পুত্রের গৃহে ভিক্ষা লাভ করিয়া বৈশালী নাম্নী * মহানগ-
 রীতে গমন করিলেন। যে সময়ে ভগবান্ শাক্যসিংহ বৈশালী
 গমন করেন, সেই সময়ে সেই নগরে আরাড়কালাম নামক
 জনৈক খ্যাতি্যাপন্ন সন্ন্যাসী বাস করিতেন। এই সন্ন্যাসীর
 তিন শত শিষ্য ছিল। ভগবান্ বোধিসত্ত্ব নগরমধ্যে গমন
 করিতেছিলেন, ধর্ম্যগুরু আরাড়কালাম তাহা দেখিতে
 পাইলেন। বোধিসত্ত্বের আকার প্রকার দেখিয়া তিনি
 বিস্মিত মোহিত ও পরিতুষ্ট হইয়া শিষ্যবর্গকে বলিলেন,
 দেখ দেখ, কি আশ্চর্য্য রূপ! কি অদ্ভুত আকৃতি! অনন্তর
 তিনি ভগবানকে আহ্বান করিলেন, ভগবান্ তৎসমীপ-
 গামী হইলেন।

বুদ্ধদেব আরাড়কালামের শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া কিছুদিন
 তৎসম্মিধানে বাস করিলেন, কিন্তু অভিলষিত শিক্ষা বা জ্ঞান-
 লাভ কবিতে পারিলেন না। আরাড়কালাম আকিঞ্চনত
 শিক্ষা দিতেন বা স্বেচ্ছাবিহারসিদ্ধিসাধন উপদেশ করিতেন,
 বুদ্ধদেব তাহা অল্প দিবসেই অধিগত করিলেন। একদা তিনি

* বৈশালী নগর পাটনার উত্তর পশ্চিম গঙ্গাব পারে অবস্থিত ছিল।
 এই নগর এক সময়ে বিলক্ষণ সমৃদ্ধিশালী ছিল। ইহার আধুনিক নাম
 বিসার। বৈশালীর অপভ্রংশে বিসার-শব্দ হইয়াছে।

শুক আরাড়কালামের নিকট গমন করিয়া বলিলেন, আপনি কি এতাবৎ ধর্ম্যই জানেন ? অধিক জানেন না ? শুক প্রত্যুত্তর করিলেন, আমি এই পর্য্যন্তই জানি, অধিক জানি না । অনিয়া ভগবান বলিলেন, আমিও আপনার ধর্ম্য সাক্ষ্য করিয়াছি ।

অনন্তর আরাড় কালাম বলিলেন, আইস, এক্ষণে আমরা দুই জনে এই সকল শিষ্য অনুশাসন করিব ।

কিছু দিন গেল, বুদ্ধ ভাবিলেন, আরাড়ের এ ধর্ম্য নৈর্ব্বাণিক অর্থাৎ নির্ব্বাণলাভের উপায় নহে । এক্ষণে সম্যক্ ক্তঃখ বিনাশের জন্ত অথ কোন গুরুর নিকট ব্রহ্মচর্য্য করিব, সর্ব্বোত্তর ধর্ম্মের অনুসন্ধান করিব । এইরূপ চিন্তার পর তিনি বৈশালী পরিত্যাগ করিয়া মগধে আগমন করিলেন ।

তখন মগধের রাজধানী বা প্রধান নগর রাজগৃহ । রাজাব নান বিম্বিসার ! নগরের প্রান্তদীপায় পাণ্ডবশৈল । একক অসহায় সর্ব্বত্যাগী শাক্যসিংহ নির্জ্জনবাস মনোনীত করিয়া এই পাণ্ডবশৈলের পার্শ্বপ্রদেশের আশ্রয় লইলেন ।

একদা তিনি ভিক্ষার্থ রাজগৃহ মহানগরে প্রবেশ করিলে, নগর-বাসী জনগণ তাঁহার অদ্ভুতমূর্ত্তি দেখিয়া মুগ্ধপ্রায় হইল ।

* রাজগৃহ এক্ষণে রাজগির্ নামে খ্যাত । এখানে অদ্যাপি প্রাচীন মহানগরের বিবিধ ধ্বংসচিহ্ন বৈদ্যমান আছে । রাজগির্ পাহাড়ের দক্ষিণ পশ্চিমদিকে ঘেরডগির্ নামক পাহাড় আছে, বুদ্ধের সময়ে সেই পাহাড় পাণ্ডবশৈল নামে পরিচিত ছিল ।

এই অপরূপরূপ অদ্ভুত সন্ন্যাসী যাহার যাহার নেত্রপথে পতিত হইলেন, তাহারা আর নয়ন ফিরাইয়া অত্মদিকে নিক্ষেপ করিতে সমর্থ হইল না। সকলেই একদৃষ্টে সেই মোহনীয় সন্ন্যাসমূর্ত্তি দেখিতে লাগিল। গৃহীর গৃহকার্য্য গেল, পথিকের গন্তব্যস্থানে নাওযা হইল না, বণিকের ক্রয় বিক্রয় বন্ধ হইল, নারীগণ চিত্তা-র্পিতরূপিনী হইল। কেহ মনে কবিল—দেবরাজ ইন্দ্র আগমন করিয়াছেন ; অত্রে মনে করিল—দেবপুত্র ; অপরে মনে কবিল—বৈশ্রবণ ; কেহ কেহ বিবেচনা করিল,—পর্ব্বতরাজ বিষ্ণুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা পাদচারে ভ্রমণ করিতেছেন।

রাজা বিশ্বিসার শুনিলেন, নগরে এক অপরূপরূপ ভিক্ষু আগমন করিয়াছে। অত্যাচ প্রাসাদ তল হইতে ভিক্ষুকের তাদৃশ অলস্ত মূর্ত্তি দেখিয়া রাজার নয়ন মন মুগ্ধ হইল। তিনি ভিক্ষুককে ভিক্ষাদান করিলেন, এবং পার্শ্বস্থ রক্ষী পুরুষকে জনান্তিকে বলিয়া দিলেন, দেখ, এই পুরুষ কোথায় যায়।

অনন্তর লক্ষভিক্ষু শাক্যসিংহ পাণ্ডবশৈলাভিমুখে গমন করিলে বিশ্বিনারের প্রেরিত পুরুষ অলক্ষ্যে তাহার পশ্চাদ্গামী হইল। ক্রিয়ৎক্ষণ পরে সে প্রত্যাবর্ত্তিত হইয়া সংবাদ দিল, “ভিক্ষুক পাণ্ডবশৈলে বাস করে।”

পরদিন প্রাতে রাজা বিশ্বিসার পরিজন বর্গের সহিত পাণ্ডব-শৈলে গমন করিলেন। দেখিলেন, দেবরূপী বোধিসত্ত্ব গুহা সমীপে স্বস্তিকাসনে উপবিষ্ট আছেন। রাজা ভক্তিসহকারে

‘অঙ্গ নমন পূর্বক তাঁহার চরণ বন্দন’ করিলেন, পরে বিবিধ কথা উত্থাপন করিলেন । কথান্তে প্রস্তাব করিলেন, আপনি আমার এই রাজ্যাগ্রহণ করুন, করিয়া এই স্থানেই সুখে কালাতিপাত করুন ।

শাক্যসিংহ বলিলেন, মহারাজ ! আপনি চিরায়ু হউন, চিরকাল রাজ্যপালন করুন. আমি শান্তি-কামনায় রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইয়াছি ।

শুনিয়া মগধেশ্বর বিশ্বিনার পুনর্বার বলিলেন,—

“পরম প্রসুদিনীঃস্মি দর্শনাৎ তে

* * *

মহাহি মম সহায়ু সঙ্ঘরাজ্য ।

অহু তব দাস্যে প্রসূতং মুক্তন্তু কামান্ ॥”

আপনাকে দেখিয়া আমি যৎপরোনাস্তি প্রীত হইয়াছি । আপনি আমার এই সমুদায় রাজ্যের সহায় হউন । আমি আপনাকে প্রচুরতর কাশ্য প্রদান করিব, আপনি তাহা ভোগ করুন ।

“মা অ পুনর্জীবে বসাহি শূল্যে

মামুয় হৃদেব বসাহি মূ‘মবাস’ ।

পরম সুকুমার গৃহ্যকায:

অহু মম রাজ্য বসাহি মুক্তন্তু কামান্ ॥”

আপনি আর এই জনশূন্য বনে থাকিবেন না । তৃণাসনে

বসিবেন না । ভূমিবান্ পরিত্যাগ করুন । আপনার শরীর
অতি সুকুমার—অতি কোমল । আগার এই রাজ্যে বা রাজ-
সিংহাসনে বসুন এবং কামভোগ করুন ।

বুদ্ধ বলিলেন,—

“স্বাস্থি ধরণীমাল তেনু নিত্যং

ন চ অচ্চ কামগণৈর্মিরর্থীকীক্ষি ।”

হে ধরণীপতে ! তোমার কুশল হউক, আমি কামগুণের প্রার্থী
নহি ।

“কাম বিষ-সমা অনন্ন-দ্বিষা

নরকে প্রপাতন প্রেত তিথ্যক যীনী ।

বিদুমিষ্মিগাৰ্হিতা চাপ্যনার্যকামাঃ

জহিত নয়া যথ পক্কখিট পিণ্ড ॥”

কাম বিষতুল্য, কামের অশেষ, দোষ, কামই মানুষকে
নরকে পাতিত করে, প্রেত যোনিতে ও তিথ্যক যোনিতে
নিপাতিত করে । কাম অতি অশ্রেষ্ঠ—অপদার্থ—তজ্জন্তু জ্ঞানো-
লোক উহার নিন্দা করিয়া থাকেন । আমি উহা ব্যাধানের
তায় অথবা প্রতিদোষ-দৃষ্ট পশুমাংসের তায় পরিত্যাগ করিয়াছি ।

“কাম ব্রহ্মলো যথা পল্লি

যথা হব অন্ন বলাহুকা ব্রজনিঃ ।

অম্রং অদলমামি মারুতং বা

বিদিকদণ্ড সঙ্কল্পমস্মৈ বহুনায়াঃ ॥”

কাম বৃক্ষফলের আশ্রয় গলিতবৃত্ত হয়, কাম চকল বায়ুগামী মেঘের আশ্রয় বিকীর্ণ হইয়া যায় এবং সমুদয় মঙ্গলের প্রতারণক ।

“কাম অলমমানা দম্বন্তী তথাপি
লজ্জা ন তৃপ্তি বিন্দবন্তি ।
যদা পুরে অবশ্যস্ত তল্লভন্তি
তদ মনুহুঃ খ জনেন্তি ঘীর কামা ॥”

কাম লক্ষ না হইলে শরীর, মন দগ্ধ করে, লক্ষ হইলেও পরিতৃপ্তকর হয় না । কাম যখন বেগবান্ হয়, তখন আর তাহাকে জয় করা যায় না । কাম যখন অজ্ঞেয় হয়, তখন তাহা মহৎ ছুঃখ জন্মায় । কাম অতি ভয়ানক ।

“কাম ধরষিপাল যৈ চ দিব্যাঃ
তথ অপি মানুষ কাম যৈ প্রণীতাঃ ।
যকু নরু লভেতি সৰ্ব্বকামা
ন চ সৌ তৃপ্তি লভতে মুখ এষঃ ॥”

হে মহারাজ ! কাম দিব্য ও মানুষ (স্বর্গলোকের ও মানুষ্য লোকের) অনুরাগে অনেক, কিন্তু এক জনকেও সকল কাম জ্ঞাত করিতে এবং তদ্বারা পরিতৃপ্ত হইতে দেখা যায় না ।

যৈ তু ধরষিপাল জ্ঞানদান্তাঃ
আর্য্যো ভাষ্যত ধন্যপুৰুষ সন্ন্যাসী
মদ্র জিহুদ্র তৃপ্ত তে সুবৃত্তাঃ ।
ন চ পুন কাম গুণেষু কাশি তৃপ্তিঃ ॥”

হে ভূপাল ! যাঁহারা শান্ত, দান্ত, আৰ্থা, যাঁহারা আশ্রব
হইতে অর্থাৎ কর্ম্মাশ্রয় হইতে বিমুক্ত, ধর্ম্মপূর্ণ, সম্যকজ্ঞানযুক্ত,
প্রজ্ঞাবিৎ, তাঁহারা হই তৃপ্ত হয়, তৃপ্তি লাভ করে, অন্তে নহে।
কামে কিছু মাত্র বা কোনরূপ তৃপ্তি নাই।

“কাম ধরণিপাল সেবমানা
পুৰি মনু ন বিদ্যতি কোটি সংস্কৃতস্য ।
লবণ জল যথাহি নর পিতা
মুখ তৃষ্ণ বর্জিত কাম সেবমানে ॥”

হে ধরণীপতে ! কোটি কোটি বিদ্যা থাকিলেও কাম-সেব-
কের কাম সমাপ্ত হয় না। যেমন লবণাক্ত জল পান করিলে
মনুষ্যের পিপাসা শান্তি হয় না, নিবৃত্তি হয় না, প্রত্যুত অধিক
পিপাসা হয়, কামভোগও সেইরূপ।

“অপিচ ধরণিপাল পশ্য কাযং
অধ্রুব সংসারক দুঃখ যন্তমেতৎ ।
নবমির্বাণমুদ্বৈঃ সদা শ্ববলং
ন মম নরাধিপ কাম হৃন্দ্রাগঃ ॥”

অরিও দেখুন, মহারাজ ! এই শরীর নিতান্ত অশ্রব, অসার
ও কুৎসিত। ইহা একটি দুঃখের যন্ত্র। সর্বদাই ইহার নবদ্বার
প্রবিত হইতেছে। হে নরনাথ ! কামে আমার অমরাগ্নি
নাই।

“অহমপি বিপুলান্ বিলম্ব্য জ্ঞানান্
তথ পি ব হস্তি সহস্রান্ দর্শনীয়ান্ ।
অনভিবেশমবেশ্ নিগমী হ্যহং
পরমশিবা বরষীষি প্রাপ্তকামঃ ॥”

আমি বিপুল ভোগ সাধক মহারাজা (কাম) এবং সহস্র
সুন্দরী নারী পরিত্যাগ করিয়া উৎকৃষ্টতম বোধ উপার্জনের
ইচ্ছায় বহির্গত হইয়াছি ।

মগধ রাজ বিম্বিসার সন্ন্যাসীর বাগ্মিত্যে মুগ্ধ হইলেন ।
তাহার চৈতন্যোদয় হইল । কিয়ৎক্ষণ পরে জিজ্ঞাসা করিলেন,
আপনি কোথা হইতে ও কোন্ দিক্ হইতে আসিয়াছেন ?
আপনার জন্মস্থান কোথায় ? আপনার পিতার নাম কি ?
মাতার নাম কি ? আপনি ব্রাহ্মণ না ক্ষত্রিয় ? আপনি কি
রাজা ? হে সন্ন্যাসিন্ ! অনুগ্রহ করিয়া এই সকল কথা আমাকে
বলুন ।

বুদ্ধ বলিলেন,—মহারাজ ! বোধ হয় আপনি শাক্যদিগের
রাজা ও রাজধানী কপিলবস্ত্র নগরের কথা শুনিয়াছেন ।
তাহা পরমসমৃদ্ধ ও শ্রেষ্ঠ । তাহার অধিপতি রাজা শুক্লোদন
আমার পিতা । আমি সেই স্থান হইতে প্রব্রজিত হইয়াছি ।

শুনিবামাত্র রাজা বিম্বিসার উৎফুল্লনয়নে ও হাস্যব্যনে
বলিলেন, আজ্ আমার পরম সৌভাগ্য ! ভাগ্যক্রমেই আজ
আপনার দর্শন পাইলাম । যাহা হইতে আপনার জন্ম হইয়াছে,

আমরা তাঁহারই । এক্ষণে আমার অপরাধ ক্ষমা করুন । আমি ও আমার এই পরিজন সমুদায়ই আপনার শাস্ত । এক্ষণে আমার প্রার্থনা, আপনি বোধিপ্রাপ্ত হইলে, আমাকে দর্শন দিবেন এবং অমুগ্রহ করিবেন । হে প্রভো ! হে ধর্মস্বামিন্ ! আমার দ্বিতীয় অভিলাষ এই যে, কিছু দিন এই স্থানে থাকিয়া আমাদের স্মৃতিচরিতার্থ করুন ।

রাজা বিশ্বসার এইরূপে ভিক্ষুবেশী বুদ্ধদেবের সন্দর্শন লাভ করিয়া এবং বক্তব্য শেষ করিয়া পুনরপি দণ্ডবৎপ্রণাম করিলেন, অনন্তর স্বভবনে গমন করিলেন ।

বৌদ্ধদিগের মহাবস্তু-অবদান নামক পুরাতন গ্রন্থে লিখিত আছে, ভগবান শাক্যসিংহ রাজা বিশ্বসারের প্রার্থনায় দীর্ঘকাল রাজগৃহে বাস করিয়া ছিলেন । বুদ্ধের রাজগৃহ বাস কালে, বৈশালী নগরীতে ঘোরতর মারীভয় হইয়াছিল । জনৈক সন্ন্যাসীর পরামর্শে বশিষ্ঠ বংশীয় জনগণ কর্তৃক তিনি মারীভয় বিনাশার্থ বৈশালী নগরে নীত হইয়াছিলেন এবং বিশ্বসারও তাঁহার অনুগমন করিয়াছিলেন । বৃত্তান্তটি শুনিতে ভাল লাগে, এজন্য তাহাও এহলে উদ্ধৃত করা গেল । এই গল্পের দ্বারা তীর্থালক লোকের বিশ্বাসের বিষয় জানা যায় ।

হিমগিরির জোড়পর্বতে কুণ্ডলা নামী এক কক্ষিণী বাস করিত । তাহার এক সহস্র পুত্র হইয়াছিল । কক্ষিণী মৃত্যু হইলে তাহার পুত্রেরা বৈশালীতে আসিয়া অলক্ষ্যে তদধিবাসী-

গণের তেজোহরণ করিতে লাগিল। তাহাতে তদ দেশের লোক সংক্রামক পীড়ায় আক্রান্ত হইয়া মরিতে লাগিল। যখন তাহারা দেখিল, অমাব্যুষ ব্যাধি উৎপন্ন হইতেছে, ঔষধে তাহার শাস্তি হইতেছে না, তখন তাহারা দেবারাধনায় প্রবৃত্ত হইল। যখন তাহাতেও মরক নিবৃত্ত হইল না, তখন তাহারা কাশ্যপ-পূরণ নামক জনৈক ঋষিকে আছবান করিল। কাশ্যপ পূরণ বৈশালীতে আসিগেন; কিন্তু মরকনিবৃত্তি হইল না। পরে পরিত্রাজক গোশালীর পুত্রকে আনা হইল, তিনিও মরক নিবারণ করিতে সক্ষম হইলেন না। অনন্তর মরকনিবারণার্থ কাত্যায়নগোত্রীয় কুমুদ মুনিকে আনা হইল, তিনিও বিফলপ্রযত্ন হইলেন। ইহার পরে কেশকম্বল নামক জনৈক সন্ন্যাসী আগমন করিলেন, তিনিও কোন প্রতিকার করিতে পারিলেন না। এইরূপে নিগ্রহ প্রভৃতি অনেক মুনি ঋষির সমাগম হইল; অথচ মরকনিবৃত্তি হইল না। পরে এক দিন দৈববাণী হইল, এ সকল লোকের দ্বারা মরকনিবৃত্তি হইবে না। ভগবান বুদ্ধ বিশ্বিসারের প্রার্থনায় রাজগৃহে বাস করিতেছেন, তাহারই পদস্পর্শে বৈশালী দেশের সমস্ত উপদ্রব নষ্ট হইবে; অমাব্যুষ-ব্যাধি নিবৃত্ত হইবে।

তৎকালে বৈশালীদেশে যে সকল ভদ্রবংশ বাস করিতেছিল; সে সকল বংশ লেচ্ছবী ও বাসিষ্ঠ্য এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল। লেচ্ছবীদিগের রাজার নাম তোমর। বাসিষ্ঠ্য

বংশের কোন রাজা ছিল না। লেচ্ছবি-রাজ তোমর দৈব-
বাণী শ্রবণের পর বহুব্রহ্ম রাজগৃহ হইতে বুদ্ধদেবকে আন-
য়ন করিয়াছিলেন। রাজা বিশ্বিসারও ভগবান্ বুদ্ধের অনু-
গামী হইয়াছিলেন।

মহাবস্তুগ্রন্থে লিখিত আছে, রাজগৃহ হইতে গঙ্গানদী পর্য্যন্ত
যে প্রশস্ত পথ ছিল, তাহা উত্তমরূপে সিক্ত, পরিমার্জিত ও
সজ্জিত করা হইয়াছিল এবং দুই ক্রোশ অন্তর এক একটি
মণ্ডপ-সংবিধান অর্থাৎ পটমণ্ডপ বা বাসোপযুক্ত স্থান প্রস্তুত
করা হইয়াছিল। বৈশালী দেশের লেচ্ছবীরাও বৈশালী হইতে
গঙ্গানদী পর্য্যন্ত ঐরূপ সংবিধান করিয়াছিল। অনন্তর ভগ-
বান্ গঙ্গাতীরে গমনপূর্ব্বক নৌকারোহণ করিলেন। নৌকার
দ্বারা গঙ্গানদী উত্তীর্ণ হইয়া গঙ্গার পশ্চিমতীরে এক দিন
বাস করিলেন। অনন্তর লেচ্ছবি ও বাসিষ্ঠগণে পরিবৃত্ত হইয়া
বৈশালী-দেশে গমন করিলেন*। বুদ্ধের আগমনে বৈশালী

* রাজগৃহের উত্তরে পাটনার নীচে গঙ্গানদী। সেই গঙ্গার পশ্চিম
পারে তখন ৬৭ ক্রোশ দূরে বৈশালী নগর ছিল, ইহা মহাবস্তু অবদান
গ্রন্থের বর্ণনায় অনুসারে অনুমিত হয়। মহাবস্তু গ্রন্থের ছত্রবস্ত্র প্রকরণের
আরম্ভে লিখিত আছে, “অথ ভগবান্ অননুপূর্ব্বক বৈশালীমুদ্রাপ্তঃ।”
অনন্তর ভগবান্ পূর্ব্বদিকের বিপরীত দিক্ আভিমুখ্যক্রমে গমন করিয়া
বৈশালীদেশ প্রাপ্ত হইলেন। ইহা দেখিয়া অনুমান হয়, বৈশালীনগর
রাজগৃহ হইতে পশ্চিমোত্তর দিকে অবস্থিত ছিল।

দেশ স্তম্ভিত ও নিরুপদ্রব হইল এবং মরকভয়ও বিনাশপ্রাপ্ত হইল ।

বৌদ্ধগণ বলিয়া থাকেন এবং মহাবস্তুগ্রন্থেও লিখিত আছে, বুদ্ধদেব বৈশালী গমন করিয়া মরকভয় নিবারণার্থ স্বস্তায়ন গাথা গান করিয়াছিলেন । ইহার দ্বারা অহুমান করা যায় যে, পূর্বে জ্ঞানী অজ্ঞানী সকল লোকেরই স্বস্তায়ন-কার্যে বিশ্বাস ছিল । বুদ্ধদেব বৈশালী গমন করিয়া মরকভয় নিবারণার্থ যে স্বস্তায়ন গাথা গান করিয়াছিলেন, পাঠকবর্গের গোচরার্থ আমরা এত্বে তাহার কয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম ।

“মগধান’ দানি বৈশালীয়ে সাভ্যন্তর বাহুরায়ে সস্তায়ন’ করোতি ।
সস্তায়ন মাথা’ মাধতি ।

নমীস্তু বুদ্ধায় নমীস্তু বোধয়ে
নমী বিমুক্তায় নমী বিমুক্তয়ে ।
নমীস্তু জ্ঞানসয় নমীস্তু জ্ঞানিনী
লোকাগ্ৰ শৃষ্ঠায় নমী করোথ ॥

যানীহু ভূতানি সমাগতানি
ভুময়ানি বা যানি অ অন্তরীক্ষে ।
সর্বানি বা আত্মনানি মুচ্ছা
শৃঙ্খলন্তু সস্তায়ন’ জিনেন মাধিতম্ !
ইমখি’ বা লোকে পরখি’ বা পুত্ৰঃ
স্বর্গে’ বায়’ রতন’ পশীত’ ।

ন ত' সমং পালং তথ্যামতেষ
দেবাতিদেবেন নরোত্তমেন ॥

ব্রহ্মং পি বুদ্ধে রতনং পুণীতং
এতেন সত্তায়ন সু স্বাস্তি ভীদু
মনুষ্যাতী বা অমনুষ্যাতী বা

* * *

যং বুদ্ধশ্চৈব পরিব্রজ্য যং স্মৃজি
যস্মাদু আনন্তরিত্য সমাধিঃ ।

সমাধিনী তস্য মনী ন বিদ্যতে

* * * *

ব্রহ্মং পি ব্রহ্মং রতনং পুণীতং
এতেন সত্তায়ন সু স্বাস্তি ভীদু ।
মনুষ্যাতী বা অমনুষ্যাতী বা

* * * *

ইত্যাদি ।*

লিখিত আছে, ভগবান এই স্বস্ত্যয়ন গাথা গান করিলে
বৈশালীদেশের সমস্ত উপদ্রব শান্ত হইয়াছিল । তথায় তিনি
কতিপয় অহ বান করিয়া, পুনর্বার মগধ দেশে আগমন করিয়া-
ছিলেন ।

* মহাবল্লভ অবদান গ্রন্থের ছত্রবস্ত্র প্রকরণ দেখুন । এই ঘটনা অর্থাৎ
বৈশালীগমন ও তদদেশের মরকনিবারণ যদিও শাক্যসিংহের বুদ্ধ হইবার
পরে হইয়াছিল, পূর্বে হয় নাই, তথাপি কোন এক উদ্দেশ্য রক্ষার জন্ত
এতৎস্থলে একটিত করা হইল । পরে আর এ অংশ লিখিত হইবে না ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

শাক্যসিংহের রামপুত্র-রুদ্রকের নিকট গমন—শিষ্যলাভ—রাজ-

গৃহতাগ করিয়া গয়ায় গমন—কর্তব্যচিন্তা—জ্ঞানদোপান

—উরুবিল্বগমন—তাৎকালিক ধর্ম্মভাষ্য বর্ণনা ।

শাক্যসিংহ যখন মগধস্থ পাণ্ডুবংশেলের গুহার বাস করেন, সেই সময়ে রামপুত্র-রুদ্রক নামা জনৈক সংঘপতি পরিব্রাজক রাজগৃহ-নগরে আগমন করিয়াছিলেন। ইহাঁর সঙ্গে সাত শত শিষ্য ছিল। রুদ্রক সাত শত শিষ্যের নেতা ও ধর্ম্মোপদেষ্টা। শাক্যসিংহ শুনিলেন, রুদ্রক নামা জনৈক বহুমানাস্পদ পণ্ডিত ও পূজিত আচার্য্য রাজগৃহ নগরে আসিয়া বাস করিতেছেন, এবং তিনি সপ্ত শত শিষ্যের জ্ঞানগুরু। একদা রুদ্রকের সহিত শাক্যমুনির সাক্ষাৎ ঘটনা হইলে শাক্যমুনি মনে করিলেন, “অহমস্যান্তিকমুপসংক্রম্য ব্রততপনারভেয়ম্।” আমি ইহাঁর নিকটে থাকিয়া ব্রত তপ ও সমাধি প্রভৃতি করিব। অহুমান হয়, ইনি আশা অপেক্ষা বিশিষ্টজ্ঞানী নহেন; তথাপি আমি ইহাঁর শিষ্য হইয়া ইহাঁর জ্ঞান ও সমাধি প্রত্যক্ষ করিব। এতদ্বিজ্ঞাত সংস্কৃত-সমাধির অসারতা প্রদর্শন করিব। এবং নিজ সমাধির গুণবিশেষ উদ্ভাবন করিবার চেষ্টা করিব *।

* “রুদ্রকন্ত রামপুত্রস্ত সকাশ মুপ সংক্রম্যাস্তসমাধি গুণ বিশেষোদ্ভাব-
নার্থং শিষ্যস্ত মতাপগমা সংস্কৃতসমাধীনাং অসারতামুপদর্শয়েয়ম্ ”

ইত্যাদি ললিতবিস্তর ১৭ অধ্যায় দেখ।

এইরূপ চিন্তা করিয়া ভগ্নবান্ শাক্যসিংহ পরিব্রাজকাচার্য্য রাম-পুত্র রুদ্রকের শিষ্য হইলেন।

একদা শাক্যসিংহ রুদ্রককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার উপদেষ্টা কে? এবং আপনি কিরূপ ধর্ম্ম জ্ঞাত আছেন?”

রুদ্রক বলিলেন, “আমি স্বয়ংশিক্ষিত ও স্বয়ংজ্ঞাত।”

শাক্যমুনি পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কিরূপ ধর্ম্ম জ্ঞাত আছেন?”

রুদ্রক বলিলেন, “নৈবসংজ্ঞান” ও “অসংজ্ঞায়তন” “নামক সমাধির উপায় জ্ঞাত আছি।”

শাক্যমুনি বলিলেন, “আমি তাহা আপনার নিকট লাভ করিতে ইচ্ছুক।”

রুদ্রক বলিলেন, “তাহাই হউক, তাহাই লাভ কর।”

অনন্তর শাক্যমুনি রুদ্রকের নিকট উপদেশ গ্রহণ না করিয়া কোন এক নির্জন প্রদেশে গমন পূর্ব্বক ধ্যানস্থ হইলেন। পূর্ব্বোপার্জিত পুণ্যবিশেষের বলে, তপশ্চরণের প্রভাবে, ব্রহ্মচর্যা সহকৃত প্রণিধান সহস্রের ফলে, শত শত প্রকারে সমাধি তাঁহার জ্ঞানগোচর হইয়াছিল; এক্ষণে তিনি ধ্যানস্থ হইয়া রুদ্রকের সমাধি বিনা উপদেশে আপনা আপনি জ্ঞাত হইতে পারিলেন। এক দিন রুদ্রকের অতিমুখীন হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়! ঐ দুই সমাধির পরে আর কোন জ্ঞাতব্য আছে কি না।” শুনিয়া রুদ্রক বলিলেন, “নাই।”

বোধিসত্ত্ব মনে মনে চিন্তা করিলেন, “রুদ্রকের শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি, সমাধি ও প্রজ্ঞা অতিতুচ্ছ—অতি অকিঞ্চিংকর। রুদ্রকের জ্যেষ্ঠ-পথে নির্বেদ, বিরাগ, নিরোধ, উপশম, সম্বোধ ও নির্বাণ লাভের সম্ভাবনা নাই। অতএব “অলং মমানেন” ইহাতে আমার প্রয়োজন নাই।” এইরূপ চিন্তা করিয়া জ্ঞানপ্রবীর শাক্যসিংহ সেই শিষ্য রুদ্রক রামপুত্রকে পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তর গমন করিলেন।

শাক্যসিংহ রুদ্রকের নিকট অধিক দিন থাকিলেন না, শিষ্যও হইলেন না, অথচ স্বল্পায়াসে রুদ্রকের বিদ্যা অধিগত করিয়া চলিয়া গেলেন, এই ব্যাপার দেখিয়া রুদ্রকের পাঁচ জন প্রধান শিষ্য, পরস্পর বিচার করিল, চিন্তা করিল, “আমরা যাহার জন্ত বহুকাল ব্রততপঃ করিতেছি, যত্ন করিতেছি, অথচ লাভ করিতে পারিতেছি না, গৌতম তাহা অতি স্বল্পদিনে ও সামান্য কষ্টে লাভ করিল, অথচ তাহা তাহার কটিকর—তৃপ্তিকর হইল না। সে ইহা অপেক্ষাও অধিক জ্ঞান অন্বেষণ করে। গৌতমের যেরূপ ক্ষমতা—তাহাতে বোধ হয় গৌতম শীঘ্রই লোকাভীত, সৰ্ব্বোত্তর পথ দেখিতে পাইবে, সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট উপদেষ্টা হইবে। যদি এখন হইতে গৌতমেৰু শিষ্য হই, তাহা হইলে গৌতম অবশ্যই আমাদেরকে স্বীয়সাক্ষাৎকৃত ধর্ম উপদেশ করিবে।” অনন্তর সেই শিষ্যপঞ্চক পরস্পর ঐরূপ পরামর্শ করিয়া অবশেষে রুদ্রকের শিষ্যতা ত্যাগ করিয়া

গৌতম শাক্যসিংহের শিষ্যতা গ্রহণ করিল।* ভগবান্ শাক্য-সিংহ এত দিন একাকী ভ্রমণ করিতেন, এক্ষণে তিনি শিষ্য-পঞ্চকে পরিবৃত্ত হইলেন। শিষ্যপঞ্চক লাভের পর তাঁহার রাজগৃহবাস ভাল লাগিল না সুতরাং তিনি মগধের নানা স্থান ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

রাজগৃহ নগরের পশ্চিম দক্ষিণ ৬ ক্রোশ দূরে সুপ্রসিদ্ধ গয়া নামক স্থানে† অত্র এক দল সন্ন্যাসী বাস করিত। তাহারা কোন এক পর্বোৎসব উপলক্ষে বোধিসত্ত্বকে আহ্বান করিলে, বোধিসত্ত্ব শিষ্যসহ গয়ায় আগমন করিয়াছিলেন। তৎকালে গয়া অতি সুরম্য স্থান ছিল (এখনও বটে); সুতরাং তিনি এক্ষণে রমণীয় গয়াবাস মনোনীত করিলেন।

মুক্তিপ্রার্থী শাক্যসিংহ সৰ্ব্বদাই চিন্তা করিতেন, কি উপায়ে তাঁহার মুক্তিলাভ হইবে। পাঁচ জন শিষ্য ছায়ায় ছায়া তাঁহার অনুবর্তন করিত। তিনি শিষ্যসহ ধ্যানপরায়ণ ও ভিক্ষাব্রতী হইয়া রমণীয় গয়পর্বতে বাস করিতেন।

* এই পাঁচ জন শাক্যসিংহের প্রথম শিষ্য—বুদ্ধ হইবার পূর্বের শিষ্য। ইহাদের নাম পরে ব্যক্ত হইবে।

† গয়া অতি প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ স্থান। বুদ্ধের সময়েও এই স্থান প্রসিদ্ধ ছিল। গয়ায় বিষ্ণুপাদপদ্ম পূর্বে তত প্রসিদ্ধ ছিল না। মহাভারতে দেখা যায়, যুধিষ্ঠির তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে গয়ায় আসিয়া গয়-পর্বতে বাস ও ফল্গুতীর্থে স্নানদানাদি করিয়াছিলেন। বিষ্ণুপদের প্রাক্কাদি করেন নাই। ইহাতে কেহ কেহ অনুমান করেন, বিষ্ণুপদ বুদ্ধের পরে প্রখ্যাত হইয়াছে।

এক দিন সহসা তাঁহার মনোমধ্যে এই জ্ঞান উদ্ভিত হইল যে,
 “যে সকল ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ (সন্ন্যাসী) শরীরে ও মনে কামনার
 বিষয় হইতে দূরে গমন করিতে পারেন নাই, অথচ কামনার
 বিষয় সমূহের আনন্দাদি হইতে নিবৃত্ত হইয়াছেন, নিবৃত্ত হইয়া
 আত্মা ও শরীর সম্পর্কীয় বিবিধ দুঃখ অনুভব করিতেছেন,
 তাঁহারা কখনই মনুষ্যধর্ম হইতে উত্তীর্ণ হইয়া আর্য্যবিজ্ঞান-
 বিশেষ সাক্ষাৎকার করিতে সমর্থ হইবেন না। যেমন অগ্নি-
 প্রার্থী পুরুষ আত্মকাষ্ঠ, লইয়া আত্মকাষ্ঠে ঘর্ষণ করিলে অগ্নি
 পায় না, সেইরূপ, যাহারা কামনাব বিষয় হইতে দূরে গমন
 করেন নাই, অথবা গমন করিয়াছেন, কিন্তু কামকে ও কামনার
 আনন্দাদিকে অতিক্রম করিতে পারিতেছেন না, তাঁহারা মনুষ্য
 ধর্ম্মাতীত আর্য্যজ্ঞানদর্শনবিশেষ লাভ করিতে পারেন না।
 যে অগ্নি চাহিবে—তাহাকে শুষ্ক কাষ্ঠ লইয়া শুষ্ক কাষ্ঠ ঘর্ষণ
 করিতে হইবে। কিন্তু আমি এখন কামনার বিষয় হইতে—
 অধিকার হইতে—শরীরে ও মনে দূরে অবস্থিতি করিতেছি—
 আনন্দাদি হইতেও নিবৃত্ত হইয়াছি—সুতরাং এক্ষণে আমি
 যদ্বারা আত্মাব পুনরাগমন হয়—পুনরুৎপত্তি হয়—যদ্বারা
 শরীরে ক্লমাদি হয়—সেই বেদনা (জ্ঞান ও জ্ঞানসুন্দার) আমি
 নিকরু করিতে বা বিনাশ করিতে সমর্থ হইব। নিশ্চিত আমি
 ঐ মনুষ্যধর্ম্ম হইতে উত্তীর্ণ হইয়া আর্য্যজ্ঞানবিশেষ সাক্ষাৎকার
 করিতে পারুক হইব।”

পরাবিহারী তপস্বী বুদ্ধদেবের মনে বর্ণিত প্রকার প্রতীতি দৃঢ়তর অঙ্কিত হইল। তখন তিনি এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন যে, যেমন ইন্দ্রিয়দিগকে ও চিত্তকে বিষয় হইতে ও আনন্দাদি হইতে নিবৃত্ত কবিতো হইবে, তেমনি, তদনুরূপ কঠোরনির্ধাতন দ্বারা আত্মাকে, চিত্তকে ও শরীরকে কণদূর্লব কবিতো হইবে। তাঁহাব তখন এইরূপ দৃঢ়বিশ্বাস হইল যে, কুরুসাধনে মনুষ্যের অন্ততম অলৌকিক শক্তি জন্মে, তদ্বলে তাঁহাব সম্পূর্ণরূপ আত্মদৃষ্টি প্রসূত হয়।

একদা তিনি বদৃচ্ছাক্রমে ভ্রমণ কবিতো করিতে উরুবিল্ল গ্রামেব নিকটে এক সুবন্দ্য স্থানে গিয়া উপনীত হইলেন। সেখানে দেখিলেন, অচ্ছদলিলা নৈবজ্জনা অনল্পবেগে প্রবাহিত হইতেছে। তাঁহার অবতরণ স্থান (স্থানেব ঘাট) অতি পরিপাতি। তীব্রম সকল নিবিড় ও লতাকুঞ্জে শোভিত। ইহাব অনন্তি-দূবে অনেকগুলি গোচরগ্রাম। যত দূব চক্ষু যায়—তত দূবই শ্রামবর্ণ শশ্রুক্ষেত্র, দেখিলে শবীব মন শীতল হয়। * এই

* উরুবিল্ল। এক্ষণে ইহা উবাইল নামে পরিচিত। এই উরাইল বর্তমান বৃগয়ায় পূর্বদিকে অর্দ্ধকোশ পরিমিত দূরে অবস্থিত আছে। পূর্বে ইহাকে উকবিল্ল বলিত। উকবিল্ল-নামক জনৈক সেনাপতি এই স্থানে বাস করিত বলিয়া প্রথমে উকবিল্ল সেনাপতি-গ্রাম বলিয়া বিখ্যাত হয়, তৎপরে কেবল মাত্র উরুবিল্ল নামে পরিচিত হয়। এখন ইহা উরাইল। “যেনোক্রবিল্ল সেনাপতিগ্রামক স্তদনুসৃতস্তদনুপ্রাপ্তোহভূৎ” ইত্যাদি ললিতবিস্তর দেখ।

স্বরমা স্থান দেখিয়া ভগবান্ বোধিসত্ত্বের মন বড়ই প্রফুল্ল হইল এবং এই স্থানে থাকিয়া ধ্যান-ধারণা-সমাবিরূপ তপশ্চর্যা করা মনাস্থ করিলেন। আবও ভাবিলেন, এই ভূপ্রদেশ অত্যন্ত রমণীয়, এই স্থানে থাকিলেই মনের ও মনোবৃত্তির লয় সাধিত হইতে পারিবে। আর আমার অণু প্রয়োজন নাই, এক্ষণে ইহাই আমার অনুরূপ ও যথেষ্ট। এইরূপ চিন্তার পর তিনি শিষ্যসহ তপস্তার্থ এই মনোরমা স্থান গ্রহণ করিলেন।

প্রথম দিনে তিনি আপনার উদ্দেশ্য, আপনার প্রথম কর্তব্য, জগতের অবস্থা, তাৎকালিক লোকের জ্ঞানধর্মাদির প্রণালী, পর্যালোচনা করিলেন। তিনি ভাবিলেন, আমি পূর্ণপাপ-কালে * জম্বুদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছি। এই কালের লোকে য মোহ বা মিথ্যাদৃষ্টিগতঃ অনুপযুক্ত কুচুসাধন দ্বারা বৃথা শুদ্ধি ইচ্ছা করিতেছে। যথার্থ বস্তু কি ? শুদ্ধি কি ? পথ কি ? যথার্থ তপস্তা কি ? তাহা জানিতেছে না। তদ্বথা—কেহ মন্ত্র-

নৈরঞ্জনা—ইহা কল্কনদীর একটা শাখা। গোচরগ্রাম—গোপপল্লী। গোয়ালেরা প্রভূত তৃণপত্রাদিযুক্ত স্থানেই বাস করে।

* পূর্ণপাপকাল অর্থাৎ কালকাল। “পঞ্চকষায়কালেহহমিহ জম্বুদ্বীপে হবতীর্ণঃ।” এই ললিতবিস্তরের লিখিত বুদ্ধবাক্যটির অর্থ “আমি কলিকালে জম্বুদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছি।” বুদ্ধদেব জানিতেন, আমি কলিকালে জন্মিয়াছি এবং এই কাল পাপকাল।” বুদ্ধদেবের এই জ্ঞানে বিশেষ রহস্য আছে।

বিচার, কেহ মস্তবর্জন, কেহ মৎস্যমাংস ত্যাগ, কেহ বার্ষিক
ব্রত, কেহ মাসিকব্রত, কেহ সুরাপানত্যাগ, কেহ ফলপত্র-
ভক্ষণ, কেহ অষাচিতান্ন ভক্ষণ, কেহ ভিক্ষারভোজন, কেহ
শাকভোজন, কেহ কুশপত্রশায়ী, কেহ পঞ্চগব্যপায়ী, কেহ
গার্হস্থ্য, কেহ বানপ্রস্থ, কেহ গোব্রত, কেহ মৌন, কেহ
বীরাসনাদি, কেহ একাতার, কেহ নিরাহার, কেহ ২৩৪৫৬
দিন অন্তরে ভোজন, কেহ দ্বাদশাহসাধ্য ব্রত, কেহ পঞ্চদশাহ-
ব্রত, কেহ চান্দ্রায়ণ, কেহ পক্ষিপক্ষধারণ, কেহ মুজ্জ্জামক তৃণের
আসন, কেহ কুশাসন, কেহ বক্লাসন, কেহ কণ্ঠলাসন, কেহ
মৃগচর্ম্মাসন, কেহ আর্দ্রবস্ত্র, কেহ কোপীনবস্ত্র, কেহ ভস্মশয়ন,
কেহ স্থণ্ডিলশয়ন, কেহ প্রস্তরশয়ন, কেহ চর্ম্মশয্যাশয়ন, কেহ
একবস্ত্র, কেহ দ্বিবস্ত্র, কেহ নগ্ন, কেহ তীর্থস্থান, কেহ পুণ্যস্থান,
কেহ কেশধারণ, কেহ জটাধারণ, কেহ ধূলিম্রক্ষণ, কেহ ভস্ম-
ভ্রক্ষণ, কেহ মূর্ত্তিকালেপন, কেহ রোমধারণ, কেহ মুজ্জ্জামক
তৃণের মেখলা ধারণ, কেহ হস্তে করঙ্ক ধারণ, ত্রিদণ্ডধারণ,
কপালপাত্রধারণ, খট্টাঙ্গধারণ, প্রভৃতির দ্বারা শুদ্ধি হয়—পাপ-
ক্ষয় হয়—মনে করিতেছে । কেহ ধূমপান, অগ্নিসেবা, সূর্যানিরী-
ক্ষণ পূর্ব্বক'তপস্তা করিতেছে । কেহ বা পঞ্চতপা, কেহ এক-
শদে, কেহ উর্দ্ধপদ, কেহ উর্দ্ধবাহু হইয়া তপঃসঞ্চর্য করিতেছে ।
তুবাগ্নিমরণ, কুস্তকদ্বারা মরণ, ভৃগুপতন, অগ্নি প্রবেশ, জল প্রবেশ,
অনশনমরণ ও তীর্থমরণের দ্বারা অভীষ্টলাভ অন্বেষণ করি-

হেতেছে। কেহ প্রণবর্জ্যপের দ্বারা, কেহ বর্ষট্কারের অর্থাৎ
বজ্রের দ্বারা, কেহ স্বধার দ্বারা অর্থাৎ শ্রাদ্ধের দ্বারা, কেহ বা
স্বাহাকারের অর্থাৎ হোমের দ্বারা নিষ্পাপ হইবার চেষ্টা করি-
তেছে। কেহ প্রার্থনা, স্তুতি, নমস্কার, দেবতর্চন, মন্ত্রজপ, অধ্য-
য়ন ও নিষ্মালাদিদ্বারা পবিত্র হইবার ইচ্ছা করিতেছে।
অনেক লোকেই অহং-পবিত্র-ভ্রমে ব্রহ্মা, ইন্দ্র, কুর্জ, বিষ্ণু, দেবী,
কুমার কার্তিকেয়, মাতৃগণ, কাত্যায়নী, চন্দ্র, সূর্য্য, কুবের,
বরুণ, বাসব, অশ্বিনীকুমার, নাগ, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, অশুর, গরুড়,
কিন্নর, মহাসর্প, রাক্ষস, প্রেত, ভূত, পিশাচ প্রভৃতিকে নমস্কার
করিতেছে এবং ঐ সকলকে সার বিবেচনা করিতেছে।

পুণ্যলাভ প্রত্যাশায় অনেক লোকেই গিরি, নদী, উৎস,
সরোবর, হ্রদ, তড়াগ, সাগর, পল্লল, পুষ্করিণী, কূপ, চত্বর
প্রভৃতি স্থানের আশ্রয় লইতেছে এবং ত্রিশূল প্রভৃতিকে নম-
স্কার করিতেছে। দধি, দ্বত, সর্ষপ, যব, ছর্কা, মণি, কনক ও
রজত প্রভৃতির দ্বারা মঙ্গল হয়, বিবেচনা করিতেছে। এই
উৎকট সময়ে প্রত্যেক অজ্ঞানাচ্ছন্ন জীব সংসারভয়ে ভীত
হইয়া তৎপরিব্রাণার্থ ঐরূপ ঐরূপ ক্রিয়াকলাপের আশ্রয় লই-
তেছে; কিন্তু হায়! ঐ সকল হইতে যে সংসারভয় নিব্বারিত
হয় না—তাহা তাহারা একবারও মনে করিতেছে না।

কেহ মনে করিতেছে, পুত্রের দ্বারাই আমাদের স্বর্গ ও
অপবর্গ হইবে। সমস্ত জীবলোক অবস্রকার মিথ্যাপথে গমন

করতঃ অশরণে শরণ, অমঙ্গলে মঙ্গল ও অশুদ্ধে শুদ্ধ জ্ঞান
করিয়া নষ্ট হইতেছে। এই সময়ে ইহাদিগকে প্রকৃত পথ কি ?
প্রকৃত মঙ্গল কি ? প্রকৃত শুদ্ধতা কি ? তাহা জানাইব। যথার্থ
ব্রত-তপস্যা কিরূপ ? তাহা আমি শিখাইব, ধ্যান কি তাহাও
শিখাইব, ধর্মবিনাশপূর্বক ভববন্ধন-নাশক যথার্থ যোগ কি ?
তাহাও দেখাইব।*

এইরূপ চিন্তার পর লোকহিতপ্রার্থী ভগবান্ শাক্যসিংহ
সেই নির্মলসলিলা নৈরঞ্জনার তীরবর্নে সূচ্ছর ষাড্‌বার্ষিক
তপস্যায় মনোনিবেশ করিলেন এবং তাঁহার সেই পাঁচ জন
শিষ্য তাঁহার দেহরক্ষার্থ যত্নতৎপর থাকিল।

* এই অনুবাদিত বুদ্ধবাক্য পাঠ করিয়া দেখুন, বুদ্ধদেবের সময়
এদেশে কিরূপ ধর্মভাব ও কিরূপ ধার্মিক সম্প্রদায় বিদ্যমান ছিল। এই
বুদ্ধ বাক্য পাঠে জানা যায়, তৎকালে এদেশে সমুদায় বৈদিক ধর্ম, স্মার্ত্তধর্ম ও
পৌরাণিক ধর্ম বিদ্যমান ও প্রচলিত ছিল। কেবল মাত্র আধুনিক
তত্ত্বোক্ত অনুষ্ঠান ছিল না। তৎকালে তত্ত্বশাস্ত্র অধিক প্রচারিত থাকিলে
অবশ্যই তাহার কোন না কোন অংশ ঐ সকল বাক্যের সহিত সংকলিত
হইত। এই বুদ্ধবাক্য দেখিয়া অনুমিত হয়, বর্তমান তত্ত্বশাস্ত্র বুদ্ধের পরে
এবং স্মৃতি ও পুরাণ, বুদ্ধের অনেক পূর্বে রচিত হইয়াছিল। দু একটী
কথা বাহা আছে, তাহা পৌরাণিক অর্থাৎ পুরাণাদিতেও আছে।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

শাক্যসিংহের তপস্তা—বোধিমূলে গমন—ধ্যানযোগ—মারবিজয়—

নির্বাণ লাভ—ধর্মপ্রচার-চিন্তা—আহার-গ্রহণ ।

কথিত আছে, বুদ্ধদেব নৈরঞ্জনানদীতীরে ৬ বৎসর পর্য্যন্ত উৎকটতর তপস্যা করিয়াছিলেন এবং অবিচ্ছেদে ৬ বৎসর তাদৃশ উৎকট তপস্যা করিয়াও তিনি নির্বাণ বা স্বাভিমত জ্ঞান লাভ করিতে পারেন নাই। অবশেষে বোধি দ্রুম-তলে গমন পূর্বক ধ্যানের অভিনব পথ উদ্ভাবন করতঃ কেবল ও বিশুদ্ধ নির্বাণ জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

ভগবান্ শাক্যসিংহ যেরূপ উৎকট তপস্যা করিয়াছিলেন, সেরূপ উৎকট তপস্যা কেহ কখন করিতে পারিয়াছিলেন কি না সন্দেহ। বৌদ্ধেরা বলে, যাহারা ভবিষ্যতে বুদ্ধ হইবে এবং যাহারা আশ্বানক-ধ্যান করিতে সমর্থ, তাহারাই কেবল তাদৃশ হ্রস্বতর তপস্যা করিতে পারে, অন্যে পারে না। (আশ্বানক ধ্যান কি তাহা পরে ব্যক্ত হইবে)

বুদ্ধদেব শিষ্যগণের নিকট বলিয়াছিলেন—“শিষ্যগণে! আমি ইহলোকে অদ্ভুত অনুষ্ঠান দেখাইবার জন্ত, শাস্ত্রকারগণের দ্রুপদ্বিষাভেন জন্ত, পরপ্রবাদীদিগকে নিগ্রহ করিবার জন্ত,

কর্মক্রিয়াপরিত্যাগীদিগের কর্মে প্রবৃত্তি জন্মাইবার জন্ত, পুণ্য উদ্ভাবনের জন্ত, জ্ঞানবর্গ লাভের জন্ত, বুদ্ধজ্ঞানসাক্ষাৎকারের জন্ত, ধ্যানের অঙ্গবিভাগ স্থির করিবার জন্ত, চিত্তের স্থিরতা ও মনের প্রভূত বল উৎপাদনের জন্ত, তাদৃশ উৎকট তপস্যা করিয়াছিলাম* ।” বুদ্ধের এই কথায় বেশ বুঝা যাইতেছে, বুদ্ধদেব তপস্যাকে সফল বলিয়া জানিতেন বা মনে করিতেন, এবং তপস্যা করিলে যে ঐ সকল ফল অবশ্যস্বাবী, ইহাও তাঁহার বিশ্বাস ছিল ।

হিন্দুদিগের পুরাণাদি-শাস্ত্রে ঋষিযুনিদিগের যেরূপ হুঁচর তপস্যা প্রণালী শুনা যায়, শাক্যসিংহের তপস্যা প্রণালীও প্রায় সেইরূপ । পরন্তু তাঁহার উদ্দেশ্যের সহিত পূর্বযুনিদিগের উদ্দেশ্যের একরূপতা ছিল কি না সন্দেহ । শাক্যসিংহের তপস্যা আর পূর্বযুনিগণের তপস্যা উদ্দেশ্যবিষয়ে প্রভেদ থাকাতাই বিভিন্ন বলিয়া প্রতীত হয় কিন্তু বাহ্যিক অনুষ্ঠানে কিছুমাত্র বিভিন্নতা দেখা যায় না ।

শাক্যসিংহের তপস্যা কিরূপ ? তিনি কি প্রকার তপস্যার অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ? তাহা আনুপূর্ব্যক্রমে বর্ণিত হইতেছে । তদ্ যথা—

দৃঢ়প্রতিজ্ঞ শাক্যসিংহ বুদ্ধসংকল্পধারণ ও প্রবল উৎসাহ

* ললিতবিস্তরের ১৭ অধ্যায় দেখ ।

আহার্য পূর্বক নৈরঞ্জন^১তীরে তৃণময় ভূমিতে যোগাসন ক্রান্ত করিয়া উপবিষ্ট হইলেন। পরে প্রবলবল চিত্তের দ্বারা স্বকীয় শরীর নিগৃহীত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন *। যেমন বলবান্ পুরুষ হ্রস্বল পুরুষের গলদেশ ধারণপূর্বক নিস্পীড়িত করে, তগবান্ শাক্যসিংহ তদ্রূপ ইচ্ছাবেগসমুদ্ভূত প্রবলবল চিত্তের দ্বারা শরীরকে নিস্পীড়িত বা নিগৃহীত করিতে লাগিলেন। শরীর-ক্রিয়া ও ইন্দ্রিয়বৃত্তি যতই নিস্পীড়িত হইতে লাগিল, নিরুদ্ধ হইতে লাগিল, ততই তাঁহার কক্ষ ও ললাট দিয়া ঘর্ষনিস্রাব হইতে লাগিল। নিদারুণ শীতকাল, বিশেষতঃ রাত্রি, তাহাতে আবার নিরাচ্ছাদিত নদীতীর,—তথাপি তাঁহার দেহে ঘর্ষশ্রোত বহিল †।

নিগ্রহযোগ আয়ত্ত হইলে শাক্যসিংহ ভাবিলেন, এখন আমি আশ্ফানক ধ্যান করিব। কুন্তকযোগে মনোবৃত্তির লয় করার অথবা বাহ্যচৈতন্য লুপ্ত করার নাম আশ্ফানক ধ্যান। এই ধ্যানের কোনরূপ অবলম্বন নাই; স্তবরাং ইহা নিরালম্ব-ধ্যান। শ্বাস প্রশ্বাস রুদ্ধ করিয়া মনোবৃত্তির অহুতান করতঃ

* অর্থাৎ শারীরিক ক্রিয়া রুদ্ধ করিতে লাগিলেন।

আমাদের যোগশাস্ত্রে যাহাকে শম-দম-সাধন বলে, বৌদ্ধেরা তাহাকে শরীরনিগ্রহ বলে। শাক্যসিংহ কয়েক মাস ব্যাপিয়া এই নিগ্রহ সাধন করিলেন এবং তাহাতে সিদ্ধিলাভও করিলেন।

এই ধ্যান নিষ্পন্ন করিতে হয়। ললিতাবস্তুর গ্রন্থে লিখিত আছে, “আশ্বাসমশ্বাসানুদরীণ্যতি—সন্নিবোধতি। একস্মৎ তদধ্যানম্ অধিকস্মনলিঙ্গমনপ্রদীতমস্বন্দনং সৰ্ব্বানুগতম্ সৰ্ব্বত্র চানি মৃতম্।” আশ্বানক ধ্যানে শ্বাস প্রশ্বাস কল্প কবিত্তে হয়। এ ধ্যান নিষ্কল্প, নিশ্চল, নিষ্পন্দ, সৰ্ব্বানুগত ও সৰ্ব্বত্র অনিঃসৃত অর্থাৎ পূর্ণ। “আকাশসম তজ্ধ্যান তেন চীচরীতী আক্ষানকমিতি।” এই আশ্বানক ধ্যান আকাশেব হ্রাব অর্থাৎ আকাশেব ক্ষুব্ধ বজ্রপ, ইহাতে চিত্তেব অবস্থা তদ্রূপ *। অনন্তর আশ্বানক ধ্যান অনুষ্ঠিত হইলে তাঁহার মুখ নাসিকাব বায়ু অর্থাৎ শ্বাস প্রশ্বাস অবকল্প হইল। মুখনাসিকাপথ অবকল্প হইলে শরীরে কুন্তবৎ পবিপূর্ণ বাহ্যব্যা প্রবলবেগে মহাশব্দে কর্ণহিঙ্গ দিয়া বহির্গত হইতে লাগিল। তাহা দেখিয়া তিনি পুনরপি আশ্বানক ধ্যান অবলম্বন কবিলেন অর্থাৎ কুন্তিত বায়ু বাহাতে কর্ণপথে না যায় তদুপযোগী উপায় অবলম্বন কবিলেন। এই দ্বিতীয় আশ্বানক ধ্যানে তাঁহার মুখ, নাসিকা, শ্রোত্র, সমস্তই রুদ্ধ হইল। কুন্তিত বায়ু তখন উর্দ্ধগামী হইয়া তাঁহার শিবকপালে গিয়া (মাথাব খুলিব অভ্যন্তর ভাগে গিয়া) আঘাত করিল। এই তৃতীয় উদ্ঘাত কালে তাঁহার কুণ্ডলী (চেতনা শক্তি) শিবকপালে অর্থাৎ চিত্তস্থানে (মস্তিষ্কে) গিয়া একীভূত

* আশ্বানক ধ্যান যোগ শাস্ত্রে ইহাকে কুন্তক-সমাধি বলে।

বা বিলম্বপ্রাপ্ত হইল । এখন তিনি নিশ্চল, নিষ্পন্দ * । বুদ্ধ-
দেবের এই কুস্তকসমাধি লিখিতে গিয়া আৰ্য্যযোগীর নিম্নলিখিত
কথাটা মনে পড়িল ।—

“যং ধ্যায়ন্তি বুধাঃ সমাধিসমনয়ি

শ্রুতং ধ্যেয়ং সম্ভবম্” ইত্যাদি ।

এই সময়ে কোন দর্শক লোক তাঁহাকে মৃত বিবেচনা
করিয়াছিলেন । বৌদ্ধেরা বলে, এবং ললিতবিস্তর গ্রন্থেও
লিখিত আছে, এই দিবনের অন্ধরাতে বুদ্ধমাতা মায়াদেবী
স্বর্ণ হইতে বোধিসত্ত্বকে দেখিতে আনিয়াছিলেন । পুত্রের
তাঁদৃশ অবস্থা দেখিয়া তিনিও রোদন করিয়াছিলেন । তদ্
যথা—

“যদা জাতীঃসি মে পুত্র ! বনি লুম্বিনিসাঙ্ঘে ।

সি হব্রহ্মলঙ্ঘীত স্তু ক্রান্তঃ সম পদান্ সূয়ম্ ॥

দিশ্চালীক্য অনুরী বাচা তে বাচুনা শুভা ।

ভুয়ং মে পশ্চিমা জাতিঃ সা তে ন পরিপূরিতা ॥

অসিতেনাসিলি দ্বিষ্টা বুদ্ধীলীকী ভবিষ্যতি ।

জ্ঞানং ব্যাকরণং তস্য ন দৃষ্টা ত্বন নিত্যতা ॥

* “তদ্ যথাপি নাম তিস্রঃ পুরুষঃ কুণ্ডা শত্যা শিরঃ” কপাল মুপ-
হত্যাৎ ।” ইত্যাদি । জং, কেহ কেহ কুণ্ডা শব্দের মৃৎপাত্র অর্থ লক্ষ্য
করিয়া এইরূপ অর্থ করিয়া থাকেন । “যেমন কোন পুরুষ বলপূর্বক মস্তকে
কুণ্ডাঘাত করে, অবরুদ্ধ বায়ুও সেইরূপ আঘাত করিল ।”

অক্লবর্চিস্মিয়ং পুত্র ! নাপি মুক্তং মনোরমা ।

ন চ বীধিমলুপ্তীমা জাতীঃ স্ত নিধনং বনে ॥

পুত্রার্থং কং প্রদদামি কস্য কন্দামি দুঃখিতা ।

* * * *

পুত্র ! তুমি যখন লুশ্বিনি-বনে জন্মগ্রহণ কর, তখন তুমি সিংহবিক্রমে সপ্ত পদ গমন করিয়াছিলে। চতুর্দিক্ নিরীক্ষণ করিয়া বলিয়াছিলে, এই আমার শেষ জন্ম, আর আমি জন্ম-গ্রহণ করিব না। কিন্তু হায় ! তোমার সে বাক্য সফল হইল না। অসিত মুনি বলিয়াছিলেন, তুমি বুদ্ধ হইবে, কিন্তু এক্ষণে দেখিতেছি, সেই ঋষিবাক্য মিথ্যা হইল। পুত্র ! তুমি মনোরম রাজকুমারী ভোগ করিলে না, বুদ্ধও হইলে না। বনে জন্মিয়াছিলে, এখন বনেই নিধনপ্রাপ্ত হইলে ! এখন আমি পুত্র বলিয়া কাহার নিকট যাইব, কাহার নিকটেই বা কাঁদিব !

রোদনশব্দে বুদ্ধের যোগভঙ্গ হইল—নিম্নলিখিতেনেত্র উন্মীলিত হইল। তিনি দেখিলেন, এক দিব্যরূপা নারী রোদন করিতেছেন। জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“কীদ্ব্যতীত কৰুণং হৃদতি

প্রকীর্ত্তয়ী চ বিমৃশয়ীমা ।

পুত্রং হ্যতীত পরির্দেয়লী

বিবীড়মানা ধরখীতলজ্জা ॥”

কে তুমি আলুলায়িতকেশে ও হৃৎখে অশোভমানা হইয়া

অত্যন্ত করুণ বিলাপ করিতেছ ? পুত্র পুত্র বলিয়া রোদন করিতেছ ? আর ধূল্যবলুষ্ঠিতা হইতেছ ?

মায়াদেবী প্রত্যুত্তর করিলেন,—

“ময়া তু দশ মাসান্ বৈ কুলৌ বজ্রহুৰ ধৃতঃ ।

মা তৈচ্ছ পুত্ৰকা মাতা বিলপামি সুদুঃখিতা ॥”

পুত্র ! আমি তোমাকে দশ মাস গর্ভে ধারণ করিয়াছিলাম, আমি তোমার মাতা । অতি দুঃখে বিলাপ করিতেছি !

শুনিয়া বোধিসত্ত্ব দয়াদ্র হইলেন এবং আশ্বাসবাক্য উচ্চারণ করিলেন । বলিলেন, “ন মিতব্যম—অমং তে সফলং করিষ্যামি ।” ভয় নাই—আমি আপনার কষ্ট দূর করিব । অসিত মুনির বাক্য মিথ্যা হইবে না—নিশ্চিত আমি বুদ্ধ হইব ।

“অপি যতথা বসুধা বিকীৰ্য্যতে

মৈবঃ পুৰি বাস্মসি বনু শৃঙ্গঃ ।

অনুদ্রাক্ তারাগণ মূপতৈত

বৃথগলনী নৈব অহং মিথ্যৈচ্ছম্ ॥”

যদি পৃথিবী শতধা বিকীর্ণ হয়, স্মেরু পর্বত জলে প্লবমান হয়, চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তারকা ভূপতিত হয়, তথাপি আমি প্রাকৃত নাহুষ্যের জ্ঞান মরিব না ।

আপনি শোক করিবেন না, আমার জ্ঞান চিন্তা করিবেন না, শীঘ্রই দেখিবেন, আমি বোধিপ্ৰাপ্ত হইয়াছি ।

এইরূপে ভগবান্ বোধিসত্ত্ব হুংখিন্ জননীকে আখাদিত করিয়াছিলেন, এবং মায়াদেবীও কথঞ্চিং আশ্বস্তা হইয়া অশ্ম-
রোগণ সহ পুনর্বার তুষ্টিপুরে গমন করিয়াছিলেন।

কিছুকাল গত হইল। একদা শাক্যসিংহের মনে হইল, ব্রাহ্মণগণ ও যতিগণ বলিয়া থাকেন, অন্নাহার দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয়; অতএব আমিও অন্নাহার আশ্রয় করিব। অনন্তর তিনি কোন দিন একটী মাত্র কোলফল, একটী মাত্র তিল, কখন একটী তণ্ডুল কখন বা বারিমাত্র আহার করিয়া জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন এবং অহরহ ও নিরন্তর আক্ষানক ধ্যানে নিমগ্ন থাকিলেন। ক্রমে তাঁহার শরীর অত্যন্ত ক্ষীণ হইল, তথাপি ধ্যান পরিত্যাগ করিলেন না এবং আহার গ্রহণও করিলেন না। কিছুকাল অতীত হইলে, পুনর্বার তাঁহার মনে হইল, ঋগণ ব্রাহ্মণেরা অনাহার দ্বারা বুদ্ধি নির্মল হওয়ার কথা বলিয়া থাকেন; অতএব আমিও অনাহার-ব্রত অবলম্বন করিব। পরে অনাহার-ব্রতেও কয়েক বৎসর অতিবাহিত হইল। এই সময়ে তাঁহার শরীর এত কুশ ও দুর্বল হইয়াছিল যে, কেবলমাত্র কয়েক খানি শুষ্ক অস্থি ভিন্ন অত্র কিছুই তাঁহার শরীরে পরিদৃশ্য হইত না এবং ঈদৃক অবস্থাতেও তিনি ধ্যান-চ্যুত হন নাই।

ললিতবিস্তর গ্রন্থে লিখিত আছে, ভগবান্ শাক্যসিংহ বুদ্ধজ্ঞান লাভের প্রত্যাশায় ছয় বৎসর অন্নাশন ও অনশন

ব্রত অবলম্বন করিয়া নিয়তকাল অচলবৎ, স্থিরবৎ, স্থাণুবৎ ও নিষ্পন্দ জড়বৎ স্থিরভাবে বাহ্যজ্ঞানমুগ্ধ সমাধিতে অবস্থিত ছিলেন। শত শত শীত, বাত, আতপ, বর্ষা, ঝঙ্কা, বিহ্বল, বজ্র,—তঁাহার শরীরের উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছিল, তথাপি সে সমস্তে তঁাহার ক্রক্ষেপও হয় নাই। প্রতিজ্ঞাপূর্বক একাসনে কালকর্ত্তন করিয়াছিলেন, একদিনও ভাল করিয়া জাহ্নু প্রসারণ করেন নাই। তঁাহার শরীর এত নির্মাংস, ক্লশ ও দুর্বল হইয়াছিল যে, একগাছি তুণ বা কার্পাসসূত্র তঁাহার নাসা দিয়া প্রবিষ্ট করাইয়া কর্ণ দিয়া বাহির করা যাইত এবং কর্ণ দিয়া প্রবিষ্ট করাষ্টয়া মুখদিয়া বাহির করা যাইত। তঁাহার আকার এমনই নিকৃত হইয়াছিল যে, গোপবালক প্রভৃতি তঁাহাকে পাংশু-পিশাচ মনে করিয়া তঁাহার গাত্রে ধূলিনিক্ষেপ পূর্বক কোতুক করিত। তাদৃক কঠোর তপসাধানে তঁাহার কাঞ্চননিভ কাস্তি কালিমায় পরিণত হইয়াছিল। শরীরের রক্তমাংস শুকাইয়া গিয়াছিল। নয়ন কোটরমগ্ন, কণ্ঠা বহিরাগত, পঞ্জর দৃশ্যমান এবং মেরুদণ্ড উখিত হইয়াছিল। যখন ছয় বৎসর পূর্ণ হয়, তখন তঁাহার উঠিবার শক্তি ছিল না।

ঐ গ্রন্থে ইহাও লিখিত আছে যে, রাজা শুদ্ধোদন চর-পুরুষের দ্বারা শাক্তসিংহের এই তপোবৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়া প্রতিদিন তঁাহার সংবাদ লইতেন এবং তঁাহার পরিদর্শনার্থ লোক নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

কথিত আছে, এই সময়ে কামাধিপতি মার তাঁহাকে তপস্শ্রা হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছিল এবং নিম্নলিখিত প্রকারে প্রলোভিত করিয়াছিল । যথা—

“শাকাপুত্র ! সমুত্তিষ্ঠ কায়সিদ্ধির্ন কিং তব ।

জীবতি জীবিতং প্রযৌ জীবন্তু ধর্ম্যং বরিষ্যসি ॥

কৃশৌ বিবর্ণৌর্দীনস্তু অলিকৈ মরণং তব ।

সহস্রভাগে মরণং এক ভাগে চ জীবিতম্ ॥

দুঃখীমাগঃ প্রহাণস্য দুস্করশ্চিন্মিগৃহঃ ।

ইমাং বাচ্যং তদা মারৌ বোধিসত্ত্বমঘ্যাববীত ॥”

জ্ঞানবীর শাক্যসিংহ কামের ঐদৃক প্রলোভনে মুগ্ধ হইয়া নাই ; প্রত্যুত পূর্বাপেক্ষা অধিকতর উৎসাহ আহরণ করিয়াছিলেন। তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া বলিয়াছিলেন—

“পুমত্তবন্ধী, পাপীয়াং খিনার্থেন ত্বমাগতঃ ।

অণুমাণং হি মে পুণ্ডরীক্যৌ মার ! ন বিদ্যতে ॥

অর্থৌ ঘেঘালু পুণ্ড্রেন তানিধং বদ্ধমহঁসি ॥”

ইত্যাদি ।

প্রমত্ত পুরুষের বন্ধু অরে পাপিষ্ঠ কাম ! তুই স্বকারণ্য সাধন করিতেই আসিয়াছিস্। আমি পুণ্যপ্রার্থী নহি। যে পুণ্য কামনা করে, তাহাকে গিয়া তুই ঐ সকল কথা বল্। তুই আমার মরণের কথা বলিতেছিস্ কিন্তু আমি মরণ মানি না। কেন না, মরণান্তই আমার জীবন। আমি তোমার কথা শুনিব

না, ব্রহ্মচর্য্যেই অবস্থান করিব। সমাহিত ব্যক্তির শরীর শুষ্ক হইলে মাংস শুষ্ক হয়, মাংস ক্ষীণ হইলে চিত্ত নির্মল হয়, চিত্ত নির্মল হইলে প্রজ্ঞা জন্মে, প্রজ্ঞা জন্মিলে শক্তিলাভ উৎসাহ জন্মে, তদ্বলে তখন সমাধি প্রতিষ্ঠা (স্থিতি) লাভ করে। আগিও ঐরূপে তপস্বী করিব এবং সর্বোত্তম বুদ্ধজ্ঞান লাভ করিব। *

এইরূপে তিনি কামকে পরাভূত করিলেন; কাম প্রতিগমন করিলে তিনি মনে মনে চিন্তা করিলেন,—

“নায়ং মার্গাবধীনায়ং মার্গো আয়ত্যা লাতিজরামনম্মবানাম-
জ্ঞানমায়া।” আমি যাহা করিতেছি, ইহা (এই আক্ষানক ধ্যান)
বোধ-লাভের পথ নহে স্মৃতরাং ভবিষ্যৎ জন্ম-জরা-মরণ-নিবা-
রণের উপায়ও নহে। পরে এই ভাব মনে উঠিল যে, “যীনুহুং
পিতৃদয়ানি জগৎকায়ায়া নিষম্মা বিবিক্তং কামৈবিবিক্তং পাপকীরকুশলৈধম্মৈঃ
সবিতকং সবিচারং বিবেকজং প্রাতিসম্মং প্রথমং ধ্যানং উপসম্পদা যাবৎ
অনুর্থধ্যানমুপসম্পদা বাহ্যং সন্নাৎ স মাগী বীঘীর্জাতিজরানরঅদুঃ-
খমমুদয়ানামমম্মায়াস্সংগমায়া।”

পূর্বে আমি যে পিতার উদ্যানে জম্বু-বৃক্ষ-ছায়ায় উপবিষ্ট

* কোন এক লক্ষ্য লাভের উদ্দেশে কষ্টকর কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া স্পষ্ট লক্ষ্য লাভ না হইলে মনের নানা প্রকার লক্ষ্যবিপর্য্যয়কারী আন্দোলিতাবস্থা জন্মে। কষ্ট করিতে কষ্ট হয় না। সেই সকল আন্দোলনের দীর্ঘ কাম বা সুখপ্রলোভন। শাক্যসিংহের মনে চকিতের জায় ঐরূপ আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল কিন্তু তিনি তাহা বিক্রম দ্বারা দূরীকৃত করিয়াছিলেন।

হইয়া কামযুক্ত, পাপযুক্ত ও অকুশলঃ স্ৰবর্জিত হইয়া বিবেক-জাত সবিতর্ক ও সবিচার নামক প্রথম সমাধি করিতাম, পরে চতুর্থধ্যানে অর্থাৎ নির্বীজ সমাধিতে বিহার করিতাম, তাহাই বোধিলাভের, নির্বাণজ্ঞান লাভের, ভবিষ্যৎ-জন্ম-জরা-মরণ-বিনাশের পথ বা উপায়। কিন্তু, সে পথ এরূপ দুর্বল শরীরের গন্তব্য নহে, প্রাপ্যও নহে। এ শরীরে আমি বোধিক্রম-তলে বাইতে অক্ষম। এজন্ত, এক্ষণে আমার ঔদরিক আহার দ্বারা অগ্রে বলসঞ্চার করা আশ্রয়ক। মনে মনে এই-রূপ বিচার করিয়া ভগবান্ বোধিসত্ত্ব শিষ্যদিগকে ডাকিয়া বলিলেন, আমি উদর পূর্ণ করিয়া আহার করিব। পরে প্রথম দিনে তিনি মৃগায়ুষ পান করিলেন, অনন্তর দিবসে কুন্ধ্যাযুক্ত অন্ন ভক্ষণ করিলেন।

তাহার সেই শিষ্যপঞ্চক শাক্যসিংহের তাদৃশ আহারতৎপরতা দেখিয়া ভাবিল, এই গৌতম ছয় বৎসর এত কঠোর তপস্তা করিয়াও মনুষ্যোত্তর ধর্ম সাক্ষাৎকার কবিতে পারিল না। এক্ষণে এ ঔদরিক হইল। এখন আর এই ঔদরিকের নিকটে থাকিয়া ফল কি ? এটা নিতান্তই বালক, সূতপ্রসক্ত ও কপট। এইরূপ চিন্তা করিয়া সেই শিষ্যপঞ্চক তাঁহাকে ত্যাগ পূর্বক কাশীগমন করিল, এবং তত্রস্থ মৃগদায় ও ঋষিপত্তন নামক স্থানে গিয়া তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইল।

উরুবিহ্লের নিকটে নন্দিক নামে এক গ্রাম ছিল। সেই

গ্রামের অধিপতির একটি কত্ৰা ছিল । কত্ৰাটির নাম সুজাতা । সুজাতা অতিশয় সাধবী, ব্রতপরায়ণা ও পতিব্রতা । সাধু সন্ন্যাসী ও শ্রমণদিগের প্রতি তাঁহার অতিশয় ভক্তি ছিল । এমন কি তিনি সাধু সন্ন্যাসীর সেবা না করিয়া জলগ্রহণ করিতেন না । এই সুজাতা, যে দিন শুনিয়াছিল, নৈরঞ্জনাতীরে এক জন পরম তপস্বী আসিয়াছেন, সেই হইতেই তিনি প্রতিদিন নিজ সখি-গণসহ এই নব সন্ন্যাসীর সেবা ও বন্দনা করিতে নৈরঞ্জনাতীরে আসিতেন । তাঁহার সঙ্গে অত্যাশ্র কত্ৰা ও আসিত । শাক্য-সিংহ যখন কেবল মাত্র তিল, তণ্ডুল ও কোল ফল ভক্ষণ করিতেন, তখন এই সুজাতাই তাঁহাকে ঐ সকল উপস্থিত করিয়া দিত । এক্ষণে এই সুজাতাই আবার তাঁহাকে মুদগম্বু ও অন্ন আনিয়া দিতে লাগিল । সুজাতার প্রদত্ত অন্নভোজনে ক্রমে তাঁহার দেহে পূর্ববৎ বলবর্ণাদি আগমন করিল । শরীরে বলসঞ্চার হইলে, তিনি আর সুজাতার আনীত ভক্ষ্য গ্রহণ করেন নাই, নিকটবর্তী গোচর গ্রামে গিয়া অন্নভিক্ষা করিয়া তদ্বারা আহারকার্য্য নির্বাহ করিতেন ।

একদিন দেখিলেন, তাঁহার পরিধেয় কাষায় বসন ছয় বৎসরের বর্ষায় একবারে গলিত হইয়া গিয়াছে । তদ্বশে তাঁহার বস্ত্র আহরণের ইচ্ছা জন্মিল । পূর্বোক্ত সুজাতার রাধানায়ী একটি দাসী ছিল, সে মৃত্যু হওয়ায় তাহার বস্ত্রবেষ্টিত শবদেহ আশানে নিক্ষিপ্ত ছিল । শাক্যসিংহ তাহা দেখিতে পাইয়া সেই শবস্পৃষ্ট

বস্ত্র গ্রহণ করিলেন এবং পুষ্করিণীতলে 'প্রক্ষালন পূর্বক পরিধান করিলেন। এইরূপে ক'তপয় দিবস অতিবাহিত করিয়া শুভ-দিনে ও শুভক্ষণে নৈরঞ্জনাঙ্গলে অবগাহন পূর্বক শুচি ও শীতল হইয়া বোধিজ্ঞান উপার্জনের উদ্দেশে বোধিবৃক্ষের অভিমুখে যাত্রা করিলেন * ।

* ললিতবিস্তর গ্রন্থে লিখিত আছে, ভগবান্ বলিষ্ঠ হইলে নান্দকগ্রাম-পতিদ্রুহিতা সূজাতা একদিন তাঁহাকে ভোজনার্থ নিমন্ত্রণ ও স্বগৃহে আশ্রয় করিয়াছিল এবং ভগবান্ও তাঁহার ভক্তিতে পরিতুষ্ট হইয়া সূজাতার গৃহে একদিন ভোজন করিয়াছিলেন।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

শাক্যসিংহের বোধিবৃক্ষমূলে গমন—মার-বিজয়—ধ্যানযোগ

ও নির্বাপ-জ্ঞান-লাভ ।

“ইতি বোধিসত্ত্বী নদ্যাং নৈরঞ্জনাত্যাং

স্নাত্বাচ মুক্তা কাথ বল স্থানং সম্ভজনয়া

যেন শীতশাক্যাকারসম্মন্নপৃথিবীপ্ৰদেহে

মহাবোধিবৃক্ষমূলমূলং তেন প্রতস্থ্য ।”

[ললিত বিং ।

মহানুভাব শাক্যসিংহ সম্যক্ সম্বুদ্ধ হইবার জন্য এবার অধিকতর দৃঢ় সংকল্প ধারণ করিলেন । স্বচ্ছজলা নৈরঞ্জনায় স্নান ও যথেষ্টিত ভোজন করায় তাঁহার শরীরে বল-সঞ্চার হইয়াছে, এখন তিনি সহজে বোধিবৃক্ষমূলে যাইতে সক্ষম । মহাপুরুষগণ যেরূপ পদবিক্ষেপে গমন করেন, জ্ঞানবীর শাক্যসিংহ আজ্ সেইরূপ পদবিক্ষেপে অবলম্বন করিয়া বোধিবৃক্ষমূলে গমন করিলেন ।

নৈরঞ্জনাতীর হইতে এক ক্রোশ দূরে সেই বৃক্ষরাজ শাখা-বিস্তার করতঃ বিদ্যমান ছিল । এই এক ক্রোশ পথ তিনি মুহূপদসঞ্চারে অতিক্রম করিলেন, তাহাতে অন্নমাত্র ক্লেশানুভব হইল না । কথিত আছে এবং বৌদ্ধদিগের গ্রন্থে লিখিত আছে, ভগবান্ শাক্যসিংহ যখন বোধিবৃক্ষমূলে গমন করেন,

তখন তাঁহার শরীর হইতে এক অলৌকিক ও অদ্ভুত প্রভা নিৰ্গত হইয়াছিল এবং সমস্ত জীবলোকের হৃৎ অস্তহিত হইয়াছিল।

বৃক্ষমূলে যাইবামাত্র তাঁহার চিত্ত প্রফুল্ল হইল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, এবার আমি কিসে বসিয়া, কোন আসনে বসিয়া, বুদ্ধজ্ঞান সাধন করিব? পরে স্থির করিলেন, এবার তৃণাসনে বসিয়া বুদ্ধজ্ঞান অনুসন্ধান করিব। অদূরে স্বস্তিক নামক জনৈক বাবসিক (ঘাসুড়ে) ঘাস কাটিতেছিল, ভগবান্ শাক্যসিংহ তাহা দেখিতে পাইয়া তাহার নিকটে গমন করিলেন এবং বিনয় মধুর বচনে বলিলেন, ভাই! যদি তুমি আমাকে কিছু ঘাস দাও তাহা হইলে আমার মহান্ উপকার হয়। স্বস্তিক মহাপুরুষের বাক্য অবহেলা করিল না, বাছিয়া বাছিয়া কোমল সুগন্ধ ও ময়ূরগ্রীবা সদৃশ সুদৃশ্য তৃণপুল প্রদান করিল তিনি তাহা হৃষ্টচিত্তে গ্রহণ করিলেন এবং সে সকল স্বয়ং বহন করিয়া বৃক্ষমূলে আনয়ন করিলেন।

প্রথমে তিনি সাতবার বৃক্ষরাজকে প্রদক্ষিণ করিলেন, নমস্কার করিলেন, অনন্তর তন্মূলে সেই আহুত তৃণের আসন প্রস্তুত করিলেন। তৃণের অগ্রভাগ মধ্যো, মূলভাগ বাহিরে, এতদ্রূপ ক্রমে আসন প্রস্তুত হইল। সেই আসনে যোগাসন করণা করিয়া ভগবান্ শাক্যসিংহ পূৰ্ব্ভাতিমুখে ও ঋজুকায়ে উপবিষ্ট হইলেন। নেত্রদ্বয় নিমীলিত হইল, প্রাণিধান বল

আহত হইল, স্থিতিবল, উন্নীত হইল, মনোমধ্যে সংকল্প পরিপূরিত হইল, প্রতিজ্ঞা বাক্যে তাহা একটিত হইল। প্রতিজ্ঞা বাক্যটি এই—

“রুহাসনে যুধ্যাতু মে শরীরং
নৃগস্থিমাংসং প্রলয়ন্ত যাতু।
অপ্রাপ্য বীধিঁ বহুকলমদুর্লভাং
নৈবাসনাৎ কায়মিতম্বলিষ্যতি ॥”

শরীর শুষ্কই হউক, আর ত্বক্ অস্তি মাংস প্রলয় প্রাপ্তই হউক, বহু কল দুর্লভ বুদ্ধজ্ঞান না পাওয়া পর্য্যন্ত যেন এ শরীর এ আসন হইতে বিচলিত না হয়।

মার বিজয়।

কথিত আছে এবং ললিত বিস্তর প্রভৃতি প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ-গ্রন্থে লিখিত আছে, এই সময়ে ভগবানের সহিত মার-সেনার (কামদৈত্বে) ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল এবং ভগবান্ সে যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছিলেন। মার পূর্বে ইহাঁকে বার বার ভূলাই-বার চেষ্টা করিয়াছিল, এবার ভুলান নহে, প্রলোভিত করা নহে; এবার যুদ্ধ। কাম এবার সসৈন্যে বহুপরিকর হইয়া ভগবানকে নানা প্রকার বিভীষিকা দেখাইতে লাগিল এবং বিনাশ করিবার চেষ্টায় ছিদ্র খুঁজিতে লাগিল; কিন্তু কিছুতেই সে কৃতকার্য হইতে পারিল না। অবশেষে সে নিজেই পরাস্ত হইয়া পলায়ন করিল। ভূত, প্রেত, ডাকিনী, শঙ্কিনী, সিংহ,

ব্যান্ন, নাগ, বক্ষ, প্রভৃতির সদৃশ ভীষণ কামানুচর ও কামসেতু
গণ ছিন্ন ভিন্ন মৃত ও পলায়নপরায়ণ হইল, কেহই তাঁহার তেজ
সহ্য করিতে সমর্থ হইল না । *

ধ্যানযোগ ও নির্বাণজ্ঞান লাভ ।

সানুচর মার (কামাধিপতি) পরাজয় অন্তে তাঁহার চিত্ত
কামবিমুক্ত হইল, সমস্ত অকুশলমূল উন্মূলিত হইল, এখন তিনি
সবিতর্ক সবিচার নামক প্রথম ধ্যানে (সমাধি) নিবিষ্ট হই-
লেন । এই ধ্যান বিবেকপ্রভব ও প্রীতিসুখপ্রকাশক । অর্থাৎ
সাম্বিক প্রকাশ বিশেষের উদ্বোধক বা উৎপাদক । যথা—

“সমিতর্কং সবিচারং বিবেকজং প্রীতিসুখং”

প্রথমং ধ্যানমুদমমদ্য বিধরতি অ ।” †

[ললিতবিস্তর, ২২ অধ্যায় ।

* কষ্টপ্রদ দুশ্চর তপস্তার দুই প্রকার প্রতিবন্ধক দেখা যায় । এক
ভোগের প্রলোভন, ভোগ ছাড়িতে না পারা ; দ্বিতীয় নানা প্রকার ভয়—
দুঃখ ও মরণত্রাস প্রভৃতি । পূর্বে ভোগস্পৃহা জয় করিয়াছিলেন, এবার
মরণত্রাস প্রভৃতি জয় করিলেন । অহং মন জ্ঞানই কাম । এই কামই
লোককে তপস্যা করিতে দেয় না । যদিও কেহ প্রলোভন পরিত্যাগে
সমর্থ হয়, তথাপি ভয় ও মরণত্রাস পরিত্যাগ করিতে পারে না । বুদ্ধদেব
এবার তাহাও পরিত্যাগ করিলেন ।

† বুদ্ধদেব কিরূপ ধ্যান করিয়া নির্বাণ ও জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন,
বঙ্গীয় কোনও লেখক তাহা বুঝাইয়া দেন নাই । অপিচ, মিথ্যা লোকপ্রবাদ

অনন্তর সবিতর্ক ও সবিচার সমাধির বলে অধ্যাত্মপ্রসাদ উপস্থিত হইলে চিত্তের একোতিভাব অর্থাৎ একত্বপ্রযুক্ত নির্বিতর্ক ও নির্বিচার নামক দ্বিতীয়াবস্থা উপস্থিত হইল * । এই অবস্থার পরেই প্রীতি বিরাগী ও উপেক্ষক হইলেন । যথা—

সবিতর্ক সবিচারানাং ব্যাপসমাদধ্য আত্মসম্প্রদাদাত্
বীতম একীতিভাষাত্ সর্ববিতর্কমবিচার' সমাধিজ'
দ্রীতমুখ' দ্বিতীয' ধ্যানমুদমমদ্য বিচরতি অ ।"

[ললিতবিস্তর, ২২ অধ্যায় ।

অনন্তর তাঁহার নিস্তীক নামক তৃতীয় ধ্যান বা সমাধির তৃতীয়াবস্থা উপস্থিত হইল । ক্রমে এই ধ্যান সুখ দুঃখাদি ও

রটিয়াছে যে, বুদ্ধদেব স্বাধীন পথে অর্থাৎ নিজ উদ্ভাবিত উপায়ে নির্বাণ ও তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন । কিন্তু আমরা দেখিতেছি, বুদ্ধদেব কিছুমাত্র নিজ উদ্ভাবন করেন নাই । তিনি যে-প্রণালী অবলম্বন করিয়া মোক্ষতত্ত্ব জ্ঞাত হইয়াছিলেন ও মুক্ত হইয়াছিলেন, সে-প্রণালী সমস্তই পাতঞ্জলসূত্রের প্রণালী । একথা কেন বলি ? তাহা এই প্রস্তাবেই ব্যক্ত হইবে ।

* আত্মপ্রসাদ—চিত্তই সর্বপ্রকার ক্লেশবাসনা লুপ্ত হওয়ায় নাম আত্মপ্রসাদ । একোতিভাব—একত্বপ্রাপ্তি । যতক্ষণ চিত্তে বাসনা (জ্ঞানকর্ষের সংস্কার) থাকে ততক্ষণ তাহা এক নহে, অনেক । ক্লেশবাসনা নষ্ট হইলেই চিত্ত এক হয় অর্থাৎ চিত্তের স্বরূপসত্তা মাত্র থাকে, অত্ম কিছু থাকে না । কাষেই এক হয় ।

সুখদুঃখাদির সংস্কারশূন্য নির্বীজ নামক। চতুর্থ ভূমিতে স্থিত
হইল। যথা—

“স ত্রৈলোক্যমুত্তমো সুখবিহারী নিষ্কলংকঃ তৃতীয়ং
ধ্যানমুপসম্পদ্য বিহরতি স্ম। স সুখস্য চ প্রহালাত
দুঃখস্য চ প্রহালাত পূৰ্ব্বমেব চ সৌম্যস্যাদৌৰ্দ্ধনস্যথী
বলংগমাৎ অদুঃখাসুখমপেদ্যামৃতিবিশুদ্ধং অতুর্থং
ধ্যানমুপসম্পদ্য বিহরতি স্ম।”

[ললিতবিস্তর, ২২ অধ্যায়।

ধ্যানের এই চতুর্থ অবস্থা উৎপন্ন হইলে, আত্মসাক্ষাৎ দর্শন-
গোচর হইলে, জীবের জীবন্তনাশ সূত্ররূপে স্বরূপসাক্ষাৎকার
হয় এবং নির্বীণ বা মোক্ষপদ লব্ধ হয়। মহাযোগী শাক্যসিংহ
এক্ষণে এই চতুর্থাবস্থা সাক্ষাৎকার করিয়া সম্যক্ সম্বুদ্ধ হইলেন,
কৃতার্থ হইলেন, এই স্থানেই তাঁহার প্রয়োজন শেষ হইল।
এত দিন পরে তিনি পূর্ণমনোরথ হইলেন।

যাহাঁরা বলেন, শাক্যসিংহ হিন্দুদিগের যোগপ্রণালী লইয়া
সিদ্ধ হন নাই, নিজ-উদ্ভাবিত উপায়ে সিদ্ধ হইয়াছিলেন; বিবে-
চনা হয়, তাঁহারা হিন্দুযোগ জ্ঞাত নহেন। কেন-না, পাতঞ্জল
প্রভৃতি হিন্দুযোগ সম্বন্ধে রাখিয়া ললিতবিস্তর এবং মহাবস্তু
অবদান প্রভৃতি উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট বৌদ্ধগ্রন্থ আলোচনা করিলে
স্পষ্টই দেখা যায়, শাক্যসিংহের ধ্যান বা যোগ ও পাতঞ্জলি
প্রদর্শিত ধ্যান ও যোগ সম্পূর্ণরূপে ও সর্বাংশে সমান।

শাক্যসিংহ এবার যে বোধিদ্রুমমূলে তৃণসংস্কৃত আসনে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন, এ আসন ও এ উপবেশন পাতঞ্জল মতের বহির্ভূত নহে * । শাক্যসিংহ যে প্রথমে সবিতর্ক সবিচার (সমাধি), পরে নির্বিতর্ক নির্বিচার সমাধি, তৎপরে নিম্প্রতীক ধ্যান বা সমাধি, তৎপরে সুখছুঃখাদিশূন্য ও স্মৃতি পরিহীন চতুর্থ সমাধি করিয়া কৃতকৃতার্থ হইয়াছিলেন, এ ক্রম বা এ প্রণালী পাতঞ্জল শাস্ত্রেও উক্ত আছে। মহামুনি পতঞ্জলি যাহা বলিয়া গিয়াছেন, ভগবান্ বুদ্ধদেব ঠিক তাহাই করিয়াছিলেন, কিছুমাত্র ব্যতিক্রম করেন নাই ।

পতঞ্জলি বলিয়াছেন, “অবিজ্ঞানেন চিত্তং ভ্রমতি” চিত্তের অশুদ্ধতা নষ্ট হইলে প্রথমে জ্ঞানশক্তি উদ্দীপিত হইবে, অনন্তর তাহা সেই সেই ধ্যানের বা সমাধির উপযুক্ত হইবে। বস্তুতঃ চিত্তের কামাদি দোষ ক্ষয় প্রাপ্ত না হইলে, কায়িক বাচিক মানসিক কর্মসংস্কার নিঃশক্তি না হইলে, সে চিত্ত ভাব্যপদার্থে স্থিরলগ্ন হইতে পারে না। শাক্যমুনিও প্রথমে চিত্তকে কামাদিমুক্ত করিয়াছিলেন এবং অকুশল ধর্ম সকল ক্ষীণ করিয়া ছিলেন ।

পতঞ্জলি উপদেশ করিয়াছেন, “বিতর্কবিচারানল্যচ্ছিত্তালুগমাত্ সন্মুদ্রাতঃ” অর্থাৎ যোগিগণের প্রথমে সবিতর্ক, সবিচার, সানন্দ

* বাহারা বুদ্ধের প্রস্তরমূর্তি দেখিয়াছেন, তাঁহারা মিলাইয়া দেখিবেন, বুদ্ধদেব যোগশাস্ত্রোক্ত পদ্মাসনে উপবিষ্ট আছেন ।

ও সান্নিহা নামক সংপ্রজ্ঞাত সমাধি হয়। শাক্যমুনিও ঠিক তাহাই হইয়াছিল।*

পতঞ্জলি বলিয়াছেন, “অতঃপরিশুদ্ধৌ স্বরূপশব্দব্যবহার্যমাননির্মাণা নিৰ্ভিতকং” এবং “এতদ্বৈব নিৰ্ভিচারে চ সূক্ষ্মবিষয়া ব্যাখ্যাতা।” তাহারই পরে ভাব্যবস্তুর নামাদি বিস্মরণ হওয়ায়, চিত্তের তন্মাত্রাকারতা দৃঢ় হওয়ায়, নিৰ্ভিতক ও নিৰ্ভিচার সমাপত্তি হইয়া থাকে। ভগবান্ শাক্যমুনিও তাহাই হইয়াছিল।†

পতঞ্জলি বলিয়াছেন, “তা এব সৰ্ব্বজঃ সূমাধিঃ।” “নিৰ্ভিচার বিহারঘোষাত্মপ্রসাদঃ।” “স্বতম্বরা তন্ম প্রজ্ঞা” অর্থাৎ ঐ সকল সমাধি সৰ্ব্বজ অর্থাৎ সপ্রতীক। নিৰ্ভিচার সমাধি হইলে আত্ম-প্রসাদ উপস্থিত হয়, তখন পূর্বপ্রতীক লুপ্ত হইয়া যায়; এই সময়ে ঋতন্তরা নামক এক প্রকার প্রজ্ঞালোক উদ্ভিত হয়। এই ঘটনা ভগবান্ শাক্যমুনিও হইয়াছিল।‡

* “সবিতকং সবিচারং বিবেকজং প্রীতিমুখং প্রথমং ধ্যানং উপ-
সম্পদ্য বিহরতি অ। বিবেকজং ও প্রীতিমুখং এই দুই শব্দ পাতঞ্জলোক্ত
সান্নিহা ও সানন্দ শব্দের সমানার্থক। সবিতক কি? সবিচার কি? এ সকল
কুতূহল পাতঞ্জলানুবাদ দেখিলে বিনিবৃত্ত হইবে।

† আত্মপ্রসাদাত্ চৈতস একোতিভাবাত্ অবিতকমবিচার সমা-
ধিজং প্রীতিমুখং দ্বিতীয়ং ধ্যানমিত্যাदि। ল. বি. দেখ।

‡ উপেক্ষকঃ অতীতমান-সুখবিহারী নিষ্কৃতিকঃ তৃতীয় ধ্যানমুপ-
সম্পদ্য বিহরতি অ। ল. বি. দেখ।

ভগবান্ পতঞ্জলি মুনি বলিয়াছেন, “তস্মাপি নিরীধি সৰ্ব্ববৃত্তি
নিরীধান্ নিরীজঃ সমাধিঃ” অর্থাৎ তৎপরে সম্প্রজাতাঙ্গ সে বৃত্তি-
টীও লুপ্ত হয়, সুতরাং তখন সৰ্ব্ববৃত্তি নিরোধ হেতু প্রকৃত
নিরীজ বা নিস্প্রতীক সমাধি জন্মে। চিন্তা তখন নিরালম্ব অর্থাৎ
স্বরূপশূন্যের স্থায় ও অভাব প্রাপ্তের স্থায়, (না থাকার মত)
হয়, তৎকারণে তখন সুখদুঃখ উপেক্ষা স্মৃতি সংস্কার সমস্তই
তিরোহিত হয়। ইহাই সৰ্ব্বযোগের শেষ প্রাপ্ত, ইহাই যোগীর
পরম প্রার্থনীয়। এই পর্য্যন্ত উঠিতে পারিলেই মোক্ষ লাভ
হইয়া থাকে। মহাবোগী শাকাসিংহ এক্ষণে এই চরমপ্রাপ্তিতে
আসিয়াছেন, তাঁহার চিরসমুত্ত আশা আজ্ এই প্রাপ্তিতে
আসিয়া পূর্ণ হইয়াছে।*

পাঠকগণ এক্ষণে আপনারা পতঞ্জলির উপদেশ ও শাক্য-
সিংহের সাধনপ্রণালী নিপুণ হইয়া বিচার করিয়া দেখুন,
উভয় প্রণালী এক কি না। আর এক কথা জিজ্ঞাসা করিতে
পারেন। তিনি কি ভাবিয়াছিলেন? অর্থাৎ আমি কি?
দেহ কি? দেহের সহিত আমার সম্বন্ধ কি? সুখ দুঃখ কি?
আমিত্বের সহিত ঐ সকল কেন উপস্থিত হয়? এই সকল
ধ্যান করিয়াছিলেন? নী অথ কিছু ধ্যান করিয়াছিলেন?

+ সমুদ্রস্য চ মহানাত্ দুঃখস্য চ মহানাত্, পূৰ্ব্বমবশ্য সৌমেনস্য ধীর্ম-
নস্যথৌরজং গনাত্, অদুঃখাসুখং ভবেদ্বা অমৃতিং বিশ্বদ্বং চতুর্থধ্যানমুদ-
মমদ্য বিহরতি অ। ল, বি।

এ প্রশ্নের প্রত্যুত্তর শাক্যসিংহের ব্যুত্থানকালের কথা দ্বারা জানা যায়। তিনি যে শিষ্যদিগের নিকট আপনার জ্ঞাতব্য সাক্ষাৎকারের উপায়, প্রশংসা ও বিবরণ ব্যক্ত করিয়াছিলেন, সেই বিবরণের দ্বারা তাঁহার মনে কি ছিল তাহা জানা যায়।

মহামুনি পতঞ্জলি বলিয়াছেন, যোগিদিগের ভাব্য দ্বিবিধ। এক জৈশ্বর, অপর তত্ত্ব। তত্ত্ব আবার দুই প্রকার। এক জড়-তত্ত্ব, অপর অজড়-তত্ত্ব অর্থাৎ চেতন-তত্ত্ব। চেতন ও আত্মা তুল্য কথা। ভূত, ভৌতিক, ইন্দ্রিয়, ইহাদের কার্য্য কারণভাব, এ সকল জড়তত্ত্ব মধ্যে গণ্য। এ সমস্তই যোগিদিগের ভাব্য অর্থাৎ ধ্যানের বিষয়। এই সকলের স্বরূপ প্রত্যক্ষ করিবার জন্য যোগীরা সমাধি অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। মহাযোগী শাক্যসিংহ জৈশ্বরতত্ত্ব প্রত্যক্ষ করিবার জন্ত তত কষ্ট করেন নাই। তিনি চিজ্জড়ের সংযোগ বিনাশার্থ চিত্ততত্ত্ব ও জড়তত্ত্ব ভাবিয়াছিলেন। এ কথা এই জন্ত বলি, তিনি নির্ব্যাণ-জ্ঞান লাভের পর চিজ্জড়তত্ত্ব ভিন্ন জৈশ্বরের কথা কিছু মাত্র বলেন নাই। নিয়ম এই যে, যে যে বিষয়ে সমাধিপ্রয়োগ করে, সে সেই বিষয়ই জানিতে পারে, জানিয়া কৃতার্থ হয়। অনন্তর সে শিষ্যেক তাহাই উপদেশ করে। অতএব, শাক্যসিংহ যখন কেবল মাত্র আত্মতত্ত্ব ও জগতত্ত্ব জানিয়াছিলেন এবং শিষ্যদিগকে কেবল তাহাই বলিয়াছিলেন, তখন স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, জৈশ্বরতত্ত্ব তাঁহার সমাধির ভাব্য বা আলম্বন ছিল না।

একমাত্র আশ্রয়ই তাঁহার সমাধির মুখ্য ভাব্য ছিল এবং শেষে তিনি তাহাতেই কৃতার্থ হইয়াছিলেন। তিনি কথিত প্রকার যোগের প্রভাবে বেরূপ জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন, সে সমস্তই বিবিধ বৌদ্ধগ্রন্থে বর্ণিত আছে। তন্মধ্যে ললিত বিস্তরের বর্ণনা কিছু অধিক বিশদ ও বিস্তৃত; এ কারণ ললিত বিস্তর হইতে আমরা বুদ্ধ-জ্ঞানের ক্রম বা প্রণালী অনুবাদিত করিয়া পাঠকগণকে উপহার দিলাম। অত্যাশ্রয় গ্রন্থের ক্রমও গ্রন্থশেষে অর্থাৎ বৌদ্ধধর্ম বিভাগে বলা হইবে। অধিক প্রসঙ্গ-গত কথায় প্রয়োজন নাই, এক্ষণে পুনঃ প্রস্তাবিত বর্ণনায় প্রবৃত্ত হওয়া যাউক।

“এবং খলু ভিক্ষু ভীষ্মসুত্রে রাব্ধাং প্রথম যামি

বিদ্যাং সাক্ষাৎ করীতি অ তমৌবিহুনি অ আলোকমুত্পাদয়তি অ।”

সমস্ত দিবস ধ্যানে অতিবাহিত হইলে রাত্রের প্রথমপ্রহরে ভগবানের জ্ঞানদর্শন হইল, অজ্ঞানাকার নষ্ট হইল, আলোক বিশেষ সাক্ষাৎকৃত হইল, তদ্বারা তিনি সমস্ত জীবলোকের স্রুগতি দুর্গতির কারণ ও পূর্বজন্মবৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন। *

“রাব্ধাং মধ্যমি যামি পূর্বনিবাসানুস্মৃতিজ্ঞানদর্শনবিদ্যাসাক্ষাৎ

* আমাদের পাতঞ্জল যোগেও লেখা আছে, “তচ্ছর্যাস্ত মন্বালোকঃ” সম্প্রজ্ঞাত-সংস্রম বিজ্ঞিত, হইলে, বশীভূত হইলে, জ্ঞাতব্যগ্রন্থিবেক ক্লারক আলোক বা প্রকাশ বিশেষ জন্মে। তদ্বারা যোগী সংসারগতি জানিতে পারেন।

ক্রিয়ায় চিত্তমমিনির্হরতিম্ম নির্নাময়তি ম্ম । স আত্মনঃ পরমস্বানাত্ত
অনেকবিধপূর্বনিবাসানলুসরতিম্ম ।”

অনন্তর তিনি রাজের মেধান প্রহরে আপনার ও অন্যত্র
জীবের পূর্ব জন্ম দেখিবার জন্ম, জানিবার জন্ম, চিত্ত-
প্রয়োগ বা সংযম করিলেন। করিবামাত্র তিনি আপনার
ও অত্রাণ্ড প্রাণীর অসংখ্য প্রকার পূর্বজন্মবৃত্তান্ত জানিতে
পারিলেন।*

“রাত্র্যাং পশ্চিমে যামি অরুণীপঘাটনকালসময়ে নন্দীমুখ্যাং রাত্নী
দুঃসমুদ্রযাত্ৰীগতায় আশ্রয়ত্বদর্শনবিদ্যা সাক্ষাত্তক্রিয়ায়ৈ চিত্তমমিনির্হ
রতিম্ম নির্নাময়তিম্ম ।” †

অনন্তর তিনি রাত্রির শেষ প্রহরে নন্দী মুখী রাত্রিতে
(প্রত্যয় সময়ের কিছু পূর্বে) সর্বহুঃখ বিনাশের জন্ম, আশ্রব
ক্ষয়কারী জ্ঞানের সাক্ষাৎকার জন্ম, চিত্তকে তদতিমুখী করি-
লেন, নির্নামিত করিলেন। অর্থাৎ প্রত্যক্ প্রবণ করিলেন।

* আমাদের পাতঞ্জলেও “সংস্কারসাক্ষাত্‌করণাত্ পূর্বজ্ঞাতিজ্ঞানন্”
প্রভৃতি দিক্কির কথা আছে। পাতঞ্জল শাস্ত্র উত্তমরূপ আলোচিত হইলে
বুদ্ধ যোগের সহিত পাতঞ্জলযোগের অভ্যন্ত প্রদূরও দৃষ্ট হইবে না।

† বুদ্ধের এই সংযম, এই জ্ঞানপ্রবাহ, আমাদের পাতঞ্জল মতে বিবেক
খ্যাতিতর অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব জানিবার পূর্বসজ্জ। ইহার পাতঞ্জলোক্ত নাম তাবক-
জ্ঞান। পাতঞ্জলি মুনি স্বকৃত গ্রন্থের বিভূতিগানের চৌত্রিশ সূত্রে ও ছত্রিশ
সূত্রে তারক-জ্ঞানের স্বরূপ ও ফল বর্ণন করিয়াছেন, দৃষ্ট করিবেন।

অনন্তর হুঃখ মূল কি ? তাহা জানিবার জন্ত প্রণিধান করিলেন । সেই মুহূর্ত্তেই দেখিতে পাইলেন,—

ক্লচ্ছীবতায় লীকী তত্পরী যদুত জীতি (জীযতে) স্মিয়তে অবতে ভদ্র-
পদ্যতে অথচ পুনরস্য মহতী দুঃখক্লম্বস্য নিঃসরণং ন জানাতি । জরা-
ব্যাধি মরণাদিকল্যান্তঃক্রিয়া ন প্রজনাযতি—।”

অনবরত কষ্ট সংসারস্রোত প্রবাহিত হইতেছে, অনবরত লোকসকল জন্মিয়াছে, জন্মিতেছে, বাঁচিতেছে, মরিতেছে, চ্যুত হইতেছে ; কিন্তু এই মহান্ হুঃখ দ্বন্দ্ব হইতে নিঃসৃত হইবার পথ জানিতেছে না বা পাইতেছে না ! জরাব্যাধি মরণাদির অন্তঃক্রিয়া (নাশক কার্য বা উপায়) জানিতেছে না ! অনন্তর প্রণিধান করিলেন, “কস্মিন্ সতি জরামরণং ভবতি ? কিংপ্রত্যয়ন্ত পুনর্জরা মরণম্ ?” কি থাকাতে জরামরণাদি হয় ? জরামরণাদির মূল কি ? কারণ কি ?

প্রণিধান মাত্র প্রতিভাত হইল, “জাতিং সত্যং জরামরণং ভবতি জাতিপ্রত্যয়ং হি জরামরণম্ ।”—জাতি থাকাতেই জরা মরণ হইতেছে, সুতরাং জাতিই জরামরণাদির কারণ । (জাতি=জন্ম বা শরীরোৎপত্তি) । অনন্তর কি থাকাতে জাতি, জন্ম বা শরীর হইতেছে ? জাতির মূল কারণ কি ? এতদ্রূপ তৃতীয় প্রণিধানে জানিতে পারিলেন, “মহে সতি জাতির্ভবতি মমপ্রত্যয়া অ পুনর্জাতিঃ ।” ভব থাকাতেই জাতি বা জন্ম হয়, সুতরাং ভবই জাতির বা জন্মের কারণ । (ভব=কর্ম্মমূলক ধর্ম্মাধর্ম্ম, ভাবনা,

প্রভব সংস্কার) অনন্তর ভবের মূল জানিবার জন্ত চতুর্থ প্রণিধান আহরণ করিলেন। তাহাতে দেখিতে পাইলেন, “উপাদান সতি ভবো ভবস্য উপাদানম্।” উপাদান থাকাতেই জীবের ভব অর্থাৎ ধর্মাদর্ম সঞ্চিত হয়, তৎকারণে উপাদানই ভবের মূল। (উপাদান = কায়িক, বাচিক ও মানসিক ব্যাপার বা চেষ্টা)। কি থাকাতে উপাদান হইতেছে? উপাদানের মূল কি? এ তত্ত্বও তাঁহার প্রত্যক্ষ হইল। তিনি দিবাচক্ষে দেখিতে পাইলেন, “দৃশ্যায়া সত্যা উপাদানম্ ভবতি দৃশ্যামত্যয়ং হ্যুপাদানম্।” তৃষ্ণা থাকাতেই উপাদান অর্থাৎ কায়িক, বাচিক ও মানসিক চেষ্টা জন্মিতেছে। অতএব, তৃষ্ণাই উপাদানের কারণ। (তৃষ্ণা = মানসস্পৃহা। অথবা সূখস্পৃহা)। পুনর্বার জিজ্ঞাসা জন্মিল, তৃষ্ণার মূল কি? তৃষ্ণা কেন হয়? তৃষ্ণোৎপত্তির বীজ কি? অমনি প্রতিভাত হইল, “বেদনায়া সত্যা দৃশ্যো ভবতি বেদনামত্যয়া হি দৃশ্যা।” বেদনা থাকাতেই তৃষ্ণা জন্মিতেছে; সুতরাং বেদনাই তৃষ্ণার বীজ। (বেদনা = অনুকূল-প্রতিকূল অনুভব অর্থাৎ সূখ দুঃখাদির বোধ)।

বেদনা কিং-মূলক? কেন বেদনা জন্মে? প্রণিধানমাত্র দেখিতে পাইলেন, “স্বপ্নে সতি বেদনা ঘবতি স্বপ্নামত্যয়া হি বেদনা।” স্পর্শ থাকাতেই বেদনা জন্মিতেছে, সুতরাং স্পর্শই বেদনার একমাত্র কারণ। (স্পর্শ = নাম, রূপ, ইন্দ্রিয়, —এই তিনের সমাহার বা সংযোগ। অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ যে নামরূপাদির

আকার বা স্বরূপ প্রকাশ করে, সেই প্রকাশক্রিয়াই বৌদ্ধ মতের স্পর্শ) ।

স্পর্শের কারণ কি ? কি থাকিতে ঐরূপ স্পর্শ হইতেছে ? তাহাও তিনি সেই সমাধিবলে জানিয়াছিলেন । তিনি দেখিতে পাইলেন, “ষড়ায়তনং সতি স্মর্য্যে” ভবতি ষড়ায়তনমন্ত্যয়ী হি দুঃ স্মর্য্যঃ ।’ অর্থাৎ ষড়ায়তন আছে বলিয়াই তদেকদেশে স্পর্শ আছে ; সুতরাং ষড়ায়তনই স্পর্শের হেতু । (ষড়ায়তন — নামরূপসম্মিশ্রিত ইন্দ্রিয় । অর্থাৎ শরীরাকারে পরিণত ভৌতিক কায়ার অন্তর্গত ইন্দ্রিয়) ।

কি থাকাতে ষড়ায়তন জন্মিয়াছে ও জন্মিতেছে ? ষড়ায়তনের বীজ কি ? তাহার সমাধিপ্রজ্ঞা এ প্রশ্নেরও প্রত্যুত্তর প্রদান করিল । তিনি দিব্য জ্ঞানে দেখিতে পাইলেন, “নাম নামরূপে সতি ষড়ায়তনং নামরূপমন্ত্যয়ং হি ষড়ায়তনম্ ।” — নামরূপ থাকাতেই ষড়ায়তনের উৎপত্তি হয় । (নামরূপ = সূক্ষ্ম বা পরমাণু নামক ক্ষিতি জল বায়ু ও তেজ । এই সকলই রূপ ও বস্তু-আকারে পরিণত হয়) ।

অবশেষে দেখিলেন, প্রোক্ত নামরূপের মূল কারণ বিজ্ঞান । একমাত্র বিজ্ঞানই নামরূপ নির্বাহ করিতেছে । (অর্থাৎ বাহ্যবস্তু সুকলের উৎপাদক পৃথক্ নহে, সত্যও নহে, এক-বিজ্ঞানই বিবিধ আকারে প্রকাশ পাইতেছে) ।

বিজ্ঞানের মূল সংস্কার বা (পূর্বপূর্বকণবিনাশী বাসনা ।

বাসনা=বিজ্ঞানের বিনাশ সহ তত্ত্ববিজ্ঞানের অনুবৃত্তাকার সংস্কার)।

এবম্প্রাণিধানের চরম প্রাপ্তিতে গিয়া দেখিলেন, সর্ব মূল বিজ্ঞান-বাসনার অদ্বিতীয় কারণ অবিদ্যা। “অবিদ্যায়া মত্যা সংস্কারা ভবন্তি অবিদ্যপ্রত্যয়া হি সংস্কারাঃ।”—ইহার অর্থ এই যে, অবিদ্যা থাকাতেই জীবের ক্ষণে ক্ষণে প্রোক্তলক্ষণ সংস্কার প্রবাহাকারে জন্মিতেছে এবং সেই জন্তই পুনঃপুনঃ বিষয়-উপলক্ষে রাগ দ্বেষ মোহ প্রভৃতি হইতেছে।

অবিদ্যা=অহং ও মন। জীবের অহংমমই যাবৎ অনর্থের মূল, সংস্কারবীজ ও যাবৎ বিজ্ঞানের আধার। অবিদ্যাকে নষ্ট করিতে পারিলে, অহং-কার মম-কার নিরুদ্ধ করিতে পারিলে, এই অনর্থ সংসার হইতে পরিভ্রাণ পাওয়া যায়। আগ্নিত্বের নিরোধ হইলেই জীবের নির্দাপিত হয় কিন্তু আগ্নিত্ব বিনাশ নিরোধ ব্যতীত অগ্নি উপায়ে হয় না।

রাত্রের শেষ বামে মহাবোগী শাক্যসিংহ ঐরূপে প্রতিবুদ্ধ হইলেন। তাঁহার বুদ্ধিসত্ত্ব ভাংসর হইল। তিনি স্পষ্ট দেখিতে পাইলেন,—

“অবিদ্যাপ্রত্যয়াঃ সংস্কারাঃ, সংস্কারপ্রত্যয়ং বিজ্ঞানং, বিজ্ঞানপ্রত্যয়ং নাম রূপং, নামরূপপ্রত্যয়ং ষড়্ভায়তনং, ষড়্ভায়তনপ্রত্যয়ঃ স্মরণাঃ, স্মরণপ্রত্যয়া বিদনাঃ, বিদনাপ্রত্যয়া তৃণা, তৃণাপ্রত্যয়সুপাদানং, সুপাদানপ্রত্যয়ী ভবাঃ, ভবপ্রত্যয়া জাতিঃ, জাতিপ্রত্যয়া জরা মরণা শোক পরিদেবন দুঃখ দীর্ঘনি-
স্বীপায়াহাঃ সম্ভবক্লেশাঃ কীবলস্য মমত্বা দুঃখস্বান্ধস্য সমুদয়ঃ।”—

অহংমমাকার মিথ্যা প্রত্যয় হইতেই সংস্কার জন্মে, সংস্কার হইতে বিজ্ঞান-ধারা প্রবাহিত হয়, বিজ্ঞান নামরূপের নির্বাহক, নামরূপের পরিবর্তনেই বড়ায়তন অর্থাৎ সেন্সিয় দেহ হয়, দেহমূলক স্পর্শ, স্পর্শ হইতে বেদনা, বেদনা হইতে তৃষ্ণা, তৃষ্ণাই জীবকে ধর্ম্মাধর্ম্ম করাইতেছে, ধর্ম্মাধর্ম্ম হইতেই জন্ম বা শরীরোৎপত্তি এবং শরীরহেতুক জরামরণ, শোক, পরিদেবনা, দুঃখ, দুর্ম্মনস্কতা ও আয়াস প্রভৃতি হইতেছে।

অবশেষে উহার ন্যূনক্রমও দেখিতে পাইলেন। তিনি দেখিলেন, জাতিনিরোধ হইলে অর্থাৎ জন্মনিবারণ হইলে জরামরণাদি নিবারিত হয় এবং ধর্ম্মাধর্ম্ম ত্যাগ হইলে জন্মও নিবারিত হয়। ইত্যাদি।—

“অবিদ্যায়ামমত্যাং সঙ্কারা ন भवन्ति, অবিদ্যানিরীধাত্ বিদ্যান নিরীধাঃ। एवं যাবজ্জাতিনিরীধাত্ জরামরণশ্চোকপরিদেবনদুঃখদৌর্ম্মনস্যাদায়াসো নিবৃন্ত্যন্তী। एवमस्य महती दुःखस्फुल्लस्य निরীधी भवति।”

অবিদ্যা না থাকিলে অর্থাৎ অহং মম না থাকিলে সংস্কার হইবে না, সংস্কারের অভাবে বিজ্ঞানাভাব হইবে, এবং জন্ম না হইলে জরা, মরণ, শোক, পরিদেবনা (ক্রন্দনাদি পরিতাপ,) দুঃখ, দৌর্ম্মনস্ত, অপর্শয় ও আয়াস, এ সকল কিছুই ভোগ করিতে হইবে না।

রাত্রের শেষ বামে শাক্যমুনির চিত্তে এবজ্জুত মনুষ্যোত্তর জ্ঞান বা মহান্ আলোক প্রাভূত হইল। তাঁহার বহুজন্মের

আশা আজ সম্পূর্ণ হইল। তিনি বুদ্ধ হইলেন, বুদ্ধজ্ঞান পাইলেন, এখন আর অবিদ্যা (অহং মম) তাঁহাকে অভিভূত করিতে পারিবে না।

বুদ্ধ হওয়ার কিছুকাল পরে তিনি শিষ্যদিগকে এই বৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন, ভিক্ষুগণ! আমি এইরূপে ও এত কষ্টে সংস্কারবন্ধের বথার্থত্ব ও তাহা হইতে নিঃসৃত হইবার উপায় পরিজ্ঞাত হইয়াছি।

এইরূপে মহাযোগী শাক্যসিংহ গয়পর্বত নিকটস্থ অলৌকিক লক্ষণ সম্পন্ন অশ্বথ তরুমূলে উপবিষ্ট হইয়া প্রথমে সম্প্রজ্ঞাত সমাধির দ্বারা আশ্রয়তত্ত্ব ও সংস্কারতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়াছিলেন, অবশেষে অসংপ্রজ্ঞাত বা নির্বীজ সমাধি সাধন করিয়া অহং মম নামক অবিদ্যা বীজ দগ্ধ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন।

কঠিন স্রষ্টা শাক্যসিংহ যখন বুদ্ধমূলে নির্বীজ সমাধি সাধন করিয়া সম্যক সংবুদ্ধ হন, তখন সমুদয় দেবগণ আকাশে পুষ্পবৃষ্টি করিয়াছিলেন।*

* শাক্যসিংহের এই বুদ্ধজ্ঞান ও সাধনপ্রণালী প্রাচীন হিন্দুদিগের তত্ত্বজ্ঞানের ও তত্ত্বজ্ঞান সাধনের বহির্ভূত বলিয়া বোধ হয় না। ভ-চিহ্নিত পরিশিষ্ট দেখুন, তাহাতে দেখিতে পাইবেন, বুদ্ধের নির্বীজের সহিত বা সম্যক সমাধির সহিত প্রাচীন ঋষিদিগের তত্ত্বজ্ঞানের ও তত্ত্বজ্ঞানের ফলের বিশেষ বৈলক্ষ্য্য নাই।

নবম পরিচ্ছেদ ।

বোধিবৃক্ষতলে বাস—দেবগণের আনন্দ—পুনর্বার মার সন্দর্শন—মুচিলিঙ্গনাগ
ভবনে গমন—তারায়ণবনে ভ্রমণ—তথায় বিহার—বণিক্ সংবাদ—
ধর্মপ্রচারের ইচ্ছা—বনদেবতাগণের উক্তি—মগধভ্রমণ—
বারাণসী গমন—শিষ্যশাস্ত ও ধর্মপ্রচার ।

ভগবান্ শাক্যসিংহ বুদ্ধজ্ঞান লাভ করিয়া সপ্তাহ পর্য্যন্ত
সেই আসনে ও সেই বৃক্ষমূলে অপার আনন্দে নিমগ্ন থাকি-
লেন । ভাবিলেন, অহো ! আমি আজ্ এই স্থানে যার পর
নাই শ্রেষ্ঠ সম্যক্ সম্বোধি লাভ করিয়াছি ! এই স্থানেই আমি
আজ্ জন্ম-জরা-মরণ-দুঃখের অন্ত করিয়াছি !

কথিত আছে, বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, ভগবান্ বোধি-
জ্ঞান লাভ করিলে সেই মুহূর্ত্তে না-কি তাঁহার বুদ্ধবিক্রীড়িত
(বুদ্ধচেষ্ঠা) উপস্থিত হইয়াছিল । অপিচ, ঐ সময়ে উক্তস্থানে
শুদ্ধবাস-কায়িক, আভাস্বর, স্ত্রবন্ধ, শুক্লপাক্ষিক ও পরিনির্ম্মিত
বশী প্রভৃতি দেবগণ সানন্দে পুষ্পবর্ষণ, গাথাগান ও স্তুতি
নমস্কারাদি করিয়াছিলেন এবং কিঙ্করের ত্রায় আজ্ঞাপ্রার্থী
হইয়া করপুটে তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছিলেন—প্রথমে
শুদ্ধবাস কায়িক দেবগুণ এইরূপ গাথা গান করিয়াছিলেন ।

চন্দ্রম্রী লীকমদ্বীতী লীকলাহ: সমস্তব: ।

অম্বীমুতস্য লীকস্য অন্তর্দাতা বজ্রহ: ॥

ভগবান্ বিলিতসংযামঃ পুণ্ড্রীঃ পূর্ণ্যামনীৰথঃ ।

সম্পূৰ্ণঃ শুল্কধন্যৈশ্চ জগন্নি তৰ্পয়িষ্যতি ॥

(ইত্যাদি, লীলাত বিস্তর গ্রন্থের ২৩ অধ্যায় দেখ)

দেবগণ স্তুতি করিতেছেন, কিন্তু ভগবান্ নির্নিমেষ নয়নে সেই ক্ষমরাজের আতলশীর্ষ অবলোকন করিতেছেন । এইরূপে সপ্তাহ অতীত হইল । সপ্তাহের পর দেবপুত্রগণ ভগবানের অল্পমতিক্রমে গন্ধোদকপূর্ণ সহস্র সহস্র কুন্ত লইয়া ভগবানের ও বোধিবৃক্ষের অভিষেক কার্য সম্পন্ন করিলেন । অনন্তর দ্বিতীয় সপ্তাহে নিকটস্থ সমস্ত শুভদেশ ভ্রমণ করিলেন । তৃতীয় সপ্তাহে পুনর্বার বোধিবৃক্ষমূলে আগমন করিয়া সজল নয়নে, স্নেহদৃষ্টিতে, সান্নিধ্য ও সম্পৃহচিত্তে ও অনিমেষ চক্ষে বৃক্ষ-রাজকে দেখিতে লাগিলেন—আর “আমি ইহারই মূলে সার ও শ্রেষ্ঠ সন্যাস বুদ্ধজ্ঞান লাভ করিয়াছি” ভাবিয়া আনন্দিত হইতে লাগিলেন । ক্রমে তৃতীয় সপ্তাহ গত হইল । চতুর্থ সপ্তাহ আগত হইলে ভগবান্ পুনর্বার পর্য্যটনে প্রবৃত্ত হইলেন । এই সময়ে ভগবানের চিত্ত আর একবার বিচলিত হইয়াছিল । এ বিচলন অন্তরূপ নহে, এ বিচলন ‘এখন নির্দোষ হইব কি না’, এতরূপ চিন্তাবিশেষ । এই বিচলন-ভাব বর্ণনার জন্ত বোধগণ বলিয়া থাকেন যে, বুদ্ধ হইবার পরেও ভগবানের সহিত মার-দেবের পুনঃসাক্ষাৎ হইয়াছিল । এই বিষয়ে ললিত বিস্তর গ্রন্থের লিপিপরিপাটী এইরূপ—

“নারঃ স্নানং পাণীয়ান্ যেন তথাগতঃ

তেন উপসংক্রম্য তথাগতমৈতদবীচত্ ।

পরি নিৰ্ব্বাতু ভগবান্ পরি নিৰ্ব্বাতু সুগত !

সময় হুদানী ভগবতঃ পরিনির্বাণায় ॥”

অর্থ এই যে, পাপিষ্ঠ কাম আসিয়া ঐ সময়ে ভগবান্কে বলিল, হে ভগবন্! হে সুগত! আপনি নির্কীপিত হউন,—নির্কীপিত হউন। ভগবানের নির্কীর্ণ প্রাপ্তির শুভকাল এই।

শুনিয়া, ভগবান্ প্রত্যুত্তর করিলেন, “ন তাবদহং পাণীয়ন্! পরিনির্বাণ্যামি যাবন্মি ন স্যাবিরা ভিক্ষবী ভবিষ্যন্তি দান্তা ব্যক্তা বিনীতা বিশারদা বহুশ্রুতা ধৰ্ম্মানুধৰ্ম্মপ্ৰাপতন্নাঃ।”—অর্থ এই যে, রে পাপিষ্ঠ! যত দিন না আনার, উপদেশ দানে সক্ষম, দমগুণযুক্ত, ভিক্ষু, বিনীত, বিশারদ, পণ্ডিত ও ধৰ্ম্ম-রহস্ত-জ্ঞাতা বুদ্ধিমান্ শিষ্য হইবে ততদিন আমি নির্কীপিত হইব না।” ইত্যাদি।

ক্রমে চতুর্থ সপ্তাহ গত হইল। পঞ্চম সপ্তাহে তিনি মুচিলিন্দ নাগের ভবনে গমন করিলেন। বৌদ্ধগণ বলিয়া থাকেন, বৌদ্ধদিগের গ্রন্থমধ্যেও লেখা আছে, এই পঞ্চম সপ্তাহে না-কি অনবরত মেঘ, জলবর্ষণ, বজ্রপাত, ঝঞ্ঝাপাত, হইয়াছিল এবং সেই সূর্য্যালোকরহিত অকাল ছুদ্দিনে তিনি নাগভবনে বাস করিয়াছিলেন। নাগরাজ মুচিলিন্দের মনে হইয়াছিল, ভগবান্ শীতকালে ক্লিষ্ট হইতেছেন। ঐরূপ ভাবে পরিভাবিত

হইয়া নাগরাজ মুচিলিন্দ এবং অত্রাত নাগগণ না-কি তাঁহার শরীর পরিবেষ্টনপূর্ব্বক তাঁহাকে শীত বাতাদি ক্লেশ হইতে মুক্ত করিয়াছিল । অকাল ছদ্ম নষ্ট হইলে নাগগণ তদীয় চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া স্ব স্ব আলয়ে গমন করিয়াছিল, এ সংবাদ বৌদ্ধমণ্ডলীর পরিজ্ঞাত আছে ।

ষষ্ঠ সপ্তাহ আগত হইলে তিনি বুদ্ধজ্ঞানে দেখিতে পাইলেন, লোক সকল অনবরত জন্ম, জরা, ব্যাধি, শোক, পরিদেবনা, দৌৰ্দ্দৈন্য ও মরণাদি বিবিধ ক্লেশে দগ্ধ হইতেছে, কিন্তু কেহই পরিজ্ঞানের উপায় জানিতেছে না । এই সময়ে তাঁহার মুখ হইতে নিম্নলিখিত মহাবাক্যটি নির্গত হইয়াছিল—

“অযং লোকঃ সন্নাদজাতঃ শব্দস্যর্থং রসরূপ সৰ্ব্বগম্যৈঃ ।

ভবমীতী মবং ভূয়ী মার্গতি ভবত্বখ্যায়া ॥”

এই সকল লোক নিরন্তর শব্দ, স্পর্শ, রস, রূপ ও গন্ধের দ্বারা সম্ভূত হইতেছে । একদিকে ইহারা সংসারভয়ে অত্যন্ত ভীত, অতীতকালে আবার সংসারতৃষ্ণায় ব্যাকুল (অর্থাৎ ইহারা সংসারকে ভয়ও করে, আবার ভালও বাসে) । ইহারা সংসার ভয়ে ভীত হইলেও সংসার-তৃষ্ণায় আক্রান্ত হইয়া পুনঃ পুনঃ ভিন্ন ভিন্ন সংসার কামনা করিতেছে—অন্বেষণ করিতেছে ।

ষষ্ঠ সপ্তাহ ঐরূপ চিন্তায় অতিবাহিত হইল । অনন্তর সপ্তম সপ্তাহ আগত হইলে তিনি নৈরঞ্জনাভীরস্থ তারায়ণ-বনে গমন করিলেন । উগবান্ যখন তারায়ণ-বৃক্ষ-তলে বাস কবেন, তখন

দাক্ষিণাত্য দেশ হইতে 'ত্রপুষ্ণ' ও 'ভল্লিক' নামধের দুইজন বণিক্ সেই বন দিয়া উত্তর দেশে যাইতেছিল। বণিক্‌দ্বয় পণ্ডিত ও কার্যাদক্ষ। ইহারা উত্তরদেশবাসী, দক্ষিণদেশে বাণিজ্য করিতে গিয়াছিল, এক্ষণে তাহারা স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিতেছে। সঙ্গে রথ, শকট, পদাতি সৈন্ত ও অশ্বারোহী অনেক আছে। তাহাদের প্রচুর সম্পত্তি শকটের দ্বারা বাহিত হইতেছে। তাহারা তারায়ণ-সমীপে আসিলে সহসা তাহাদের শকটবাহী বলীবর্দের গতি অবরুদ্ধ হইল। শকটচক্র মৃত্তিকা মধ্যে নিমগ্ন হইল ও বরষাদি ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল। এ সকল ঘটনা কেন হইল, তাহা কেহই বুঝিতে পারিল না। বণিকেরা ভয়ভীত ও বিস্মিত হইয়া পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিল ও ভাবিতে লাগিল, ইহার কারণ কি! আমাদের উৎকৃষ্ট বলী-বর্দ্বয় যখন শকট বহনে অক্ষম হইল, দৃঢ়োত্তম শকট যখন ভূমিমগ্ন হইল, তখন, নিশ্চিত কোন অমঙ্গল নিকটাগত অথবা অগ্রপথে কোন মহাভয় বিদ্যমান আছে, সন্দেহ নাই। অনন্তর তাহারা অগ্রপথ অনুসন্ধানার্থ অশ্বারোহী দূত প্রেরণ করিল। তাহারা কিয়দূর পর্য্যবেক্ষণ করিয়া প্রত্যাগত হইলে বণিক্‌গণ জিজ্ঞাসা করিল, কি দেখিলে? অগ্রপথে কি কেহ মহাভয় উপস্থিত আছে? দূতগণ প্রত্যুত্তর করিল, প্রভো! ভয় পাইবোন না। দেখিলাম, অগ্রপথে এক অগ্নিকর মহাপুরুষ উপবিষ্ট আছেন। অসুমান হস্ত, তাঁহারই প্রভাবে আমাদের গতিরোধ

উপস্থিত হইয়াছে। অনন্তর দূতবাক্য শ্রবণে সমুদয় বণিক্ সসম্মে ভগবানের সমীপবর্তী হইল। তাহারা দেখিল, যেন অচিরোদিত দ্বিতীয় দিবাকর ভূপৃষ্ঠে বিরাজ করিতেছেন। তদৃষ্টে বণিক্গণ মনে মনে তর্কণা আরম্ভ করিল। কাহার মনে হইল, ইনি ইন্দ্র। অগ্রে মনে করিল, কুবের। অপরে মনে করিল, সূর্য্য অথবা চন্দ্র। কেহ কেহ মনে করিল, বনদেবতা অথবা গিরিদেবতা। এইরূপ বিতর্কে কিয়ৎক্ষণ অতিবাহিত হইল। অনন্তর তাহারা তৎপরিধের কাষায় বসন দৃষ্টে বুঝিল, সমীপবর্তী পুরুষ দেবতা নহে, বনদেবতাও নহে। তিনি একজন তেজস্বী সন্ন্যাসী। তখন তাহারা শানন্দচিত্তে ও আশ্বস্তচিত্তে বলাবলি করিতে লাগিল, ইনি পরম তেজস্বী ভিক্ষাভোজী সন্ন্যাসী। সম্প্রতি আহারকাল উপস্থিত। সঙ্গে যতিযোগ্য কোন খাদ্য আছে কি না, দেখ। থাকে ত তদ্বারা ইঁহঁর তৃপ্তি উৎপাদন করিয়া আমরা ধন্য হইবার চেষ্টা করিব। অনন্তর তাহারা মধু ও ইক্ষুখণ্ড ভগবানের সমীপে উপস্থাপিত করতঃ পুটাজ্জলি হস্তে নিবেদন করিল, ভগবন্! সেবকগণের নিকট এই যৎকিঞ্চিৎ ভিক্ষা গ্রহণ করুন। ভগবান্ও দয়াপ্রকটনার্থ বণিক্গণ প্রদত্ত সেই ভিক্ষা গ্রহণ করিবার ইচ্ছা করিলেন। ভাবিলেন, ভিক্ষুগণের হস্তে ভিক্ষাগ্রহণ সাধু নহে। দেবগণ ভগবানের অভিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া সূবর্ণ পাত্র, রজত পাত্র, কাষ্ঠপাত্র ও প্রস্তরপাত্র ভগবৎ

সমীপে উপস্থাপিত করিলেন । ভোজন পাত্র উপস্থিত দেখিয়া ভগবান্ শাক্যমুনি মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন—পূর্ব্ব বুদ্ধগণ কোন্ পাত্রে ভিক্ষা গ্রহণ করিতেন ! আবার সেই মুহূর্ত্তেই তাঁহার মনে হইল, তাঁহার প্রস্তর পাত্রে ভিক্ষা গ্রহণ করিতেন, আমিও প্রস্তরপাত্রে উপস্থিত ভিক্ষা গ্রহণ করি।* এইরূপ বিচার করিয়া ভগবান্ দেবদত্ত প্রস্তরপাত্র গ্রহণপূর্ব্বক বণিক্‌প্রদত্ত মধু ও ইক্ষুখণ্ড গ্রহণ করিলেন ।

ভগবান্ শাক্যমুনি তারায়ণ-মূলে সপ্ত দিবস অভুক্ত ছিলেন, কিছুমাত্র পান ভোজন করেন নাই, সপ্তাহের পর আজ বণিক্‌প্রদত্ত ভিক্ষার দ্বারা পরিতৃপ্ত হইলেন । বণিক্‌গণও ভগবান্‌কে ভোজন করাইয়া স্তুতি নতি বন্দনাদির দ্বারা তাঁহার পরিতোষ উৎপাদন করতঃ আজ্ঞা গ্রহণান্তে স্বশিবিরে গমন করিল । বণিক্‌গণ কতিপয় দিবস মহামুনি সমীপে বাস করিয়াছিল, পরে তাঁহারাজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া স্বদেশে গমন করিয়াছিল, এ সংবাদ ললিত বিস্তর গ্রন্থে পাওয়া যাইতেছে ।

বণিক্‌গণ গমন করিলে ভগবান্ একাকী সেই তারায়ণ-বৃক্ষ-মূলে বাস করিতে লাগিলেন । একদিন তাঁহার মনে হইল, আমার এরূপ নির্জীবন যোগ্য কি অযোগ্য ? উচিত কি

* বুদ্ধদেব শিলাপাত্রে ভিক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া বৌদ্ধগণের মতে শিলাপাত্রই প্রশস্ত । অতাবে কাষ্ঠ পাত্র ।

অনুচিত ! আমি যে ধর্ম প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা অতি গভীর ও অতি দুর্কোষ্য। ইহা গ্রহণ করে, এরূপ জীবই বা কৈ ? আমার নির্মাণ শূন্যতার অনুপলক্ষি, তৃষ্ণানিরোধ ও বিরাগনিরোধ, এতৎস্বরূপ। আমি যদি এ ধর্ম অত্বে না বলি, উপদেশ না করি, তাহা হইলে এ ধর্ম কেহই জানিতে পারিবে না। যদি বলিতে হয়, তবে ইহার গ্রহণোপবৃত্ত পাত্র পাওয়া আবশ্যক। তাহাই বা কোথায় পাই ! আমার নির্জন-বাসই শ্রেয়ঃ * * * অতএব, এই সময়ে দৈববাণী হইল—

“নশ্যতি বতাঃসং ভীকঃ প্রথয়াতি বতাঃসং ভীকঃ
 যত্র হি নান তদ্রাগতীঃসুতরাং সম্যক্ সম্বোধিঁ
 অমিসম্বুজ্ঞ অলপীতমুকতায়ৈ স্তিতমতিনামযতি
 ন ধম্মদেয়নায়াং, তত্চাধু দেয়ায়তু ভগবন্ ! দেয়তু
 স্তুগত ! ধম্মম্ । সন্নি সন্তু : স্বাকার : সুবিস্মা-
 যকা : স্ত্রতা মস্তা : প্রতিবলা ভগবতা মাধিতস্বার্থ
 মাস্মাতুম্ ।” ইত্যাদি ললিত বিস্তর গ্রন্থ দেখ।

কি খেদ ! এই লোক নাশপ্রাপ্ত হইল ! এই লোক প্রনষ্ট হইল ! কারণ, ভগবান্ তথাগত (বুদ্ধ) সর্বশ্রেষ্ঠ বোধিজ্ঞান বা সম্যক্ জ্ঞান পাইয়াও নির্জনবাস মনোনীত করিতেছেন, উপদেশদানে মনোনিবেশ করিতেছেন না। হে ভগবন্ ! হে স্তুগত ! আপনি উত্তমরূপে ধর্মোপদেশ করুন, করুন, করুন। এখনও এরূপ প্রাণী অনেক আছে, যাহারা আপনার আজ্ঞা

পালন করিতে, আপনাদি উপদেশ, আপনাদি কথা, গ্রহণ করিতে ও বুঝিতে সমর্থ হইবে ।

সে দিন গেল । অত্র দিন পূর্ণিমার ভাবিলেন, আমার জ্ঞাত ধর্ম্য অত্ৰকে উপদেশ করিব কি-না । আমি দেখিতেছি, লুকায়িত থাকিয়া অল্লোৎসুকতা অবলম্বন করাই ভাল । কারণ, আমি যে ধর্ম্য বুঝিয়াছি, জানিয়াছি, তাহা অতি গভীর । অতি সূক্ষ্ম, হৃর্কোষ, অতর্কা, তর্কসহায়, পণ্ডিত-জ্ঞেয়, কেবল অল্প ভবযোগ্য, সর্বলোকবিরুদ্ধ ; সূতরাং লোকশত্রু, শূণ্যতানুপলব্ধ স্বরূপ, * তৃষ্ণাক্ষয়, রাগসম্বন্ধরহিত, নিরোধরূপ ও নির্বাণ । যদি আমি এ ধর্ম্য বলি, উপদেশ করি, তাহা হইলে হয়-ত ইহা কেহ বুঝিবে না । যদি না বুঝে, তাহা হইলে আমাকে ঘণা করিবেক, অবজ্ঞা করিবেক । অতএব, আমি অল্লোৎসুকতা অবলম্বনপূর্বক নির্জ্ঞান-বিহার করিব, প্রচার-চেষ্টা করিব না ।

বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, ভগবান্ লোকনাথ রাত্রিকালে তারায়ণ মূলে উক্ত প্রকার চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে দেবগণ তাঁহার চরণ সমীপে সমাগত হইয়া স্তুতি ও নমস্কারাদি করিতে লাগিলেন । অনন্তর তাঁহাদের প্রার্থনায় অগত্যা ধর্ম্যপ্রচারে সম্মত হইলেন । দেবগণ তখন আনন্ডে পরিপূর্ণ হইয়া বলিতে লাগিলেন,—

* অনেকে মনে করেন, নির্বাণ ও শূণ্য সমান কথা । কিন্তু তাহা নহে । বুদ্ধদেব বলিতেছেন, আমার নির্বাণ শূন্যতা নহে ।

“অথ মাধোদ্যোগতেনাৰ্হতা সম্যক্ সম্বুদ্ধীন ধৰ্ম্ম-
 শক্ল প্রবৰ্শনায়ৈ প্রতিশ্রুতম্ । তত্ত্ববিষয়ি বহুজন
 দ্বিতায় বহুজন সুখায় লোকানুকম্পায়ৈ মহতীজন-
 সংঘস্যার্থায় দ্বিতায় সুখায় দৈবানাশ্চ মনুথানাশ্চ ।
 মরিচাস্থলী বত ভী মাধো আমুরাঃ কায়াঃ বিরজি-
 যন্তী বহুবশ্চ সন্তা লীকী শশ্বি নির্ঝাস্থলীতি ।”

হে মহাভাগ সকল ! আজ সম্যক্ সম্বুদ্ধ তথাগত (বুদ্ধ) ধৰ্ম্মপ্রচার করিতে সম্মত হইলেন, প্রতিশ্রুত হইলেন। ইহাঁর ধৰ্ম্ম বহু জনের হিত ও সুখ প্রদান করিবেক। লোকানুকম্পার নিমিত্তই ইহাঁর ধৰ্ম্মপ্রচার। ইহাঁর ধৰ্ম্মে বহু জনের, বহু মনুষ্যের ও বহু দেবতার হিত ও সুখ হইবে। দুঃখের বিষয় এই যে, অশুরেরা পরিহাস করিবেক। কারণ, ইহাঁর ধৰ্ম্মে অনেক প্রাণী প্রজ্ঞাসম্পন্ন হইবেক এবং অনেক প্রাণী নির্ঝান প্রাপ্ত হইবেক।

এই স্থানে বৌদ্ধগণ বলিয়া থাকেন, বুদ্ধদেব নবধৰ্ম্ম প্রচারের সঙ্কল্প ধারণ করিলে দেবগণ হুট হইয়াছিলেন এবং কোন্ স্থানে সৰ্ব্বপ্রথমে নবধৰ্ম্ম প্রচারিত হইবে তাহা জানিবার জন্ত তথাগত সুক্লেশে আগমন করিয়াছিলেন। দেবগণ জিজ্ঞাসা করিলেন ভগবন্ ! প্রথমে কোন্ স্থানে ধৰ্ম্মচক্র প্রবর্তিত হইবে ? ভগবান্ প্রত্যুত্তর করিলেন, বারাণসীর অধিপতনে যুগদায়ে। দেবগণ বলিলেন, ভগবন্ ! বারাণসী জনপরিপূর্ণ এবং যুগদায়

অরণ্য, এজন্ত অত্র কোনি সমৃদ্ধ নগরে ধর্মচক্র প্রবর্তিত হউক । ভক্তমুখ-নামক দেবতা বলিলেন, বারাণসী সহস্র সহস্র পুরাতন ঋষির পরিসেবিত, পূর্ববুদ্ধগণের পুঞ্জিত, অতএব বারাণসীতেই ধর্ম চক্র প্রবর্তিত হউক । ভগবান্ বলিলেন, তোমাদের ইচ্ছা পূর্ণ হউক ।*

দেবগণ প্রতিগমন করিলে শাক্যমুনি চিন্তা করিতে লাগিলেন “কস্মাদহং সর্বপ্রথমং ধর্মং দেশয়েয়ম্ ?” এক্ষণে আমি কোন ব্যক্তিকে সর্বপ্রথমে আমার স্বেপার্জিত নির্বাণ ধর্ম উপদেশ করি ! শ্রদ্ধাবান্ অপরোক্ষজ্ঞানী বিনয়ী রাগাদিদোষ শূন্য ধার্মিক ও মোক্ষমার্গাভিমুখ ব্যতীত অত্র নর আমার ধর্ম বুঝিতে পারিবেক না ; প্রত্ন্যত অবজ্ঞা করিবেক । যে ব্যক্তি মদীয় ধর্ম শুনিবেক, শুনিয়া বুঝিবেক, বুঝিয়া গ্রহণ ও ধারণ করিবেক, অবজ্ঞা করিবেক না, সেই ব্যক্তিকেই সর্বপ্রথমে ধর্মোপদেশ দিতে পারিব । কিন্তু সেরূপ সংপাত্র কে ! কিম্বৎকণ চিন্তার পর স্মরণ হইল, রামপুত্র কদ্রক ঐ সকল গুণে

* বারাণসী অতি পুরাতন নগর, বহুকাল হইতে প্রসিদ্ধ, বিদ্যা ও ধর্ম চর্চার প্রধান স্থান, মুনি ঋষি, পণ্ডিতগণের আবাস ভূমি, এই স্থানের লোকদিগকে বশীভূত ও দীক্ষিত করিতে পারিলে অত্র স্থানের জনগণকে সহজে বিনেয় (শিষ্য) করা যাইত পারিবে । এই স্থানে প্রতিষ্ঠালাভ করিতে পারিলে তচ্চতুর্দিক সহজেই হস্তগত করা যাইতে পারিবে । বুদ্ধদেব এই অভিপ্রায়ে প্রথমে কাম্পীগমন মনোনীত করিয়াছিলেন ।

অলঙ্কৃত ছিল। রুদ্রক মদীয় ধর্ম্য শ্রবণ করিলে বুঝিবেন, গ্রহণ করিবেন এবং ধারণও করিবেন ; অবজ্ঞা করিবেন না। তিনি এখন কোথায় ? ধ্যান করিয়া দেখিলেন, জানিলেন, তিনি সপ্ত দিবস অতীত হইল, কালগত হইয়াছেন। রুদ্রক নাই, কালধর্ম্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, জানিয়া শাক্যমুনি ছুঃখিতের জায় হইয়া নিম্নলিখিত কএকটি কথা উচ্চারণ করিলেন।

“রুদ্রক যে আমার ধর্ম্য না শুনিয়া কালগত হইয়াছেন ইহাতে আমি ছুঃখিত হইলাম ! তিনি যদি আমার ধর্ম্য শুনি-
তেন, তাহা হইলে তিনি নিশ্চিত আমার ধর্ম্য গ্রহণ করিতেন,
ত্যাগ বা অবজ্ঞা করিতেন না ।”

পুনর্ব্বার চিন্তা করিতে মনে হইল, আরাড় কালাম * শুদ্ধসত্ত্ব
ও বিনেয়গুণসম্পন্ন। আরাড় কালাম মদীয় ধর্ম্য শুনিলে অব-
শুই গ্রহণ করিবেন। তিনিই বা কোথায় ? ধ্যান নিমীলিত
নেত্রে অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেন, জানিতে পারিলেন, তিনিও
অদ্য তিন দিবস কাল গত হইয়াছেন। আরাড় কালাম নাই,
জানিয়া ছুঃখিত হইলেন। মনে মনে বলিলেন, হা ! কালাম-
আমার ধর্ম্য না শুনিয়া কালগত হইয়াছেন ! অত্র বার চিন্তা
করিতে স্মরণ হইল, নৈরঞ্জনাভীর্বে তিনি যখন উৎকট কুন্তক
যোগের অনুষ্ঠান করেন, তখন যে তাঁহার পাঁচজন শিষ্য বা

* বুদ্ধ জ্ঞান লাভের পূর্বে শাক্যসিংহ এই দুই মহাপুরুষের (রুদ্রকের ও
কালামের) শিষ্যত্ব স্বীকার পূর্ব্বক কিছুদিন অবস্থিতি করিয়াছিলেন।

সহচর ছিল, সেই শিষ্য বা সহচর পাঁচ জন তাঁহার নবধর্ম উপদেশের যোগ্যপাত্র । বুদ্ধদেব এবারও ভাবিলেন, তাঁহারা সকলেই সুবিক্ত, অপরোক্ষজ্ঞানী, ব্রহ্মচারী ও মোক্ষাশ্রমী । তাঁহারা যদি আমার নবধর্ম শুনে-ন-ত বিস্মিত হইবেন না । গ্রহণ ও ধারণ করিবেন, অবহেলা করিবেন না । তাঁহারা এখন কোথায় ? প্রাণধান বলে জানিতে পারিলেন, তাঁহারা বারণসীর ঋষিপতন মৃগদায়ে (এই স্থান এক্ষণে শারনাথ নামে পরিচিত) বাস করিতেছেন । এতক্ষণ পরে বুদ্ধের চিত্তে উৎসাহ আসিল, বিলম্বে অনিচ্ছা হইল । তিনি আর বিলম্ব করিলেন না, সেই মুহূর্ত্তেই তিনি বোধিমূল পরিত্যাগ পূর্ব্বক কাশীর উদ্দেশে উত্তর মুখে যাত্রা করিলেন । কাশী যাইব, কাশী গিফা শিষ্য পঞ্চককে নবধর্মে দীক্ষিত করিব, এই ভাব তাঁহার হৃদয়ে সবেগে উদ্দীপিত হইল ।

বোধিবৃক্ষের উত্তরে গয়া ও দক্ষিণে বোধিগ্রাম । বোধিবৃক্ষ ও গয়া, মধো দুই ক্রোশ পথ । ইহার মধ্যপথে আজীবক নামে জনৈক পণ্ডিত ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । বুদ্ধদেব উত্তরাভিমুখে এক ক্রোশ পথ অতিক্রম করিয়া আজীবকের আশ্রমের নিকটস্থ হইলে আজীবক দূর হইতে তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন । আজীবক বুদ্ধের মুখশ্রী, শরীরের কান্তি ও চক্ষুর অনির্বাক্যীয় ভাব সন্দর্শনে মুগ্ধ ও বিস্মিত হইয়াছিলেন, এক্ষণে তিনি নিকটে পাইয়া কিংকর্ণ বিশ্রামের জন্য অনুরোধ করিলেন । বুদ্ধদেবও

আজীবকের অমুরোধ রক্ষা করিলেন । শানন্দসস্তাবণ সমাপ্ত হইলে আজীবক বুদ্ধদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আয়ুধ্বন্ ! গৌতম ! তোমার ইচ্ছিয়, 'গাত্রবর্ণ ও মুখকাস্তি' অত্যন্ত নিম্নল দেখিতেছি । এজন্য আমি জিজ্ঞাসা করি, তুমি কাহার শিষ্য ? কাহার নিকট একরূপ আশ্চর্য্য ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষা করিয়াছ ?

বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন—

एकौऽहमस्मि* सन्तुष्टः शीतिभूतीनिवाश्रुवः ।

আমি একক, সম্মুখ হইয়াছি, আশ্রবক্ষয়*করিয়াছি, মলপরিশুদ্ধ হইয়াছি স্মৃতিরং গুত্র হইয়াছি ।

আজীবক পুনঃ প্রশ্ন করিলেন,—

“अहं न खलु गौतम स्वात्मानं प्रतिजानीमि?”

তুমি কি আপনাকে অহং বলিয়া জানিয়াছ ?

শাক্যমুনি বলিলেন,—

“अहमिवाह लीकि शाल्ता ह्यहमनुत्तरः ।

सदीवासुरगन्धर्वी नास्ति मे प्रतिपुङ्गवः ॥”

অহমেব—কেবল আমিই, লোকে আমিই শান্তা (শিক্ষক) ।

আমি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নাই । দেব অসুর গন্ধর্ব্ব কোনও সম্ব(জীব) মন্তু ল্য নহ । *

* ইহা বুদ্ধের সাহকার বাক্য নহে । আত্মজ্ঞানী আত্মাত্মিরিক্ত পদার্থ স্বকীয় জ্ঞান দেখে না, তাই তাহার ঐরূপ বাক্যে স্বকীয় জ্ঞান প্রকাশ করেন । অপিচ, তিনি যে নিজ চেষ্টায় জ্ঞানী হইয়াছেন তাহাও ঐ বাক্যের দ্বারা বলা হইয়াছে ।

প্র। তুমি কি আপনাকে প্রত্যভিজ্ঞা জানে জিন বলিয়া জান ?

উ। যাঁহারা আশ্রয় ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে তাঁহারা মৎসদৃশ জিন । কিন্তু আমি সমুদয় পাপ ও ধর্ম্য জয় করিয়াছি, সেই কারণে আমি জিন ।

আজীবক শাক্যমুনির এই সতেজ প্রত্যুত্তর শুনিয়া হতপ্রভ হইলেন । তিনি যে বৃদ্ধ, ব্রাহ্মণ ও পণ্ডিত ভাবিয়া গর্জিত ছিলেন, তাঁহার সে গর্জ তিরোহিত হইল । পুনরায় তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন—হে গৌতম ! অধুনা আপনি কোথায় গমন করিবেন ।

তথাগত উত্তর করিলেন,—

“বারানসী গমিষ্যামি গত্বা বৈ কাশিকী পুরীন্ম্ ।”

“অম্মমূতস্য লোকস্য কর্তাশ্চাচ্চ সৎসর্গী পুমান্ ॥

বারানসী গমিষ্যামি গত্বা বৈ কাশিকী পুরীন্ম্ ।

অম্মদ্বীপস্য লোকস্য তাড়য়িষ্যিষ্যেতদুদ্ভুতম্ ॥

বারানসী গমিষ্যামি, গত্বা বৈ কাশিকী পুরীন্ম্ ।

ধর্ম্মচর্য্য পুর্বাভিষি লোকেশ্বপূর্তিবর্ত্তিতম্ ॥”

আমি বারাণসী যাইব । কাশী নগরীতে গমন করিয়া অন্ধ প্রায় স্ফোদ্রগকে দৃষ্টি দান করিব । বধিরকে অমৃত ডুন্ডুভি শুনাইব । লোকमध्ये যে ধর্ম্ম প্রবর্ত্তিত হয় নাই সেই ধর্ম্ম সেখানে প্রবর্ত্তিত করিব ।

আজীবক এই অগ্নিতুল্য সতেজ প্রতীকৃত্তর গুনিয়া অবাক হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে বলিলেন, গৌতম! আমি চলিলাম। এই বলিয়া আজীবক দক্ষিণাভিমুখে গমন করিলেন, তথাগত উত্তরাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

বুদ্ধদেব আজীবকের আশ্রম পশ্চাৎ করিয়া গয়া নগরে উপস্থিত হইলেন। সুদর্শন-নামক নাগরাজ তাঁহার সপর্য্যাক করিল। তথা হইতে তিনি রোহিত বস্ত্র নামক স্থানে, তথা হইতে উরুবিল্বতুল্য অনাল-নামক গ্রামে, তৎপরে সারথিপুর্বে, তথা হইতে গঙ্গানদীতীরে উপনীত হইলেন। গঙ্গা এখন পূর্ণাবস্থায় প্রবাহিত হইতেছেন। বুদ্ধদেব পারগমনার্থ পার-ঘাটে উপস্থিত হইলে নাবিক পার-পণ্য চাহিল। বুদ্ধদেব পার-পণ্য নাই, এই বলিয়া নাবিকের অধীনতা ত্যাগ করিয়া যোগবলে উড্ডীয়মান পক্ষীর স্থায় আকাশ পথে গঙ্গা নদী উত্তরণ করিলেন। নাবিক তাঁহার সেই অদৃষ্টপূর্ব্ব অশ্রুতপূর্ব্ব অদ্ভুত কার্য্য প্রত্যক্ষ করিয়া হতজ্ঞান হইল এবং তদ্ব্তান্ত রাজা বিশ্বিসারকে বিজ্ঞাপিত করিল। বিশ্বিসার পূর্ব্ব হইতেই তথাগতকে জানিতেন, এক্ষণে তিনি তাঁহার সেই অলৌকিক কার্য্য শ্রবণে তত অধিক বিস্মিত হইলেন না। 'অতঃপর সেই দিবসেই ভবিষ্যতের জন্ত বিশ্বিসার কর্তৃক যতি ও সন্ন্যাসিগণের নিকট হইতে নাবিকগণের পারপণ্য গ্রহণ করা নিষিদ্ধ হইল।

বুদ্ধদেব কথিত প্রকারে গঙ্গা নদী পার হইয়া গ্রামের পর

গ্রাম, দেশের পর দেশ, জনপদের পর জনপদ অতিক্রম করিয়া বারাণসী নগরী প্রাপ্ত হইলেন। মধ্যাহ্ন আগত দেখিয়া নগরের বাহিরে স্নানকৃত্য সমাপন পূর্বক ভিক্ষার্থ নগরপ্রবেশ করিলেন। ভিক্ষার ভোজনের পর কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিয়া ঋষিপতন মৃগদায় অভিমুখে যাত্রা করিলেন। যে স্থানে তাঁহার পূর্বশিষ্যেরা বসতি করিতে ছিল, সেই স্থান নিকট হইলে, দূর হইতে তাঁহার সেই পাঁচ জন পূর্বশিষ্য তাঁহাকে দেখিতে পাইল। দেখিয়া পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিল, দেখ দেখ! ঐ সেই ঔদরিক যোগী আসিতেছে। এই ব্যক্তি পূর্বে অতি কঠোর তপস্তা করিয়াও মনুষ্যধর্মের উত্তরবর্তী জ্ঞান বিশেষ সাক্ষাৎকার করিতে সমর্থ হয় নাই। এ ব্যক্তি ব্রষ্ট, ঔদরিক ও আড়ম্বরপ্রিয়। অনুমান হয়, এ আমাদের এখানে থাকিতে চাহিবে। যাহাই হউক, আর আমরা ইহাকে আদর করিব না। এ নিকটে আসিলেও আমরা প্রত্যাগমন করিব না। সেই পঞ্চজনের মধ্যে যাহার নাম জাতকোণ্ডিণ, কেবল তিনি উক্ত ব্যবহারে সন্মত হইলেন না, অগ্র চারি জন কথিত ব্যবহার মনোনীত করিলেন। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, ভগবান্ তথাগত যেই তাঁহাদের নিকট ও সন্মুখীন হইলেন, অমনি তাঁহারা মুগ্ধপ্রায় হইলেন। কে যেন তাঁহাদিগকে বলপূর্বক উঠাইয়া দিল, কিছুতেই তাহারা স্থির থাকিতে পারিলেন না। তাঁহারা যেন অবশ হইয়া প্রত্যাগমন ও বর্থাযোগ্য সম্মান ও সপরিবার

করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । বুদ্ধদেব আসন পরিগ্রহ করিলে তাঁহাদের মধ্যে নানা প্রকার সম্বাদননী ও সংরঞ্জনী কথা হইতে লাগিল । পরে সেই শিষ্যপঞ্চক জিজ্ঞাসা করিলেন,—আয়ুষ্মন্ গোতম ! তোমার ইন্দ্রিয়, বর্ণ, কাস্তি ও হ্যাতি নিতান্ত প্রসন্ন দেখিতেছি । তুমি কি মনুষ্যধর্মের অতীত জ্ঞানদর্শন সাক্ষাৎকার করিয়াছ ?

বুদ্ধদেব বলিলেন, হে আয়ুষ্মদগণ ! তোমরা আমাকে বাদ-কথায় প্রতিক্ষিপ্ত করিও না । তোমাদের প্রয়োজন লাভের জন্ত, হিতের জন্ত, সুখের জন্ত যেন অধিক দিন অতিবাহিত না হয় । আমি অমৃত সাক্ষাৎকার করিয়াছি । আমি বাহ্য সাক্ষাৎকার করিয়াছি, তাহাই অমৃত—অমৃতের (মোক্ষের) প্রাপক । আমি বুদ্ধ হইয়াছি । সর্বজ্ঞ, সর্বদর্শী, সুত্ত্ব ও আশ্রববর্জিত হইয়াছি । সর্বধর্ম বশীভূত করিয়াছি । আইস, আমি অদ্যই তোমাদিগকে ধর্মোপদেশ করিব । তোমরা অনন্তচিত্ত হইয়া শ্রবণ কর ও বুদ্ধিগোচর কর । তোমরা আইস । আমি বলিব—উপদেশ করিব । আমি তোমাদিগকে সম্যকরূপে জানাইব, উত্তমরূপে বুঝাইব, সম্যক অনুশাসন করিব, তোমরাও চিত্তকে (আত্মাকে) আশ্রববিরুক্ত দেখিতে পাইবে । মনুষ্যোক্তির ধর্ম সাক্ষাৎকার করিবে, করিয়া বুদ্ধ হইবে । আমাদের সকলেরই জর ও জাতিক্ষয় (পুনর্জন্ম বিনাশ) নিকটাগত হইয়াছে । ব্রহ্মচর্য্য পূর্ণ হইয়াছে । করণীয় সকল করা হইয়াছে । হে ভিক্ষুগণ ! তোমরা আমাকে দূর হইতে দেখিয়া মনে মনে স্থির করিয়া ছিলে

যে, গৌতম আসিতেছে কিন্তু গৌতম ঔদরিক ও ব্রহ্ম। গৌতমের সহিত আমরা বাক্যালাপ করিব না। বৌদ্ধগণ এই স্থানে বলিয়া থাকেন, বুদ্ধদেব ঐরূপ বলিতেছেন, ইত্যবসরে সহস্রা তাঁহাদের সম্মুখে ত্রিচীবর ও ত্রিকাপাত্র প্রাদুর্ভূত হইল। তদর্শনে সেই শিষ্যপঞ্চক মনে করিলেন, এই সকল সম্মাসচিহ্ন আমাদের সন্মুখীন করিবার জন্তই প্রাবিভূত হইয়াছে।

বুদ্ধের স্ত্রী, কাস্তি, তেজ, যোগবল ও জ্ঞান অমূল্য কল্পিয়া সেই ভদ্রবংশীয় ব্রাহ্মণপঞ্চকের চৈতন্যোদয় হইল। তাঁহারা বুদ্ধচরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন এবং কৃতাপরোধের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। সেই মুহূর্ত্তেই তাঁহারা গৌতমকে শাস্তা অর্থাৎ গুরু সংজ্ঞা প্রদান করিলেন। সেই মুহূর্ত্তেই তাঁহাদের চিত্তে প্রীতি, প্রসন্নতা ও গুণকল্পবুদ্ধি অধিকৃত হইল। জ্ঞানকাল আগত দেখিয়া তাঁহারা গুরুকে জ্ঞানাদি করাইলেন। জ্ঞানান্তে বুদ্ধদেব মনে করিতে লাগিলেন, পূর্ব বুদ্ধগণ কোথায় বসিয়া শিষ্যশাসন করিয়াছিলেন? অনন্তর যে স্থানে পূর্ব বুদ্ধগণ ধর্মোপদেশ করিয়াছিলেন সেই স্থানে সপ্তবহ্নময় আসন চতুষ্ঠয় প্রাদুর্ভূত হইল। তাহা দেখিয়া শাক্যমুনি পূর্ব বুদ্ধগণের সম্মান-প্রদর্শনার্থ পর পর তিন আসন প্রদক্ষিণ করিলেন, পরে সিংহের ত্রায় নির্ভয় চিত্তে চতুর্থ আসনে গিয়া উপবেশন করিলেন। তাহা দেখিয়া সেই ভদ্রবংশীয় ব্রাহ্মণপঞ্চক ভক্তিতরে নম্র হইয়া সেই মুহূর্ত্তেই তদীয় চরণে শিষ্যতা স্বীকার করিলেন।

বুদ্ধদেবও তাঁহাদের মস্তক স্পর্শ করতঃ শিষ্যত্বে গ্রহণ করিলেন । তাঁহারা বুদ্ধের সম্মুখভাগে ধর্মশ্রবণোৎসুক চিত্তে বিনীতভাবে উপবিষ্ট হইলে বুদ্ধ তাঁহাদিগকে ধর্মশ্রবণে দেখিয়া সংক্ষেপে বিস্তার প্রণালী অবলম্বন পূর্বক ধর্মের মূলতত্ত্ব সকল বুঝাইতে লাগিলেন । ক্রমে তিনি আজ এক অংশ, কাল অত্র অংশ, তৎপর দিন অপরাংশ, এবং-ক্রমে সমুদায় ধর্মচক্রপ্রবর্তন-সূত্র উপদেশ করিলেন । যদিও আমরা বুদ্ধের ধর্ম পৃথক্ বিভাগে বলিব, তথাপি এ স্থলে দিগ্‌দর্শনের নিমিত্ত তাহাঁর কতিপয় উপদেশ উল্লেখ করিলাম ।

ভগবান্ শাক্যসিংহ এক দিবস রাত্রের শেষ প্রহরে শিষ্য-দিগকে আহ্বান করিয়া বলিতে লাগিলেন—“ভিক্ষুগণ ! বাহারা প্রব্রজিত-তাঁহাদের দ্বিবিধ ক্রম দেখা যায় । যে ক্রমে কামসম্পর্ক (কাম = সঙ্কল বা ইচ্ছা) আছে, সে ক্রম অত্যন্ত হীন । তাহা অনর্থের নিদান । তাহাই ব্রহ্মচর্য্যের, বৈরাগ্যের, নিরোধের, সম্বোধির (সম্যক্ জ্ঞানের) ও নির্বাণের পরিপন্থী অর্থাৎ শত্রু ।*

* অতি প্রায় এই যে, নির্বাণের অন্তকূল ও প্রতিকূল, দুই প্রকার পথ । তন্মধ্যে প্রতিকূল দশ প্রকার । যথা—আত্মভ্রম, বা দ্বৈত বোধ । সংশয়, ক্রিয়াকলাপে অনুরাগ, কামনা, বিদ্যমান জীবনের প্রতি অনুরাগ, স্বর্গীয় জীবনে আশুরক্তি, মান, ঔদ্ধত্য ও অবিদ্যা । এ সকল নিবারিত বা বিনষ্ট করিতে হয় । না করিলে নির্বাণ লাভ হয় না । কাজেই এই পথ নির্বাণের প্রতিকূল । এই প্রতিকূল পথ ত্যাগ করিয়া অন্তকূলে পথে অবস্থান কর নির্বিবিশ্ন জীবের অবশ্য কর্তব্য ।

যে ক্রমে আপাততঃ আত্মক্লেশ, কায়ক্লেশ ও অনুযোগ প্রভীত হয়, সে ক্রমে (পক্ষে) যদিও বর্তমানে দুঃখযোগ আছে, তথাপি, তাহার পরিণামে দুঃখের অন্ত হইতে দেখা যায় তথাগত গণ এই দ্বিতীয় ক্রম (পথ) অবলম্বন করিয়া ধর্মোপদেশ করিয়া থাকেন। এই দ্বিতীয় ক্রমে নির্বাণ সাধনের আটটী অঙ্গ উপদিষ্ট হয়। তদ্ যথা—

“সম্যক্ দৃষ্টিঃ সম্যক্ সংকল্পঃ সম্যক্ বাক্ সম্যক্ কৰ্ম্মানঃ

সম্যগাজীবঃ সম্যক্ ব্যায়ামঃ সম্যক্ স্মৃতিঃ সম্যক্ সমাধিঃ ॥”

সত্যদর্শন বা ভ্রমতাগ, সাধুসংকল্প বা শুভেচ্ছা, সত্যবাক্য, সত্যবহার বা কাম্যকর্ম্মের পরিত্যাগ, সত্বপায়ে জীবিকা নির্বাহ, সম্যক্ ব্যায়াম (ধ্যান ও যোগাদি), সম্যক্ স্মৃতি ও সম্যক্ সমাধি,—নির্বাণ সাধনের এই আটটী অঙ্গ প্রধান এবং আটটীই নির্বাণ গমনের প্রধান পথ। ইহা অবলম্বন করিয়া নির্বাণের পরম শত্রু পাপ গুলিকে চিত্ত হইতে অপসারিত করিতে হয়।

“অল্লাসীমানি যিচ্ছন্না ভাষ্যসন্ত্যানি । দুঃখং দুঃখসমুদযী

দুঃখ নিরোধী দুঃখনিরোধগামিনী পুতিপত্ । জাতিরপি

দুঃখং জরাপি ব্যাধিরপি মরণমপি অপ্রিয়সম্ময়োগোপি

প্রিয়বিরয়োগোপি দুঃখম্ । যদপি ইচ্ছন্ পথ্যধমানীন

জন্মকৃতদপি দুঃখম্ । সচিপতঃ পশ্বীপাদানক্লম্বী

দুঃখমিদমুচ্যতে দুঃখম ।—যেয়ং তৃণা পৌনর্মবিকৌ নন্দিরাগ

সহগতা তন্ন ততামিনন্দিন্যায়মুচ্যতে দুঃখসমুদযঃ ।—যৌঃস্যা

এব তৃণায়াঃ পুনর্মবিক্র্যা নন্দিরামসহগৃহায়া সন্ত তসামি
নন্দিন্যা জনিকায়া নিবর্তিকায়া অশেষী বিরাগী নিরোধীঃ
দুঃখনিরোধঃ।—সম্যক্ হৃষ্টয়াবৎ সম্যক্ সমাধিরিতি দুঃখ
নিরোধগামিনী প্রতিপত্ত। এষ এবাখ্যেত্বাসাষ্টক মার্গঃ। * *
ইতি হি মিত্তবো যাবদেব এষ চতুর্ধু আখ্যেসতেষু যো
নিসং কুর্ষতে এষং ত্রিপরিস্কিতং দ্বাদশাকার জ্ঞানদর্শন
সুত্পদ্যতে। * * * যতশ্চ মে মিত্তব এষ চতুর্ধু আখ্যেসন্তেষু
এবং ত্রিপরিস্কিতং দ্বাদশাকার জ্ঞানদর্শনসুত্পন্নম্।
অকাংক্ষা মে চেতীবিমুক্তিঃ পুন্নাবিমুক্তিষ সাচাত্ কৃতা।
ততোঃ হি মিত্তবো নুত্তরাং সম্যক্ সম্বোধিনমিসম্বুদ্বীজি।”

ইত্যাদি। *

হে ভিক্ষুগণ! দুঃখ, দুঃখসমুদয়, দুঃখনিরোধ ও দুঃখনিরোধ
গামিনী প্রতিপৎ, এই চারি প্রকার আখ্য সত্য—শ্রেষ্ঠ তথ্য।
অর্থাৎ ধর্মচক্রের প্রধান প্রতিপাদ্য। জন্ম, জরা, ব্যাধি, মরণ,
অগ্নিসংযোগ, প্রিয়বিরোগ, অভিলষিত দ্রব্যাদির অলাভ,
সমস্তই দুঃখ। অসংখ্য ও অনন্ত দুঃখ। জগতের সমস্তই দুঃখ।
সংক্ষেপে বলিতে গেলে পাঁচ উপাদান স্বক্কই দুঃখ। (উপা-
দান স্বক্ক কি তাহা ধর্মবিভাগে বলা হইবে)। দুঃখ সমুদয় কি?

ললিত বিস্তর দেখ। এখানে অনেক লেখা আছে, পুস্তক বৃদ্ধি ভয়ে
সে সকল উদ্ধৃত করিলাম না। বিশেষতঃ ধর্মবিভাগে সংক্ষেপে সমুদয়
ধ্যান বলিবার ইচ্ছা আছে।

তাহা শুন। যাহা হইতে হৃৎকের উদয় হয়, যাহা প্রোক্ত হৃৎকের মূল, তাহাই হৃৎকসমুদয়। স্ত্রুৎকের ইচ্ছা—ইহা হউক, তাহা হউক এতদ্রূপ স্পৃহা—যাহার অত্র নাম তৃষ্ণা—সেই তৃষ্ণাই হৃৎকসমুদয়। তৃষ্ণা থাকাতেই হৃৎকের উদয়ান্ত হইতেছে। আনন্দ ও অনুরাগ তাহার অনুগত, অধীন। তাদৃশী তৃষ্ণায় যে বৈরাগ্য বা বিরাগ, তাহাই হৃৎকনিরোধগামিনী প্রতিপৎ অর্থাৎ হৃৎকনিরোধের উপায়। হৃৎকনিরোধের উপায় অষ্টাঙ্গ অর্থাৎ আট অংশে বিভক্ত। তাহা সম্যক্ দৃষ্টি সম্যক্ সংকল্প ইত্যাদি ক্রমে বলা হইয়াছে। সেই আট অঙ্গের মধ্যে সম্যক্ সমাধিই হৃৎকনিরোধের সাক্ষাৎ উপায়। হে ভিক্ষুগণ! তোমরা নিরন্তর মত্ত্ত আর্য্যসত্য-চতুষ্টয়ের বিচার কর ও ধ্যান কর। করিলে তোমাদেরও ত্রিপরिवर्तित দ্বাদশাকার জ্ঞানদর্শন হইবে। হে ভিক্ষুগণ! আমিও এই উপায়ে সম্যক্ সমাধিতে সম্বুদ্ধ হইয়াছি।*

বুদ্ধদেব এবংক্রমে শিষ্যদিগকে দিন দিন ধর্ম্মের নূতন নূতন অঙ্গ বুঝাইতে লাগিলেন, শিষ্যগণও অতি শ্রদ্ধা সহকারে সে সকল শ্রবণ ও ধারণ করিতে লাগিলেন।

* বুদ্ধের সমস্ত উপদেশ সাংখ্যের, পাতঞ্জলের ও বেদান্তের অবস্থান্তর মাত্র বা রূপান্তর। বুদ্ধের উপদেশে শব্দের প্রভেদ ব্যতীত অর্থতত্ত্বের কৃত্তিক প্রভেদ দেখা যায় না।

দশম পরিচ্ছেদ ।

বুদ্ধের ধর্মপ্রচার—শিষ্যসংগ্রহ—মগধবিহার—কপিলবস্ত্র নগরে গমন—
পুত্রকলত্রাদির সহিত সাক্ষাৎ—শাক্যপরিবারে বৌদ্ধধর্মগ্রহণ—মগধ
দেশে পুনরাগমন—শ্রীচণ্ডীগমন—ভুদ্ধোদনের মৃত্যু—বুদ্ধ কর্তৃক
তঁাহার সংকার—নল্ল্যাসিনোদল স্থাপন—শিষ্যগণের
প্রতি শেষ উপদেশ ও বুদ্ধের নির্বাণ লাভ ।

বুদ্ধদেব বারাণসীর ঋষিপতন মৃগদায়ে অত্যন্ত উৎসাহ
অমুরাগের সহিত ধর্মতত্ত্ব বুঝাইতে আরম্ভ করিলে তাহা
শুনিবার জন্ত শত শত মানব তথায় আগমন করিতে লাগিল ।
মনোমুগ্ধকর উপদেশ শ্রবণে অনেক মানব তঁাহার শিষ্য হইল ;
এবং অনেক গৃহস্থ বুদ্ধের নির্বাণধর্মের বিশ্বাস করিয়া দেবপূজাদি
পরিত্যাগ করিল । দিগ্দিগন্ত হইতে শত শত নরনারী তঁাহার
নবধর্মের বৃত্তান্ত জানিবার জন্ত সমাগত হইলে মৃগদায়ে এক
অপূর্ব ও অনিবাচ্য শোভা ধারণ করিল । নির্ধন, ধনী, পণ্ডিত,
মূর্খ, সকলেই বুদ্ধের নির্বাণ ধর্ম শ্রবণে মুগ্ধ হইতে লাগিল
এবং অনেকেই তঁাহার সেই নব ধর্মে দীক্ষিত হইল । বারাণসী
অতি পুরাতন কাল হইতে প্রসিদ্ধ স্থান^১। এখানে প্রতিষ্ঠালাভ
নিজস্ব সহজ নহে । কিন্তু বুদ্ধ এখানে অত্রি সহজেই প্রতিষ্ঠিত
হইলেন । এই স্থান হইতেই তঁাহার নাম ও যশ চতুর্দিকে
বিস্তৃত হইল এবং সকলেই জানিল, গৌতম একজন অলৌকিক

জীবন প্রাপ্ত মহাপুরুষ। এই সময়ে মগধরাজ তাঁহাকে নিজ রাজধানীতে পদার্পণ করিবার অনুৰোধ করিয়া পাঠান, তত্পলক্ষ্যে তিনি শশিষ্য পুনর্বার মগধাগমন করেন। মগধে আসিয়া উরুবিল্বের নিকটবর্তী মনোরম কাননে বিহার স্থাপন করেন। এই স্থানে দ্বিজতনয় কাশ্যপের সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। কাশ্যপ মগধের এক জন প্রসিদ্ধ লোক। ইনি দার্শনিক পণ্ডিত ও অগ্নিহোত্রী ছিলেন। ইহার ভ্রাতৃদ্বয়ও বিলক্ষণ মাজ্জি গণ্য ছিলেন এবং তাঁহারাও গৌতমের বিশুদ্ধ প্রণয়লাপে ও নির্ঝাণ ধর্মের মূল সূত্র শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া গৌতমের নির্ঝাণ ধর্ম বিশ্বাস স্থাপন করিলেন। কেবল বিশ্বাস স্থাপন নহে, গৌতমের নিকট দীক্ষিত হইয়া তদীয় নির্ঝাণ ধর্ম গ্রহণপূর্বক ভিক্ষুসঙ্ঘ মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন।

এক দিন বুদ্ধদেব নবদীক্ষিত শিষ্যদিগকে সঙ্গে লইয়া গয়ার নিকটবর্তী গন্ধহস্তী পর্বতে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে অদূরে এক প্রজ্বলিত দাবানল তাঁহাদের নয়নগোচর হইল। গৌতম এই উপলক্ষ্যে নবশিষ্যদিগকে অনেকগুলি মনোহর উপদেশ প্রদান করিলেন।

“কাশ্যপ! ঐ দেখ, কেমন বেগে দাবানল জ্বলিতেছে! যত দিন নয়নারী বাণনা তৃষ্ণা ও অবিদ্যার অধীন থাকে, তত দিন তাহাদের চিত্ত ঐরূপ প্রজ্বলিত থাকে। মানব যতই সুন্দর দৃষ্টদেখে, অনুভব করে, ততই তাহাদের অন্তরে সুখ-

স্পৃহা বৃদ্ধি পায়। যেমন যেমন সূখস্পৃহা বাড়ে তেমনি তেমনি তাহাদের দুঃখমূল দৃঢ় ও ঘনীভূত হয়। বিষয়জ্ঞান যতই বাড়িবে ততই তাহারা বৈকারিক দুঃখ সূখে লিপ্ত হইবে। তাহাতেই তাহারা জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, দুঃখ, দৌৰ্দ্দৈন্য শোক ও মোহ প্রভৃতি তাপে তপ্যমান হয় কিন্তু তাহারা বোধিমার্গে পদার্পণ করেন, তাহারা আত্মনিগ্রহের দ্বারা বাসনা ও অহংবজ্ঞান রূপ বহ্নিকে প্রজ্জ্বলিত হইতে দেন না। তাহারা সমুদায় অন্তরিক্রিয়াদিগকে সংযত করিয়া ক্রমে ক্রমে শাস্ত হইয়েন। অন্তর পরিশুদ্ধ হইলে তখন আর এই সকল বিষয় (রূপরসাদি) অন্তরকে উত্তেজিত করিতে পারে না। বহ্নি যেমন ইন্ধন না পাইলে আপনা আপনি নির্বাপিত হয়, সেইরূপ, জীবের তৃষ্ণা-বহ্নি বিষয়েন্ধন অভাবে নির্বাপিত হইয়া থাকে।^{১০} ইত্যাদি।

ঐরূপে কিছু দিন গয়া বিহারের পর তিনি রাজগৃহে (রাজগিৰ্ পাহাড়ে) গিয়া বাস করিয়াছিলেন। এই সময়ে মগধের রাজা বিষ্ণিসার বুদ্ধের নবধৰ্ম্মে দীক্ষিত হন। মগধের প্রসিদ্ধ লোক কাশ্যপ বৌদ্ধ হইলেন, মহাবিচক্ষণ রাজাও বৌদ্ধ হইলেন, ইহা দেখিয়া অনেকেই বুদ্ধের আশ্রয় গ্রহণ করিল। এই সময়ে শারিপুত্র ও মৌদগল্যায়ন নামক দুইজন সন্ন্যাসী স্বমত পরিত্যাগ পূর্বক বৌদ্ধমত গ্রহণ ও বৌদ্ধসন্ন্যাসী হইয়াছিলেন।

এ দিকে রাজা শুক্লোদন শুনিতে পাইলেন, তাহার পুত্র

গুণধর সিদ্ধ হইয়া অলৌকিক জীবন প্রাপ্ত হইয়াছেন। শত শত নর নারী তাঁহার অমৃতায়মান উপদেশ শ্রবণে পবিত্র হইতেছে। এমন কি, পাপীও শোধ হইতেছে। এই বৃত্তান্ত শ্রবণে তিনি কুমারকে দেখিবার নিমিত্ত যৎপরোনাস্তি ব্যাকুল হইলেন। এক জন বিশ্বস্ত ভদ্র পুরুষের দ্বারা বলিয়া পাঠাইলেন, “রাজা তোমাকে একবার দেখিতে চাহেন, মৃত্যুর পূর্বে তুমি তাঁহাকে একটীবার দেখা দিয়া আইস।” গৌতম এই পিতৃ-আজ্ঞা লঙ্ঘন করিলেন না, শ্রবণমাত্রেই সশিষ্যে কপিলবস্ত্র যাত্রা করিলেন। কপিলবস্ত্র নগরে উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মচর্য্য ও বৈরাগ্য ধর্ম্মের নিয়মানুসারে নগরের বাহিরে বাসস্থান মনোনীত করিয়া লইলেন এবং স্থির করিলেন যে, ভিক্ষাকাল ব্যতীত নগর প্রবেশ ও নগরে অবস্থান করিব না। অনন্তর ভোজন কাল আগত হইলে ভিক্ষাপাত্র হস্তে নগর দ্বারে আসিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন—“ভিক্ষার্থ রাজদ্বারে যাইব কি না!” অবশেষে মনে মনে সিদ্ধান্ত করিলেন—“যখন দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করাই সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম, তখন আর না যাইবই বা কেন? ইহাতে আবার মানাপমান কি?” এইরূপ চিন্তার পর তিনি রাজপ্রাসাদাভিমুখে যাইতেছেন, এমন সময়ে রাজার কর্ণগোচর হইল, কুমার দ্বারে দ্বারে অন্নভিক্ষা করিতেছেন। তৎশ্রবণে তিনি ব্যথিত ও প্রাসাদ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া দেখিলেন, সত্য সত্যই তাঁহার কুমার শিষ্যসহ অন্নভিক্ষা করিতেছেন।

তাহা দেখিয়া রাজার চক্ষে ধারা বহিল। বলিলেন, প্রভু ! আমি কি এইগুলি সন্ন্যাসীর আহার দিতে অক্ষম ?

গৌতম অতি বিনীতভাবে প্রত্যুত্তর করিলেন, মহারাজ ! আমরা সন্ন্যাসী, দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করা আমাদের ধর্ম, ইহার জন্ত আক্ষেপ করা বিধেয় নহে। রাজা পুনশ্চ বলিলেন, আমরা বীর রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। এ বংশে কেহ কখন এরূপ ভিক্ষা করে নাই। গৌতম এ বারেও প্রত্যুত্তর দান করিলেন। বলিলেন, রাজন্ ! আপনারা রাজ-বংশসম্ভূত বলিয়া অভিমান করিতে পারেন ; কিন্তু আমার জন্ম পুরাতন বুদ্ধসন্ন্যাসী হইতে। তাঁহারা দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিতেন। আমি পৈতৃক ধন পাইয়াছি। যাহা আমি পাইয়াছি তাহা আপনাকে উপহার দেওয়া কর্তব্য। এই বলিয়া গৌতম রাজাকে অনেক ধর্ম কথা বলিলেন। সে সকল শুনিয়া শুদ্ধোদনের মন প্রবোধ মানিল না। তিনি তাঁহার ভিক্ষাপাত্র নিজ হস্তে গ্রহণ পূর্বক তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া অন্তঃপুরপ্রদেশে গমন করিলেন।

যিনি রাজপুত্র ছিলেন, তিনিই আজ ধর্মরাজ। তাঁহার সেই রাজদেহে স্বর্গীয় আত্মার আবেশ বা সংযোগ হওয়াতে তাহা দ্বিগুণিত অপূর্বশোভান্বিত হইয়াছে। মস্তককেশহীন, পরিধেয় গৈরিক বস্ত্র, হস্তে ভিক্ষাপাত্র, চরণদ্বয় পাছুকাবিহীন, অঙ্গ আভরণশূন্য, তথাপি এই নবসন্ন্যাসীর অত্যন্তম শ্রী দর্শক

মণ্ডলীর মন প্রাণ শীতল করিল । বিমাতা গৌতমী ও অগ্র্যাক্ষ নারীগণ তাঁহার নিকটে আসিয়া অবিরলধারে অশ্রু বর্ষণ করিলেন । বুদ্ধদেব দেখিলেন, তন্মধ্যে গোপা নাই । গোপা-অনুপস্থিত । গোপার সহচরী আগমন কালে গোপাকে ডাকিয়াছিল, কিন্তু গোপা বলিয়াছিলেন, আমি যাইব না । আমার যদি ভক্তি থাকে ত আমি এই স্থানে বসিয়াই গুণধরকে দেখিতে পাইব ।

সহধর্ম্মিণী অনুপস্থিত দেখিয়া গৌতম দুইজন অন্তরঙ্গ শিষ্য সহ গোপার গৃহাভিমুখে যাইতে লাগিলেন । শিষ্য দিগকে ঘলিয়া দিলেন, এই রমণী যদি আমাকে স্পর্শ করে ত তোমরা বাধা দিও না । ব্রহ্মচর্য্যব্রতধারিণী গোপা দূর হইতে দেখিলেন, এক জন অপূর্ব্বমূর্ত্তি সন্ন্যাসী তাঁহার প্রাণের মধ্যে প্রবেশ করিতেছে । গোপা অমনি সসম্মমে দৌড়িয়া গিয়া অভ্যাগত সন্ন্যাসীর চরণতলে নিপতিত হইলেন । বুদ্ধের চরণস্পর্শে গোপার জ্ঞান হইল, তিনি যেন এক প্রদীপ্ত ছতাশনের সন্নিহিত হইয়াছেন । আবার সেই মূহুর্ত্তেই মনে হইল, গুণধর তাঁহার সজাতীয় নহেন, গুণধর এক স্বর্গীয় দেবাত্মা । কাহাকে স্পর্শ করিলাম ? করিয়া অপরাধিনী হইলাম ? এই ভাবিয়া অমনি তিনি পদতল ত্যাগ করিয়া এক পার্শ্বে গিয়া দাঁড়াইলেন । •

বুদ্ধদেব সন্ন্যাস গ্রহণ অবধি জ্ঞী-শরীর স্পর্শ করেন নাই । জ্ঞী-শরীর স্পর্শ করা সন্ন্যাস-ধর্ম্মের নিষিদ্ধ । অজ্ঞ যে তিনি

পত্নীকে চরণ স্পর্শ করিতে দিলেন, নিলারণ করিলেন না, ইহাতে কিছু মর্ম্য কথা আছে। তিনি মনে করিয়াছিলেন, ঐ রূপ করিতে দিলে তিনি তাঁহাকে বৈরাগ্যের দিকে আকর্ষণ করিতে পারিবেন। সহধর্ম্মিণীকেও নির্ব্বাণসাগরে উপনয়িত করা তাঁহার অভিপ্রেত। তাঁহার ঐ অভিপ্রায় কালে পূর্ণ হইয়াছিল।

বুদ্ধদেব বাস করাতে কপিলবস্তু নগরের অনেক লোক তাঁহার ধর্ম্মে আকৃষ্ট হইল। তাহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা নন্দ সর্ব্বপ্রথমে বুদ্ধের ধর্ম্মগ্রহণ করেন। রাজপুত্র নন্দ সন্ন্যাসী হইলেন, দেখিয়া বুদ্ধ রাজা শুদ্ধোদন নিতান্ত ব্যথিত হইলেন।

শাক্যসিংহ অত্র এক দিন ভিক্ষার্থ রাজভবনে আসিয়াছেন, এমন সময় গোপা রাহুলকে উত্তম পরিচ্ছদে ভূষিত করিয়া বলিলেন, তুমি তোমার পিতার নিকট গিয়া পৈতৃক ধন চাও। শাক্যসিংহ যখন গৃহত্যাগী হন রাহুল তখন শিশু। রাহুল যেমন মা চেনে, পিতাকে তেমন চেনে না। সে এখন বলিল, কে আমার পিতা? শুনিয়া গোপা অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্ব্বক বলিলেন, ঐ যে সন্ন্যাসী-দেখিতেছ, উনিই তোমার পিতা। উনি আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যাওয়া অবধি আমরা আর উইষ্টক দেখি নাই। তুমি উহারই নিকট 'গিয়া স্বীয়' অধিকার প্রার্থনা কর। উহার অনেক ধন আছে।

রাহুল বুদ্ধের নিকট গিয়া, জহ্নবী বাহা শিখাইয়া দিয়াছিলেন,

পুনঃপুনঃ তাহাই বলিল । বুদ্ধ বালকের কথায় কর্ণপাত না
করিয়া ভোজনান্তে ত্র্যগ্রোধ বনে গমন করিলেন । বালক
অনুগমন করিল এবং সেখানে শিগিয়াও সে ঐ কথা বলিল ।
বুদ্ধ দেখিলেন, কোনও শিষ্য বালককে নিবারণ করিতেছে না ।
তখন তিনি মনে করিলেন, এ বালক, কিছুই জানে না, কেবল
জননীর কথায় ধনের ভিখারী হইয়াছে, হয়ে বুদ্ধের সঙ্গে সঙ্গে
চলিতেছে আর ধনের কথা উল্লেখ করিয়া বিরক্ত করিতেছে ।
যাহাই হউক, আমি যে বোধিজ্ঞমতলে সপ্তরত্ন পাইয়াছি,
ইহাকে তাহারই অধিকারী করিয়া যাইব ।

বুদ্ধদেব ঐরূপ চিন্তার পর স্বীয় অন্তরঙ্গ শিষ্য শারীপুত্রকে
আদেশ করিলেন, এই বালককে দলভুক্ত করিয়া লও । পর-
মুহূর্ত্তেই রাজা শুদ্ধোদন ও গোপা রাহুলের মস্তকমুণ্ডনের ও
সন্ন্যাসীদলভুক্ত হস্তার সংবাদ শুনিতে পাইলেন ।

শাক্যসংঘ বত দিন কপিলবস্তুরে ছিলেন, প্রায়ই পিতার
সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন এবং নানা ধর্ম্মপ্রসঙ্গ করিতেন ।
সেইরূপে দীর্ঘকাল অতিবাহন করিয়া পুনর্বার মগধের রাজ
গৃহে আগমন করেন । রাজগৃহে আসিবার সময় রাহুল, নন্দ,
দেবদত্ত, অনিরুদ্ধ ও উপালী তাহার অনুসরণ করিয়াছিল ।
রাহুল তাহার পুত্র, উপালী এক নরমুন্দরতনয় । আর সকল
গুলিই রাজার ভ্রাতাপুত্র ।

কিছুকাল পরে রাজগৃহ হইতে তিনি অনাথাপিণ্ড নামক

জনৈক বণিক যুবা কর্তৃক আহৃত হইয়া শ্রাবস্তীতে গমন করেন । শ্রাবস্তী অতি পুরাতন প্রসিদ্ধ নগর, কাশীর উত্তর পশ্চিম অনূন ৫০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত । এই স্থানে থাকিয়া তিনি শিষ্যদিগকে বৌদ্ধ ধর্মের মূলগ্রন্থ ত্রিপিটকের প্রতিপাদ্য সকল উপদেশ করেন । এই স্থানে রাহুলকে ভিক্ষুপদ প্রদত্ত হয় । রাহুলের বয়স এখন অষ্টাদশ বর্ষ । বুদ্ধদেব এই স্থানে থাকিয়া রাহুলকে যে গভীর উপদেশ প্রদান করিয়া ছিলেন, সে সকল এখন রাহুলসূত্র নামে প্রসিদ্ধ । বুদ্ধ যখন শ্রাবস্তী হইতে বৈশালীর মহাবনে বিহারার্থ গমন করেন, তখন উগ্রসেন নামক জনৈক প্রসিদ্ধ বাহকর তাঁহার বক্তৃতায় মুগ্ধ হইয়া নিজধর্ম ত্যাগ করিয়াছিল ।

শাক্যসিংহ কৌশাঘাতে থাকিয়া শুনিলেন, পিতা অত্যন্ত গীড়িত । পিতার গীড়ার সংবাদ শুনিয়া পুনর্ব্বার কপিলবস্ত্র নগরে আসিলেন । আসিয়া দেখিলেন, পিতা মূমূর্ষু । তিনি শোকে, তাপে ও বার্কিক্যে জীর্ণ হইয়াছেন । পুত্রকে সম্মুখাগত দেখিয়া বুদ্ধ রাজার মনে যৎকিঞ্চিৎ আনন্দবিকার জন্মিল । পর দিবস তিনি পুত্রমুখনিরীক্ষণ পূর্ব্বক কলেবর পরিত্যাগ করিলেন । বুদ্ধ স্বয়ং পিতার অন্ত্যেষ্টিকার্য্য নিরূহ করিয়াছিলেন । এত দিন পরে আজ রাজা শুদ্ধোদনের মৃত্যুতে শাক্যরাজ্য উচ্ছেদ দশা প্রাপ্ত হইল । ইতিপূর্বে গৃহের সমুদায় যুবা ও বালক বুদ্ধের উপদেশে সন্ন্যাসী হইয়া চলিয়া গিয়াছে, কেবল রাজা একমাত্র বিদ্যমান ছিলেন, তিনিও আজ ইহলোক ত্যাগ

করিলেন। কিছু দিন পূর্বে যে কপিলবস্তুর শোভাসমৃদ্ধির পরিসীমা ছিলনা, সেই কপিলবস্তু আজ শোকাচ্ছন্ন ও নারীবৃন্দের আকর্ষণে পরিপূর্ণ হইয়া শ্মশানতুল্য আঁকার ধারণ করিল।

রাজার মৃত্যুতে আজ রাজপরিবারস্থ নারীগণ নিতান্ত অসহায়া হইল। তাহা দেখিয়া বুদ্ধ তাহাদিগকে মহাবনবিহারে লইয়া গেলেন। গৌতমী, গোপা ও অন্যান্য রমণীগণ সেই সঙ্গে গমন করিলেন। প্রভু ধর্ম্মরাজ গৌতম এই সকল নারীর সতীত্ব, ব্রহ্মচর্য্য ও পবিত্রতা রক্ষার জন্ত বিশেষ চিন্তিত হইলেন। পরিশেষে, ইচ্ছা না থাকিলেও, প্রিয়তম আনন্দের অনুরোধে ইহাদিগকে লইয়া এক সন্ন্যাসিনী দল স্থাপন করিলেন। শুদ্ধমতী গোপা এই দলের অভিনেত্রী পদে অভিষিক্তা হইলেন। বুদ্ধদেব মধ্যে মধ্যে একা থাকিতে ভাল বাসিতেন, সঙ্গ ত্যাগ করিয়া বিজন বনে যাইতেন, এবং অপার সমাধিসাগরে নিমগ্ন থাকিতেন, সম্প্রতি বর্ত্তমান ঘটনার পর, বৈরাগিনীদল মহাবনবিহারে রাখিয়া, কোশাম্বীর মুকুল পর্ব্বতে সমাধি সাধনার্থ প্রস্থান করিলেন।

কিছুকাল মুকুল পর্ব্বতে অবস্থান করিয়া পুনর্বার রাজগৃহে আসিলেন। এবার রাজা বিদ্বিসারের পত্নী ক্ষেমা বৌদ্ধধর্ম্মে মুগ্ধা হইয়া সন্ন্যাসিনী হইল। রাজরাণীও সন্ন্যাসিনী হইল, ইহা দেখিয়া নগরের নবীনা নারীগণের স্বামারা সশঙ্কিত হইল। তখন বুদ্ধের উপদেশের এমনই মোহিনী শক্তি ছিল যে, যে

একবার মন দিয়া শুনিত সে আর কোনও ক্রমে গৃহে থাকিতে পারিত না।

পর বৎসর ভগবান্ বুদ্ধ বর্ষা ঋতুতে কপিলবস্তুর সমীপবর্তী সংস্কার পর্বতে বিহারার্থ গমন করেন। কিছুকাল পরে পুনঃ কৌশাঘীতে আইসেন। এবার এখানে ভরদ্বাজ নামক জনৈক খ্যাতনামা ব্রাহ্মণ বুদ্ধমত গ্রহণ পূর্বক দলভুক্ত হইল।

শাক্যসিংহ পুনর্বর্ষা ঋতুতে ‘চালিয়া’ গ্রামে তিন্ মাস বাস করিয়া শ্রাবস্তী গমন করেন। তৎপরে কপিলবস্তুর অগ্রোধ বনে গিয়া কিছুকাল বাস করিলেন। মহানাম নামক তাঁহার এক খুল্লতাত পুত্র রাজা শুদ্ধোদনের উত্তরাধিকারী হইয়া রাজ্য রক্ষা করিতেছিল, এবার সেও বুদ্ধের উপদেশে রাজ্যত্যাগ ও সম্রাস গ্রহণ করিল। এই বার শাক্যরাজ্য যথার্থতঃই ধ্বংসপ্রাপ্ত হইল। এইবার রাজা শুদ্ধোদন সত্য সত্যই উত্তরাধিকারিশূন্য হইলেন !

এ স্থান হইতে তিনি পুনর্ব্বার রাজগৃহে গমন করেন। এ পর্য্যন্ত তিনি স্বয়ং দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিতেছিলেন কিন্তু তিনি এত কাল পরে বার্কিক্যবশতঃ ভিক্ষার ভার এক শিষ্যের প্রতি অর্পণ করিলেন। শিষ্য ঐ কার্য্য করে বলিয়া আপনাকে গৌরবাস্বিত মনে করে, তাহা দেখিয়া সে ভার তিনি প্রিয়তম আনন্দের প্রতি অর্পণ করিলেন এবং আনন্দকেই অধুগত সঙ্গী করিলেন। কিছুকাল পরে দূর দেশ ভ্রমণের ইচ্ছা হওয়ার সেই শেষ দশাতেও তিনি দক্ষিণ দেশ ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন।

ঐ রূপে বুদ্ধদেব প্রায় ৪৪ বৎসর প্রবাস-বাস ও ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। ইনি সমুদয় মগধ, অযোধ্যা, উত্তরপশ্চিম দেশের ও দাক্ষিণাত্যের নানাস্থান ভ্রমণ করিয়াছিলেন, সর্বশেষে কোশা-স্বীতে গিয়া অবস্থান করিয়াছিলেন। এক দিন তিনি আত্মদৃষ্টির সাহায্যে জানিতে পারিলেন, তাঁহার জীবনের কার্য শেষ হইয়াছে।

অনন্তর তথাগত সমুদায় শিষ্যদিগকে ডাকিয়া বলিলেন, ভিক্ষুগণ! তোমরা সর্বদা সাবধান থাকিয়া সাধন কর এবং স্নেহে নির্বাপন লাভ কর। আমি যে ধর্ম প্রকাশ করিলাম, সে ধর্ম মানব-রাজ্যে প্রচার কর। পবিত্র নির্বাপন ধর্ম যেন চিরস্থায়ী হয়। শত শত নর নারী যেন কল্যাণে অবস্থান করে। হে ভিক্ষুগণ! তথাগত আর দীর্ঘকাল এ দেহে থাকিবেন না। তিন মাসের মধ্যেই নির্বাপিত হইবেন। তাঁহার বয়স পূর্ণ হইয়াছে, জীবনের কার্য শেষ হইয়াছে, দেহও জীর্ণ হইয়াছে। তথাগত শীঘ্রই তোমাদিগকে ছাড়িয়া যাইবেন এবং শীঘ্রই নির্বাপিত হইবেন। তাই অদ্য বিদায় প্রার্থনা করিতেছি।

শিষ্যগণ সকলেই বুদ্ধের এই বাক্যে ব্যাধিত ও বিস্মিত হইল এবং অনেক ক্ষণ পর্যন্ত সকলেই নীরবে রহিল। পরে গভীরপ্রকৃতি তথাগত কাশ্যপকে নির্জনে ডাকিয়া বলিলেন, কাশ্যপ! তোমার সহিত আমি বস্ত্রপরিবর্তন করিব। তোমাতে আমি ও আমাতে তুমি, এই ভাবে উভয়ে উভয়ের মধ্যে

অবস্থান করিব। তুমি আমার প্রতিনিধি হইয়া সকলকে পরিচালন করিবে। কাশ্যপ নিতান্ত দীনভাবে তাহা অঙ্গীকার করিল। এই কার্যের পরেই তিনি কুশীনগরাতিমুখে যাত্রা করিলেন। তাহার ইচ্ছা, তিনি কুশীনগরে নির্বাপিত হইবেন।

পথিমধ্যে তিনি চণ্ড নামক জনৈক নীচ জাতির (চণ্ডালের অথবা ব্যাধের) গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করেন। চণ্ড আত্মবৎ সেবার অনুশাসনে তাঁহাকে মাংসান্ন ভোজন করায়। এই উপলক্ষ্যে তাঁহার পথিমধ্যে উদরভঙ্গ পীড়া জন্মে। পরে তিনি অতি কষ্টে কুশীনগরে উপনীত হন।

যে দিন তিনি কুশীনগরের শালতরুতলে দেহ পরিত্যাগ করিবেন, সেই দিন কুশীনগরে সুভদ্র নামক জনৈক দার্শনিক পণ্ডিত তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া তাঁহার সমীপস্থ হন। ভগবান্ তথাগত মৃত্যুশয্যায় শয়ন করিয়াও সুভদ্রকে ধর্ম্মতত্ত্ব উপদেশ এবং দীক্ষিত করেন। এই সুভদ্রই তাঁহার শেষ শিষ্য।

ধর্ম্মরাজ আজ্ নির্বাপন কাল নিকট জানিয়া ভাবিতে লাগিলেন। ভাবিলেন, এই ত আমার শেষ। এখন কিছু গূঢ় কথা বলিয়া যাওয়া আবশ্যক। „অনন্তর তিনি শিষ্যদিগকে ধর্ম্মের অবশিষ্ট গূঢ় কথা সকল বলিলেন। প্রিয় শিষ্য আনন্দকে কাছে বসাইয়া, তিচ্ছোভাব হইয়া যেরূপে অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া কারতে হইবে, তাহার ঐশ্বর্য্য বলিয়া দিলেন। ভিক্ষুকী রমণীগণের প্রতি দৃষ্টি রাখিতে বলিলেন। তাহাদের শুদ্ধতা ও বৈরাগ্য বাহাতে

স্থির থাকিতে পারে, তদ্বিষয়ের বিবিধ উপদেশ প্রদান করিলেন। স্ববিরগণের সহিত সন্ন্যাসিনীদিগের ব্যবহারসম্বন্ধেও অনেক গভীর কথা বলিলেন। বশিতে বলিতে তাঁহার ইন্দ্রিয় সকল শিথিল হইল। সকলেই বুঝিল, তাঁহাদের গুরুনির্কীপিত হইতেছেন।

বুদ্ধদেব অশীতি বর্ষ বয়সে কুশীনগরের বিশাল শাল-তরু-তলে ৫০০ শিষ্য রাখিয়া নশ্বর দেহের অভিমান ত্যাগ করিয়া নির্কীপিত হইলেন। তাঁহার শিষ্যগণ তাঁহার বিচ্ছেদে নিতান্ত কাতর হইল। তাঁহার সেই মৃত দেহ চন্দনকাষ্ঠের চিতায় স্থাপিত ও নববস্ত্রে পরিবৃত্ত হইল। অনন্তর মহাকাশ্যপ প্রভৃতির দ্বারা তাঁহার সেই মৃতদেহ অগ্নির দ্বারা সংকৃত অর্থাৎ ভস্মসাৎ করা হইল।

ভগবান্ বুদ্ধ নির্কীপিত এবং তাঁহার দেহ ভস্মীভূত হইলে তাঁহার ভক্তগণ সেই চিতাভস্ম আদরপূর্বক গ্রহণ করিয়াছিল। তাঁহার দন্তও পরিগৃহীত হইয়া সিংহলে নীত ও মহাসমারোহে প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছিল। এ সকল পরবর্তী বৃত্তান্ত আমরা পৃথক পৃথক প্রস্তাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছি, সে জন্ত সে সকল কথা আর এতৎ গ্রন্থে বলিলাম না। এই স্থানেই বুদ্ধের জীবনের সহিত গ্রন্থের অবয়ব পরিসমাপ্ত হইল।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

ধর্মসংগ্রহ বা বৌদ্ধধর্মের মূলসূত্র ।

বুদ্ধদেব স্বয়ং কোন ধর্মপুস্তক প্রণয়ন করেন নাই । তিনি বুদ্ধ হইয়া শত শত শিষ্যকে ধর্মোপদেশ দান করিয়াছিলেন, সেই সকল উপদেশ অবলম্বন করিয়া তদীয় শিষ্যপ্রশিষ্যগণ বুদ্ধধর্মের বিবিধগ্রন্থ প্রচার করিয়া গিয়াছেন । আমরা এখন সেই সকল গ্রন্থই দেখিতে পাই এবং বুদ্ধমুখোচ্চারিত খণ্ড বাক্যও কিছু কিছু ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে উদ্ধৃত দেখিতে পাই । বুদ্ধের শিষ্যানুশিষ্যগণ তাঁহাকে লোক সমাজে যে ভাবে উপস্থাপিত করিয়াগিয়াছেন, আমরা তাঁহাকে আজ সেই ভাবেই দেখিতে পাইতেছি কিন্তু তাঁহার প্রকৃত ভাব তাঁহার নিজনির্মিত পুস্তক না থাকায় আমাদের নিকট কিয়ৎপরিমাণে প্রচ্ছন্ন বা অজ্ঞাত আছে । বুদ্ধের প্রশিষ্যগণ বেদ মানিতেন না, বেদের প্রামাণ্য খণ্ডন করিয়া গিয়াছেন, বেদকে অজ্ঞ মানবের প্রলাপ-বাক্য বলিয়াছেন, এই সকল দেখিয়া আমরা এখন মনে করি, উহা শাক্যসিংহের অভিমত । কিন্তু ভগবান্ শাক্যসিংহ বেদকে যেকি ভাবে দেখিতেন, কি জ্ঞাই বা তিনি বেদমार्গের অনুগমন করেন নাই, অজ্ঞকে করিতে দেন নাই, তাহা এখন কে বলিতে পারে? কেইবা তাহা ঠিক বুঝাইয়া দিতে পারে? কাষেই

এখন আমাদেরকে বলিতে হইতেছে, বুদ্ধদেব বেদদেবী ছিলেন । অগত্যা বুদ্ধশিষ্যগণের গ্রন্থ দেখিয়া মানিতে হইতেছে, স্বীকার করিতে হইতেছে, বুদ্ধ পৃথক্চরিত্র এবং তাঁহার ধর্ম ও পৃথগ্ধর্ম ছিল । কাষেই মানিতে হইতেছে, বুদ্ধশিষ্যগণের গ্রন্থে বাহা লেখা আছে তাহা বুদ্ধের অভিমত । যাহাই হউক, বুদ্ধ বেদবিদেবী ছিলেন কি না তাহা বিবেচনা আমাদের বিশেষ সন্দেহ আছে । বোধিচর্য্যাবতার প্রভৃতি গ্রন্থে বুদ্ধের অভিমত পদার্থ ও ধর্মের সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বর্ণিত আছে । সেই সকল ধর্মগ্রন্থের মধ্যে ধর্মসংগ্রহখানি সর্বপ্রাচীন ও সর্বোৎকৃষ্ট । আমরা সেইজন্ত নাগার্জুন কৃত ধর্মসংগ্রহ গ্রন্থ হইতে বৌদ্ধধর্মের সূত্রভূৎ প্রধান প্রধান অংশ সকল সংগ্রহ করিলাম ।

প্রথমে রত্নত্রেয়ের শরণ লওয়া । “বহুত্ব মী শরণম্” রত্নত্রেয় আমার ভ্রাণকর্তা, এইরূপ স্থিরতর বুদ্ধি উৎপন্ন না হইলে বৌদ্ধ ধর্মে অধিকারী হওয়া যায় না । বৌদ্ধধর্মে অধিকারী হইবার জন্ত প্রথমতঃ রত্নত্রেয়ে বিশ্বাস ও ভক্তি স্থাপন পূর্বক তদনুবর্তন করিতে হয় । ইহারই অন্ত নাম ধর্মগ্রহণ ও দীক্ষা । রত্নত্রেয়—বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘ । সংঘ শব্দের অর্থ সন্ন্যাসী দল ।

তৃতীয় চারু কুমলমূলানি । বোধিচর্য্যাবতারে আম্রযবিশুভি বহুকার মমকারত্যাগশ্রুতি ।—বোধিচর্য্যাবতারের উৎপাদ অর্থাৎ উৎপত্তি, আম্রয শুদ্ধি ও অহংকার মমকার ত্যাগ, এই তিনটি কুশল লাভের মূল অর্থাৎ নির্ব্বাণ লাভের প্রধান উপায় ।

জ্ঞানস্বরূপের অববোধ “বোধিচিত্ত” নামে খ্যাত । বোধি-
 চিত্ত বিবরণ গ্রন্থে ইহার উপায়াদি বর্ণিত আছে । আশ্রয়
 শুদ্ধি অর্থাৎ চিত্তস্থ হিংসাদিদোষসংস্কারের নিরোধ বা বিনাশ ।
 ফলিতার্থ, চিত্তনৈশ্চল্য । অহংকার মমকার ত্যাগ, এ কথার
 অভিপ্রেতার্থ এইরূপ—বাস্তবপক্ষে আমি স্থিরতর বস্তু নহি,
 কিছুই নহি এবং কিছুই আমার নহে । এবম্বিধ ভাবনার দ্বারা উক্ত
 দ্বিবিধ মিথ্যা দর্শনের বিনাশ সাধিত হইলে তৎপ্রকারে অহংকার
 মমকার ত্যাগ করা হয় ।

সমবিধানুত্তরপূজা । তদ্বাচ্য—বন্দনা পূজনা দাপদৈশনা মীদনা
 অশ্রীষ্যা বোধিষ্মীতপাদঃ পরিষমসা চীতি ।—বন্দনা, পূজনা, পাপ
 দেশনা, অনুমোদনা, অধ্যোষণা, বোধিচিত্তোৎপাদ, পরিণমন
 এই সাত প্রকার বা সপ্তাঙ্গ বৌদ্ধাতিমত পূজা । বুদ্ধের সমীপে
 প্রণমামাহং ইত্যাদি বিধানে নতি ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হইলে তাহা
 বন্দনা আখ্যা প্রাপ্ত হয় । ধূপাদি প্রদান করিলে তাহা পূজা
 নাম প্রাপ্ত হয় । বুদ্ধসমীপে পাপখাপন প্রার্থনার নাম পাপ-
 দেশনা । পাপখাপন প্রার্থনা এইরূপ—“আমি বালচাপল্যে
 বা মোহগ্রস্ত হইয়া যে সকল পাপ করিয়াছি, সে সকল বিনষ্ট
 হউক” ইত্যাদি । সূত্র, গেষ, ব্যাকরণ, গাথা, উদান, জাতক
 ও ঙ্গিপদেশ প্রভৃতি অধ্যয়ন এবং বুদ্ধং শয়ণং গচ্ছামি, ইত্যাদি
 বাক্য সর্বদা উচ্চারণ করা অধ্যোষণা নামে পরিচিত । বোধিজ্ঞান
 পাইবার জন্ত যে চিত্তফুর্তি, তাহার নাম বোধিচিত্তোৎপাদ :

ইহা “অদ্য মে সফলং জন্ম, জীবিতঞ্চ সুজীবিতং ।”—আজ আমার জন্ম সফল, জীবনও সফল, ইত্যাদিক্রমে বহিঃপ্রকৃতি হইয়া থাকে । পবিত্রমণা অর্থাৎ বিনয় । অনুমোদনা অর্থাৎ পুণ্যানুমোদন । পুণ্যানুমোদনের স্বরূপ “অপার দুঃখ বিষয়ং সর্ব্বসলৈ কৃতং শ্রুতম্” ইত্যাদি ক্রমে উপদিষ্ট আছে । অভিপ্রায় এই যে, সমুদায় প্রাণী মরণহুঃখ অতিক্রম করুক, সকলেরই শুভ শুভ হউক, ইত্যাদি প্রকাব সঙ্কল্প ধারণ করা ।

দশ অকুশল মূলানি । তদ্যথা—প্রাণ্যাপিপ্রাণীদেহাদানং কাম-
মিত্যাদিহিত্যাদি। —চিংসা, অদত্ত বস্তু গ্রহণ (চৌর্য্য), যথেষ্টা-
চার, মিথ্যাচার ও মিথ্যা বাকা, পৈশুণ্ড (খল-বৃত্তি), পারুষ্য,
বিরুদ্ধভাষিতা, মিথ্যাভিনিবেশ, প্রাণবধ ও মিথ্যা দৃষ্টি অর্থাৎ
নাস্তিকতা । * এই দশ প্রকাব অকুশলের মূল । এই মূল হইতে
জীবের জরামরণাদি হুঃখ সমুদয় সংসারগতি হয় । কোন কোন
বৌদ্ধগ্রন্থে ইহা “দশশীলা” নামে কথিত ও বিবৃত হইয়াছে ।
হিন্দুদিগের শাস্ত্রেও ইহা “দশাবধ পাপ” গণনা মধ্যে পরিপঠিত
হইতেও দেখা যায় ।

দশ অকুশল মূলানি । তদ্যথা—মাতৃবধঃ পিতৃবধঃ সুহৃদ্বধঃস্বাম্যন-
ত্ৰিমাংসাদিভিক্ষুকধারিত্যাদিঃ সমুদয়দেহাত । —মাতৃহত্যা, পিতৃহত্যা,

* বৌদ্ধেরাও নাস্তিকতাব নিন্দা করে । ইহার দ্বারা বুঝুন, প্রকৃত নাস্তি-
কতা কি এবং বুদ্ধদেব কিরূপ নাস্তিক ছিলেন ।

সুহৃদ্বৎ ও বৌদ্ধহত্যা, বৌদ্ধগণের প্রতি বিদ্বেষ ও তাড়না এবং সংঘভেদ, এইগুলি আনন্তর্য্য অর্থাৎ বিশেষ নির্দিষ্ট । সংঘভেদ শব্দে দলভঙ্গ অর্থাৎ দলের মধ্যে বিদ্বেষ উৎপাদন করা । (দলা-দলির সৃষ্টি করা) ।

অষ্টী লোকধর্ম্মাঃ । লামোঃ লামঃ সুখং দুঃখং যম্মীঃয়ম্মী নিন্দা প্রমংসা চেতি ।—লাভ, অলাভ, সুখ, দুঃখ, যশ, অযশ, নিন্দা, প্রশংসা, এ গুলি লোকধর্ম্ম । এ ধর্ম্ম বর্জনীয় অর্থাৎ এ সকলের প্রতি লক্ষ্য না করাই ভাল ।

ষট্ ক্লেশাঃ । রাগঃ প্রতিঘী মানীঃবিঘ্না কুদৃষ্টিবিষিকিত্সা চেতি । রাগ অর্থাৎ বিষয়াসক্তি । প্রতিঘ অর্থাৎ পরবিদ্বেষ । মান অর্থাৎ অহং-মম-জ্ঞান । কুদৃষ্টি অর্থাৎ কুজ্ঞান ।—কর্ম্মফল নাই, মরণই মুক্তি, ইত্যাদি প্রকার জ্ঞান । বিচিকিৎসা অর্থাৎ সন্দেহ ।—বুদ্ধের উপদেশ ঠিক কি না, নির্বাণ হয় না, ইত্যাদি প্রকার চিন্তা । এই ছয়টা ক্লেশ নামে পরিচিত । এ গুলি থাকিতে নির্বাণাধিকার হয় না ।

অণুর্জিহ্বীতি কথং ক্লেশাঃ । তদ্যথা—কৌধঃ উপনাহঃ নৃষঃ প্রদাশ ইধীয়া মাৎসর্য্যং মদঃ শাঠ্যং মায়া বিহিংসা হ্রীঃঅনপদুদা স্ত্যান মম্মাজ্জা কৌসীথ্যং প্রমাদী মুখিতম্মৃতিঃ বিচপী সম্মজনা কৌত্তথ্য মিহ্মং বিতকৌ বিচারস্বৈতি ।—ইহার অর্থ এই যে, ক্রোধ, উপনাহ, ব্রূক্ষ (?) , প্রদাশ (?) , ইধীয়া, মাৎসর্য্য, শাঠ্য, মায়া অর্থাৎ পরবঞ্চনা, মদ, হিংসা, নিলজ্জতা, স্ত্যান অর্থাৎ অহংসাহ,

শ্রদ্ধাহীনতা, কোণীড়্য অর্থাৎ কুণীদবৃত্তি*, প্রমত্ততা, স্মৃতি
বিলোপ, চিত্তবিক্ষেপ (চাক্ষুণ্য), সংপ্রজ্ঞা (?), কুৎসিত
কর্মে রতি, মিত্র অর্থাৎ ঔদ্ধত্য, শিতর্ক ও বিচার, এই ২৪টি
উপক্লেশ† নামে খ্যাত ।

দশ মাতস্যানি । ধর্মমাতস্যং লামমাতস্যং আবাসমাতস্যং
কুশলমাতস্যং বর্ণমাতস্যং স্বেতি ।—ধর্মমাতস্যং—আমি ধার্মিক,
ইত্যাদিবিধ । লামমাতস্যং—আমি অত্যাপেক্ষা অধিক লাভবান
ইত্যাদি প্রকার । আবাসমাতস্যং—গৃহাদি বিষয়ক আধিক্য-
বোধ । কুশলমাতস্যং—লোকোত্তর ধর্মের অভিমান । বর্ণমাতস্যং—
ব্রাহ্মণত্ব পবিত্রত্বাদি ঘটিত শ্রেষ্ঠতা বোধ । ইহার দ্বারা বুঝা
গেল যে, জাত্যভিমান বৌদ্ধধর্মের অনতিমত । অর্থাৎ বৌদ্ধের
জাত্যভিমান ত্যাগ করা বিধেয় ।

চত্বারি মহা । তদযথা—আত্মমত্বং তিরত্বং কর্ম কৰ্ম্মফলস্বেতি ।
—চতুর্বিধ অর্থ্য সত্য পরে বলা হইবে । তিরত্ব বলা হইরাছে ।
সেই দুই এবং কর্ম ও কর্মের ফল । এই চারি প্রকার শ্রদ্ধা
অর্থাৎ শ্রদ্ধার যোগ্য । ফলিতার্থ, এ সকল অব্যর্থ ও বিশ্বাস্ত ।

দানং ত্রিবিধং । তদ যথা—ধর্মদানং সামিষদানং মৈত্রীদানম্বেতি ।
দান তিন প্রকার । ধর্মদান, দ্রব্যদান ও মৈত্রীদান বা অভয়
দান ।

* *টাকার ব্যবসা ও সুদ গ্রহণ করা বৌদ্ধধর্মে নিষিদ্ধ ।

† উপক্লেশ অর্থাৎ সংসারদুঃখ উৎপত্তির লহকল্পী কারণ

ত্রিবিধং কৰ্ম্ম । তদ্যথা—দৃষ্টধৰ্ম্মবেদনীয়ং তত্পদ্যবেদনীয়ং অপৰ
বেদনীয়ম্ভিতি ।—কৰ্ম্ম শব্দের অর্থ ধৰ্ম্মানুষ্ঠান ও তজ্জনিত সংস্কার ।
এই সংস্কার পুণ্য পাপ নামে খাত । তাহা ত্রিবিধ অর্থাৎ তিন
প্রকার । কোন কোন কৰ্ম্মের ফল দৃষ্টধৰ্ম্মবেদনীয় অর্থাৎ
এতৎ শরীরে অনুভূত হয় । বাহ্য এতৎশরীরে ভোগ বা অনুভূত
হয় তাহা দৃষ্টধৰ্ম্মবেদনীয় । কোন কোন পূর্বকৃত কৰ্ম্মের ফল
বীজভাবে প্রাপ্ত হইয়া এই শরীর বা শরীরাস্থুর জন্মায় ।
বাহ্য শরীর জন্মাইয়াছে ও শরীর বিনাশ করিবে তাহা
বৌদ্ধশাস্ত্রে উৎপদ্যবেদনীয় নামে পরিভাষিত । যে সকল
কৰ্ম্ম এতৎশরীরে সঞ্চিত হইয়া আগামী জন্ম প্রসব করিবে
অর্থাৎ জন্মাইবে—সেই সকল কৰ্ম্ম তৎশাস্ত্রে অপৰবেদনীয় নামে
কথিত হয় । আমাদের শাস্ত্রে এবম্বিধ ধৰ্ম্মত্রয় প্রারব্ধ, সঞ্চিত
ও আগামী নামে পরিভাষিত । পাতঞ্জল যোগশাস্ত্রেও ইহা
“দৃষ্টাদৃষ্টবেদনীয়” ইত্যাদি ক্রমে কথিত হইয়াছে ।

তৃতীয়াঙ্কশলশূলানি । তদ্যথা—লানী মীহী হি ধম্মত্টি । এতদ্বিপ-
পম্ময়াৎ তৃতীয়াঙ্কশলশূলানি । তদ্যথা—মহিষাঃ লানীঃ মীহীত্বে ।—
নির্স্রাণই পরম কুশল । তদ্বিপবীত সংসার অকুশল । অকুশলের
মূল তিন প্রকার । লোভ, মোহ, দ্বেষ এবং কুশলের নিদান
অলোভ, অমোহ ও অদ্বেষ । চিত্তস্থ লোভ মোহ ও দ্বেষ পরিত্যাগ
করিতে না পারিলে নির্স্রাণ ধৰ্ম্মে অধিকারী হওয়া যায় না ।

চিত্তঃ সিন্ধা । তদ্যথা—অধিচ্ছিন্ধিসিন্ধাঃ অধিচ্ছীলান্ধাঃ অধিচ্ছা-
সিন্ধাভিতি ।—শিক্ষা তিন প্রকার । তদ্যথা—চিত্তসংস্কার, শীল

সম্বন্ধীয় ও প্রজ্ঞাসম্বন্ধীয় । চিত্র, শীল, ও প্রজ্ঞা, এই তিন প্রকার পদার্থ শিক্ষাধিকারে ব্যবহৃত আছে । অর্থাৎ বুদ্ধের উপদেশ মালা অবলম্বন করিয়া ঐ তিন পদার্থের সমস্ত অধিকার শিক্ষা করিতে বা আয়ত্ত হয় । ইহার অবাস্তর প্রভেদ দশ প্রকার ; তাহা বুদ্ধজীবন উপদেশে কথিত হইয়াছে ।

অন্তারোদগমবিহার্য্যঃ । মৌলীকব্ধ্যামুদিতাদেবোচিতি ।—সর্বভূতে সৌহার্দ্য স্থাপন করার নাম মৈত্রী । পরহুঃখ হরণেচ্ছাকুপিণী কুপার নাম করুণা । পুণ্যবানের পুণ্যে হৃষ্ট হওয়ার নাম মুদিতা । অপুণ্যশীলের প্রতি হর্ষবিষাদাদি বর্জন করার নাম উপেক্ষা । একাধারে এই চারিটী অবস্থান করিলে তাহা ব্রহ্ম-বিহার নামে খ্যাত । (ইহাই আমাদের গীতাশাস্ত্রের ব্রাহ্মী স্থিতি) ।

ষট্ পারমিতা । তদ্যথা দানপারমিতা শীলপারমিতা আলিপারমিতা বীৰ্য্যপারমিতা ধ্যানপারমিতা দম্মাপারমিতা চৈব ।—পারমিতা অর্থাৎ পরমভাব । অথবা উৎকর্ষ (কাষ্ঠা প্রাপ্তি) । দান অর্থাৎ ত্যাগ । দান, শীল, ক্ষমা, বীৰ্য্য অর্থাৎ ধর্ম্মলাভে উৎসাহ, ধ্যান, প্রজ্ঞা, এই ছয় প্রকার পদার্থ বৌদ্ধনির্দিষ্ট পারমিতা ।

অন্তারি সংগৃহবস্তুনি । দানং প্রিয়বচন মর্থবচন্য সমানার্থতা চিতি ।—দান, প্রিয়বাক্য, অর্থচর্য্য অর্থাৎ বস্তুতত্ত্বাবেষণ, সমানার্থতা অর্থাৎ সমদর্শিতা, এই চারিটী সম্যকরূপে গ্রহণীয় অর্থাৎ স্বীকার্য্য বা আদরণীয় ।

অত্যাখ্যায়্যসম্মানি । তদ্যথা—দুঃখং সমুদযো নিরোধো মার্গশ্চৈতি ।—
দুঃখ, উৎপত্তি, নিরোধ অর্থাৎ বিনাশ ও মার্গ । (এ সকলের
পথ বা নিমিত্ত) এই চারিটাই আখ্যায়্য নামে পরিভাষিত ।

অতল্লীধারণাঃ । তদ্যথা—আত্মধারণী, মন্যধারণী, ধর্ম্মধারণী
মন্দধারণী চৈতি ।—আত্মধারণী অর্থাৎ আত্মজ্ঞানে রতি । এই
রূপ, গ্রন্থে রতি, ধর্ম্মের রতি ও মন্ত্রে রতি ।*

যজ্ঞানুস্মৃতিঃ । যজ্ঞানুস্মৃতিঃ ধর্ম্মানুস্মৃতিঃ সৎধানুস্মৃতিস্ত্যানুস্মৃতিঃ
শ্রীলানুস্মৃতির্দেবানুস্মৃতিশ্চৈতি ।—অনুস্মৃতি শব্দের অর্থ অনুসরণ ।
বুদ্ধের অনুসরণ, ধর্ম্মের অনুসরণ, সংঘের অর্থাৎ ধার্ম্মিক বুদ্ধের
অনুসরণ, ত্যাগের অনুসরণ, শীলের অনুসরণ, দেবানুসরণ, এই
চতুর্বিধ অনুসরণ । (অনুস্মৃতি = অনুস্মৃতি)

অলিঙ্গাঃ সর্ব্বমস্কারাঃ । তদ্যথা—অলিঙ্গাঃ সর্ব্বমস্কারাঃ । দুঃখাঃ
সর্ব্বমস্কারাঃ । নিরাত্মানঃ সর্ব্বমস্কারাঃ । যান্ত্ৰিক নির্যাণশ্চৈতি ।
—সংস্কার বা ভাববিকার মাত্রেই অনিত্য । সমস্তই দুঃখ, সমস্তই
নিরাত্মা অর্থাৎ নিঃস্বরূপ (খ-পুষ্পাদির স্থায় তুচ্ছ) এবং
শান্ত নির্বাণ পরমার্থ । এই চারিটাই ধর্ম্মপদ নামে খ্যাত ।
এই চারিটাইর তথ্য বা যথাযথরূপ প্রতীত হইলে তাহা হইতে

* হিন্দুদিগের স্থায় বৌদ্ধেরাও মন্ত্র মানে ও মন্ত্র পাঠ করে । মন্ত্র জপও করে ।
তাহাদের এক প্রকার মন্ত্রের নাম স্বস্ত্যয়ন গাথা । এই স্বস্ত্যয়ন গাথা মহাবল্লভ
অবদান গ্রন্থে দেখিতে পাইবোঁ । স্বস্ত্যয়ন গাথা গান করিলে উৎপত্তি নিবা-
রণ ও মঙ্গল হয় ।

মনুষ্যের অমানুষ্য ধর্ম লক্ষ হয় । মনুষ্যোত্তর ধর্মলাভ ও বুদ্ধ
হওয়া সমান কথা ।

নতথ্য: ষট্ । তদ্যথা—নরকসৌর্য্যাক্ষ পৃথিবীসুরী মনুষ্যী দেবত্ব ইতি ।
নরকগতি, তীর্থাকগতি, প্রেতগতি, অসুরগতি, মনুষ্যগতি
ও দেবগতি । গতি শব্দের অর্থ প্রাপ্তি । নরকগতি অর্থাৎ
নরকপ্রাপ্তি । তীর্থাকগতি—তীর্থাক দেহপ্রাপ্তি ইত্যাদি । *

ষড়্ঘাতক: । পৃথিব্যপক্সীজী বায়ুৱাকাশী বিজ্ঞানস্ব ইতি ।—পৃথিবী,
জল, তেজ, বায়ু, আকাশ ও বিজ্ঞান । এই ছয়টি ধাতু । অর্থাৎ
শরীর ধারণোপযোগী পদার্থ ।

অষ্টী বিমীচা: । তদ্যথা—রূপী রূপানি পশ্যতি শূন্যম্ । অখ্যান
রূপসংজ্ঞী বহির্ধা রূপানি পশ্যতি শূন্যম্ । আকাশানন্তায়তন
পশ্যতি শূন্যম্ । বিজ্ঞানানন্তায়তন পশ্যতি শূন্যম্ । আকিঞ্চনায়তন
পশ্যতি শূন্যম্ । নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তন পশ্যতি শূন্যম্ । সংজ্ঞাবিদ্-
যিতনিরোধ পশ্যতি শূন্যম্ ।—মোক্ষ বা মুক্তি ছয় প্রকার । রূপ
শূন্য দর্শন (সাক্ষাৎকার), আধ্যাত্মিক অরূপ অবস্থা সাক্ষাৎকার,
আকাশানন্ত সাক্ষাৎকার, অনন্ত বিজ্ঞানের আশ্রয় সাক্ষাৎকার,
আকিঞ্চন আশ্রয় সাক্ষাৎকার, নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তন দর্শন
অর্থাৎ সাক্ষাৎকার এবং সংজ্ঞাবেদনানিরোধসাক্ষাৎকার । এই

* ইহার দ্বারা জানি গেল যে বুদ্ধের কৰ্ম্ম মানে, কৰ্ম্মের ফলও জানে ।
কৰ্ম্মের, কল স্বর্গ নরকাদি গতি, তাহাও মানে । অতঃ পরে এ কথা বিস্তারিত
কথিত আছে ।

মোক্ষ ঘটকের মধ্যে চরম মোক্ষ নির্ক্ষিপের সমানার্থক । বৌদ্ধেরা যাহাকে নির্ক্ষিপ বলে, হিন্দুরা তাহাকে কৈবল্য বলে । হিন্দুরাও নির্ক্ষিপ শব্দ ব্যবহার করে; কিন্তু তাহা নববৌদ্ধাভিমত আত্মনিরোধরূপী নহে । তাহা আত্মকৈবল্য । ভগবান্ শাক্যসিংহ নির্ক্ষিপকে আত্মকৈবল্য বলিয়া জানিতেন, (পরিশিষ্টে দেখ) ।

দ্বাদশ ধূতগুণাঃ । পঞ্চপাতিকান্নীচীবরিকঃ খলু দম্বাজ্জতিকী যথা স্তম্বরিকী চতুমূলিক একাসনিক আশ্বকায়িক আবল্লকঃ সমাশালিকঃ পাণ্ডুলিকী নামতিকম্ভিতি ।—ধূত শব্দের অর্থ ভিক্ষু । তাহা দ্বাদশ প্রকার । পিণ্ডপাতিক—গ্রাসযোগ্য অন্ন ভিক্ষা করিয়া জীবন ধারণ করে । ত্রৈলীবরিক অর্থাৎ অন্তর্বাস ও বহির্বাস মাত্র ধারণ করে । পশ্চাত্ততিক অর্থাৎ দিবশেষে ভিক্ষা লব্ধ অন্নের দ্বারা আহার নির্ক্ষিপ করে । নৈষদিক অর্থাৎ এক স্থলে থাকিয়া যদৃচ্ছালব্ধ অন্নের দ্বারা জীবন ধারণ করে । যথা সংস্করিক অর্থাৎ যদৃচ্ছালব্ধ শয্যাশয়ন করে । বৃক্ষমূলিক, একাসনিক, এ দুটির অর্থ সহজ । অভাবকাশিক, যাহারা বিরল বাস করে । আরণ্যক, আশানিক, এই দুই শব্দও সহজ । পাণ্ডুলিক অর্থাৎ, ধূলিশয্যাশায়ী । নামতিক অর্থাৎ নামা-তিক্রমী—নাম প্রকাশ করে না ।

সংসারি ধ্যানানি । তদ্যথা—সবিতকং সন্নিহারং বিবেকজং প্রীতি-
কৃত্তং স্খিত্তি প্রথমং ধ্যানম্ । অধ্যাত্মপ্রসাদাত্ প্রীতিমুজ্জসমিত্তি দ্বিতী-
য়ম্ । ভবেচ্চাস্তিসম্প্রজন্ম সন্নিহিতম্ তৃতীয়ম্ । অতঃপরমুদ্বিগ্ন

दुःखाय सुखा वेदनेति अर्थं ध्यानमिति ॥—বুদ্ধাভিমত এই ধ্যান চতু-
ষ্টয় বুদ্ধের জীবনীভাগে বিশদ রূপে বলা হইয়াছে।

দশ ভূময়ঃ।—ভূমি শব্দের অর্থ ধ্যানাক্রম পুরুষের পর
পর উন্নত অবস্থা। ইহা দশ প্রকার। প্রমুদিতা, বিমলা,
প্রভঙ্করী, অচ্ছিন্নতী, সূহৃজয়া, অভিমুখী, দূরং গমা, অচলা,
সাধুমতী বা মধুমতী, সর্বশেষে ধর্ম্মমেঘ। কেহ কেহ সমস্তপ্রভা,
নিরুপমা ও জ্ঞানবতী, এই তিন ভূমিও বলেন। এ সকলের
আংশিক বিবরণ পশ্চাৎ বলা হইবে। পাতঞ্জল যোগশাস্ত্রোক্ত
ভূমির সহিত বৌদ্ধাভিমত ভূমির অনেক স্থলে ঐক্য দেখা যায়।

ত্রিংশি বৈশারদ্যানি।—অভিসম্বোধি বৈশারদ্য, আশ্রবক্ষয়জ্ঞান
বৈশারদ্য, নৈর্ঝাণিকমার্গাবতরণবৈশারদ্য, এই তিন বৈশারদ্য।

অষ্টারী মারাঃ।—মার শব্দে কাম। অথবা ভয়াদির উদ্বোধক
দেবতা। বৌদ্ধ মতে ইহা ৪ প্রকার। স্কন্ধমার, ক্লেশমার, দেবপুত্র
মারও মৃত্যুমার। বুদ্ধ এই চার প্রকার মার জয় করিয়া মার-
জিৎ নামে প্রখ্যাত হইয়াছিলেন। (জীবনী দেখ)

দ্বাদশি সল্লানাং দশ বশিতা।—আয়ুর্কশিতা, চিত্তবশিতা, পরি-
ষ্কারবশিতা, ধর্ম্মবশিতা, ঋদ্ধিবশিতা, জন্মবশিতা, অধিমুক্তিবশিতা,
প্রণিধানবশিতা, কর্ম্মবশিতা ও জ্ঞানবশিতা। অর্থাৎ আয়ু,
চিত্ত, ধর্ম্ম, ঋদ্ধি, জন্ম, অধিমুক্তি, প্রণিধান, কর্ম্ম, জ্ঞান, এ সমস্তই
তাঁহাদের বশীভূত বা অধীন।

অষ্টারীষীদয়ঃ। তদযথা—অজ্ঞানঃ স্বদেহঃ, জগৎযজঃ ভদ্র

পাণ্ডুরূপ—চারি প্রকার যোনি অর্থাৎ উপপত্তি স্থান বা দেহ ।
অণ্ডজ, শ্বেদজ, জরাযুজ ও উপপাছুক । পক্ষী প্রভৃতি অণ্ডজ,
দংশ মশকাদি শ্বেদজ, মনুষ্যাদি জরাযুজ এবং দেবদেহ সকল
উপপাছুক । এতন্মতে উদ্ভিজ্জ দেহ শ্বেদজ দেহের অন্তর্গত ।

ই সত্য । তদ্যথা—সংরতিসত্যং পরমার্থসত্যম্ভূতি ।—সত্য্য দ্বিবিধ ।
এক সংরুতি সত্য্য অর্থাৎ ব্যবহারিক সত্য্য; দ্বিতীয় পরমার্থ সত্য্য ।
[এই স্থানে বেদান্তের মত স্থান পাইতে পারে] ।

শীল ত্রিবিধ । তদ্যথা—সম্মারশীলং কুশলসংযুহ শীলং, সম্ভার্য
ক্রিয়াশীলম্ভূতি ।—ধর্ম্মসম্ভার, কুশলকার্য্য ও পরোপকার । এই
তিন প্রকার শীল অর্থাৎ বুদ্ধগণের চরিত্র বা স্বভাব ।

জ্ঞানিস্রিবিধা । তদ্যথা—ধর্ম্মনিধানজ্ঞানিদুঃখাধিবাসন
জ্ঞানিঃ পরীপকারধর্ম্মজ্ঞানিস্রিতি ।—জ্ঞান্তি অর্থাৎ ক্রমাগুণ বা সহ
করা । তাহা ত্রিবিধ । ধর্ম্মের কঠোরতা সহ করা, শীতোষ্ণাদি-
জনিত দুঃখ সহ করা ও পরোপকারার্থ ক্রেশ স্বীকার করা ।

প্রজ্ঞা ত্রিবিধা । তদ্যথা—স্মৃতিময়ী চিন্তাময়ী ভাবনাময়ী স্রিতি ।
—প্রজ্ঞা তিন প্রকার । ১ স্মৃতিময়ী—যাহা শাস্ত্রশ্রবণে জন্মে ।
২ চিন্তাময়ী—যাহা চিন্তাবলে জন্মে । ৩ ভাবনাময়ী—যাহা
প্রণিধান বলে প্রকাশ পায় ।

জ্ঞান ত্রিবিধ । তদ্যথা—অবিকল্পকং অবিকল্পসম্ভাবনাবীধজ্জ
কল্যাণীয়ায়ীপরক্তম্ভূতি ।—নির্বিকল্প, সবিকল্প ও পরমার্থসত্যোপ-
রক্ত, এই তিন প্রকার জ্ঞান ।

নৈরাশ্র্যং দ্বিবিধং । ধর্ম্মনৈরাশ্র্যং পুঙ্গলনৈরাশ্র্যম্ভেতি ।—নৈরাশ্র্য অর্থাৎ শূন্যতা । তাহা দ্বিবিধ । ধর্ম্মনৈরাশ্র্য ও পুঙ্গলনৈরাশ্র্য । পুঙ্গল শব্দের অর্থ দেহ । এতন্মতে দেহাধিষ্ঠাতা আত্মা স্থির-
স্বভাব নহে ; সূতরাং তাহাও শূন্যকর ।

অন্তারী দ্বীপাঃ । পূর্ব্ববিদেহঃ জম্বুদ্বীপঃ অপরগোদানিঃ উত্তরকুর
দ্বীপম্ভেতি ।—দ্বীপ ৪টি । পূর্ব্ববিদেহ, জম্বুদ্বীপ, অপরগোদানিক
ও উত্তরকুরু ।

অষ্টাশ্বিনরকাঃ । তদ্যথা—সংজরঃ কালমূত্রঃ সংঘাতো রোরবো মহারোরব
ক্লপনঃ প্রতাপনোঽবীচিভেতি ।—৮ প্রকার নরক । সংজর, কালমূত্র,
সংঘাত, রোরব, মহারোরব, তপন, প্রতাপন ও অবীচি । বৌদ্ধ-
দিগের মহাবস্তু অবদান গ্রন্থে এই ৮ নরক অতি চমৎকার
রূপে বর্ণিত হইয়াছে । পাঠ করিলে হংকস্প ও রোমাঞ্চ
জন্মে ।

ষট্ কামাবচরা দেবাঃ । তদ্যথা—চানুর্মহারাাজকাযিকাস্ত্রয
স্ত্রিংশচুখিতা যামা নিশ্মাশ্বরতযঃ পরিনিস্কিতবশবসিন্ভেতি ।—
কামচর দেবতা ছয় শ্রেণীভুক্ত । চতুর্মহারাাজিক, তুষিত, যামা,
নিশ্মাশ্বরতি, কাযিক ও পরিনিশ্কিতবশবর্তী । আমাদের ষোণ
শাস্ত্রেও এই চারিশ্রেণীর দেবতা বর্ণিত আছে ।

অষ্টাদশ ব্রহ্মাবচরা দেবাঃ । তদ্যথা—ব্রহ্মকাযিকা ব্রহ্মপুত্রী-
দ্বিতী ব্রহ্মপার্শ্বা মহাব্রহ্মাশ্বঃ পবিত্রাশ্বা অপ্রমাণাশ্বা অমাসুরীঃ
পবিত্রাশ্বাঃ অমরকন্যা অমরকাঃ পুণ্ড্রাশ্বাঃ ব্রহ্মকালী অসংস্রবী

অবহা অনপা: সুদৃশা: সুদর্শনা অকালিষ্টাশ্চিতি । অত্বারীঃ রূপাবধরা: ।
তদযথা—আকায়ানল্লয়াতনীপগা বিজ্ঞানানল্লয়াতনীপগা আকিঙ্ক
ন্যায়তনীপগা নৈবসজ্ঞানানল্লয়াতনীপগাশ্চিতি ।—এ সকল দেব-
তার কিছু কিছু বৃত্তান্ত পরিশিষ্টে বলা হইবে ।

পঞ্চ স্কন্দা: ।—রূপস্কন্ধ, বেদনাস্কন্ধ, সংজ্ঞাস্কন্ধ, সংস্কারস্কন্ধ ও
বিজ্ঞানস্কন্ধ । জগৎ এই পাঁচ স্কন্ধে বা পাঁচ বিভাগে বিভক্ত ।
এ বিভাগ বৌদ্ধদিগের দর্শন শাস্ত্রের মধ্যে প্রদর্শিত আছে
এবং এ পুস্তকেও সংক্ষেপে বলা হইতেছে ।

ছাদম্মায়তনানি ।—চক্ষু, শ্রোত্র, ঘ্রাণ, জিহ্বা, কায় অর্থাৎ ত্বক্,
মন । এ গুলি ও রূপ, গন্ধ, শব্দ, রস, স্পর্শ, ও ধর্ম্ম, এই বার
আয়তন ।

অষ্টাদশ ধাতব: ।—চক্ষু, শ্রোত্র, ঘ্রাণ, জিহ্বা, কায় বা ত্বক্,
ও মন, রূপ, গন্ধ, শব্দ, রস, স্পর্শ, ধর্ম্ম, চক্ষুবিজ্ঞান, শ্রোত্রবিজ্ঞান,
ঘ্রাণবিজ্ঞান, জিহ্বাবিজ্ঞান, ত্বক্‌বিজ্ঞান ও মনোবিজ্ঞান । মিলিত
এই অষ্টাদশ ধাতুসমূহে গণ্য । এ বিভাগও দার্শনিক ।

তত্রৈকাদশ রূপস্কন্ধা: ।—চক্ষু:, শ্রোত্র, ঘ্রাণ, জিহ্বা, ত্বক্, রূপ,
শব্দ, গন্ধ, রস স্পর্শ ও বিজ্ঞান । এই একাদশ রূপস্কন্ধের অন্ত-
র্নিবিষ্ট । এইরূপে রূপস্কন্ধের বিভাগ বা বিচার হইয়া থাকে ।
বেদনাস্কন্ধের বিভাগ এইরূপ—

বেদনা ত্রিবিধা ।—বেদনা-শব্দের অন্ত নাম অনুভব? তাহা
তিন প্রকার । সুখ, দুঃখ ও উভয়াতীত । [এই স্থানে বেদান্তের
বিশেষ সম্মতি দেখা যায় ।]

সংজ্ঞাস্বক্কের বিভাগ নিমিত্তের অমুযায়ী অর্থাৎ কারণোদ্ভেক অমুসারী ।

সংস্কার স্বক্কের বিভাগ এইরূপঃ—সংস্কার দুই প্রকার । প্রথমতঃ এক প্রকার, দ্বিতীয়তঃ অত্র প্রকার । চিত্তপ্রযুক্ত ও চিত্ত-বিযুক্ত । চিত্তপ্রযুক্ত সংস্কার ৪০ । যথা—

বেদনা, সংজ্ঞা, চেতনা, ছন্দঃ, স্পর্শ, মতি, স্মৃতি, মনস্কার, অধিমোক্ষ, সমাধি, শ্রদ্ধা, প্রসাদ, প্রশ্রুতি, উপেক্ষা, লজ্জা-সামাত্র, লজ্জাবিশেষ, লোভ, অদেব, অহিংসা, উৎসাহ, মোহ, প্রমাদ, কৌসীদা অর্থাৎ ভোগ তৃষ্ণা, অশ্রদ্ধা, আলস্য, ঔকৃত্য, অলসভাব, অনপত্রহ, ক্রোধ, উপনাহ, শাঠ্য, দীর্ঘা, প্রদাশ, ব্রক্ষ, মাংসর্ষা, মায়া, মদ, বিহিংসা, বিতর্ক ও বিচার । এত-
দ্ভিন্ন, চিত্তবিপ্রযুক্ত সংস্কার ১৩ । “বিত্তরিদ্যুতানুস্মরাস্মরাদিহম !”
যথা—প্রাপ্তি, অপ্ৰাপ্তি, সভাগতা, অসংজ্ঞিক, সমাপ্তি, জীবন, জন্ম, জরা, স্থিতি, অনিত্যতা, নামকার, পদকার ও ব্যঞ্জনকার ।

বিজ্ঞানবিভাগে ৬ প্রকার অবাস্তব বিভাগ আছে । যথা—
“ঘট্‌বিঘট্যঃ”রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস, স্পর্শ ও ধর্ম্ম । এ সকল আলয়-
বিজ্ঞান মূলক ।

রূপ বিষয়স্বভাবদ্ —রূপ শব্দের অর্থ দৃশ্য, তাহা বিষয়স্বভাব ।
বিষয়স্বভাবী রূপ নীল, পীত, লোহিত, অবদাত, হরিত, সীর্ষ,
হ্রস্ব, পরিমণ্ডল, উন্নত, অবনত, সাত, বিসাত, অচ্ছ, ধূম, ব্রজম,
মহিকা, ছায়ী, আতপ, আলোক, ও স্নানকৃত্যাদি ।

সম পুৰুষবাক্যস্থাঃ । সম পুৰুষহস্তাঙ্গাদি স্তৃষ্টা এত এব নবীয়া
সেনীয়াসদীনাস্তাঃ—পুরুষোচ্চারিত বাক্যরূপ শব্দ ৭ প্রকার।
হস্তাঙ্গাদিজনিত শব্দও ৭ প্রকার। সে সকল মনোজ্ঞ অমনোজ্ঞ
ভেদে দ্বিবিধ। সর্বসমেত ২৮ প্রকার। পরিষ্কার কথা অর্থাৎ
বাক্যশক্তি সমুখ শব্দ ও নির্জীবপদার্থসমুখ শব্দ উক্ত উভয়প্রকারে
বিভক্ত।

বসতঃ বড়বিধঃ ।—রস ৬ প্রকার। মধুর, অম্ল, লবণ, কটু, তিক্ত
ও কষায়।

অলাবীণস্থাঃ ।—গন্ধ চতুর্বিধ। সুগন্ধ, দুর্গন্ধ, সমগন্ধ ও
বিষমগন্ধ।

এই সমুদায় বিভাগ বৌদ্ধদর্শনের অনুযায়ী এবং এ সকলের
বিশেষ বিবরণ প্রত্যেক প্রধান প্রধান বৌদ্ধ গ্রন্থে লিখিত
আছে। ঐ সকল পদার্থের সম্বন্ধ জ্ঞানের নিমিত্ত একটা চিত্র
প্রদত্ত হইল, মনোযোগ সহ দেখিলে ও পাঠ করিলে অধিকাংশ
বোধগম্য হইতে পারিবে।

দুর্ঘাতানামাবস্থা দশ ।—পূর্ণতা লাভের উত্তরোত্তর দশ প্রকার
অবস্থা বা শ্রেণী আছে। যথা—প্রমুদিতা, বিমলা, প্রভাকরী,
অর্চিস্বতী, সুহৃৎস্বা, অভিমুখী, দূরঙ্গমা, অচলা, মধুময়ী বা
সান্থয়তী, ও ধর্মমেঘ। এই সকল অবস্থা 'বর্ণ' ও ভূমি নামেও
পরিভাষিত হইয়াছে।

হন্যঃসারসিনাঃ—

{ সংস্থান রূপ

(শব্দ) অনুপাত মহাভূতহেতু
নোক্ত । উপাত্ত মহাভূত

ও অমনস্ত ॥

(মত্থাখ্য শব্দ (বাক্য ও ক

(অমত্থাখ্য (বাতাস অভূজি

সুগন্ধ দুর্গন্ধ সমগন্ধ বিষম গন্ধ

— তিত্ত অন্ন লবণ কটুক মধু

— পৃথী অপ তেজস্ বায়ু লঘু

দ্বয়ংস পিপাসা শৌভ ।

শ্ৰিসংবাদিসংভূত কুশলাকুশল

৩

১৩০

ক্লেশমহাভূমিক

৬

মোহ

প্রমাদ

কৌমিদ্য

অকুশলমহাভূমিক

২

অস্বীকৃত

অনপত্তপ

অশ্রদ্ধা

স্থান

উকতা

দান শীলক্ শান্তিঞ্চ ধ্যানং বীৰ্য্যং বলং তথা ।

তদাযঃ প্রাণিধিঃ প্রজ্ঞা জ্ঞানং সৰ্ব্বগতং হি তৎ ॥

দান অর্থাৎ ত্যাগ স্বীকার । শীল-সাধুতা, ইহা দশপ্রকার । ইতিপূর্বে তাহা বর্ণিত হইয়াছে । শান্তি=অলংবুদ্ধি । ধ্যান বলা হইয়াছে । বীৰ্য্য—নির্কারণ লাভে উৎসাহ । বল দশ প্রকার, তাহা পরিশিষ্টে বলা হইবে । উপায়ও বলা হইবে । প্রাণিধি-নিগূঢ় জ্ঞান অথবা সূক্ষ্ম দর্শন । প্রজ্ঞা—জ্ঞানের উন্নত অবস্থা বা এ-প্রকার সর্বগত জ্ঞান যাহা সার্বভৌমিক সত্যের বা লোকোত্তর ধর্মের প্রতীতি আখ্যায় প্রসিদ্ধ ।

নৃয়মীন্দ্রিয়ম্ ।—নির্কারণ জ্ঞান লাভ হইলে ত্রিবিধ উন্নতির অবস্থা আইসে । প্রথমে বোধিসত্ত্ব, পরে অর্হৎ, তৎপরে বুদ্ধ । বুদ্ধ হওয়াই চরম উন্নতি ।

তদাযী বিবিধ ।—উপায় দুই প্রকার । প্রতিকূল ও অনুকূল । এই উপায় দুয়ের বিবরণ এইরূপ—

প্রথমে প্রতিকূল, পরে অনুকূল । প্রথমোক্তটী দশ প্রকার; দ্বিতীয়টী অষ্টাঙ্গ । প্রতিকূল যথা—আত্মদ্রব্য বা স্বর্গীয় দৈত ভাব । সন্দেহ । শীলব্রহ্মপরামর্শ বা ক্রিয়াকুলাপে আনুরক্তি । কাম । ক্রোধ । রাগ (ইহ জীবনের ও স্বর্গীয় জীবনের স্পৃহা) । মান । ঔদ্ধত্য । আধিক্য । অনুকূল যথা—সম্যক্ দৃষ্টি ইত্যাদি । সম্যক্ দৃষ্টি প্রভৃতির স্বরূপ বলা হইয়াছে ।

কুণ্ডং দশবিধম্ ।—রাগ, দ্বেষ, মোহ, প্রভৃতি পাঁচ প্রকার মানস

বিকার দুঃখ নামে খ্যাত । ঐ সকল ভাববিকারই দুঃখ । দুঃখ প্রাণিমান্ত্রেরই প্রতিকূল বেদনীয় । দুঃখের বিনাশ হইলেই চিত্ত নির্কল্যাণ লাভে ক্ষমবান্ হয় । চিত্ত হইতে ঐ সকল বিকার অপসারিত করিতে না পারিলে দুঃখের অবসান হয় না । দুঃখের অবসান অর্থাৎ নিরোধ (অনুত্থান) না হইলেও নির্কল্যাণ লাভ হয় না ।

শ্রুত-বুদ্ধমাধী ।—বুদ্ধ ও প্রাপ্তবুদ্ধভাব । তাৎপর্যার্থ এইরূপঃ—মূলে এক আদি বুদ্ধ আছেন । তিনি নিত্যসিদ্ধ, অনাদি, অনন্ত, চিৎস্বরূপ, অশরীরী, মূলধার ও সকলের কারণ ।* তাঁহা হইতে পৃথক্ পঞ্চ বুদ্ধ আবির্ভূত হয় । সেই সকল বুদ্ধ আদি বুদ্ধের অধীন । ইহারা পঞ্চভূত পঞ্চেন্দ্রিয় ও পঞ্চ মনোবৃত্তির সাক্ষাৎ কারণ । সেই পাঁচ আত্মরূপ হইতে ত্রিবিধ সৃষ্টি হইয়াছে । পৃথিবীর রূপ বিভিন্ন, জাতিও বিভিন্ন । পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, মানব মানবীয় রচনা বোধিসত্ত্বদিগের ক্রিয়া এবং বোধিসত্ত্বরাই ঐ সকলের শাস্তা । এই জড়াজড় অর্থাৎ চেতনাচেতন ব্যাহিত জগৎ উল্লিখিত পঞ্চ বুদ্ধ হইতে জন্মলাভ করিয়াছে । আদি বুদ্ধ এতৎসমূহের উদাসীন দ্রষ্টা অর্থাৎ সাক্ষি-রূপী । ষষ্ঠ বুদ্ধ বজ্রসত্ত্ব । এই বজ্রসত্ত্ব আদি বুদ্ধ হইতে উদ্ভূত হইয়া

* আদি বুদ্ধের এই কএকটি লক্ষণ বেদান্তোক্ত ব্রহ্মলক্ষণের সহিত সমান ।
 অর্থাৎ পাঁচ বুদ্ধের সহিত বেদান্তোক্ত হিরণ্যগর্ভাদিয় ঐরূপ সমানতা অনুভূত হয় ।

মানবের চিত্ত, ভাব ও বেদনা (অনুভব) উৎপাদন করিয়া থাকেন। রত্নপানি, বজ্রপানি, সমস্তভদ্র, পদ্মপানি, এই বুদ্ধ পঞ্চক বা পাঁচ বোধিন্দ্র পর্যায়ক্রমে বিশ্বমণ্ডলের সৃষ্টি ও শাসনকর্তা হইয়া থাকেন। বর্তমান যুগের শাসন ও রক্ষাকর্তা পদ্মপানি ও অবলোকিতেশ্বর। এ সকল কথা নাগার্জুন কৃত ধর্ম্মসূত্র গ্রন্থে না থাকিলেও অভিধর্ম্মচিন্তামণি ও সদ্ধর্ম্মপুণ্ডরীক নামক বৌদ্ধগ্রন্থদ্বয়ে আছে, সে জন্ত এ সকল কথা বলা এতৎপ্রবন্ধের অনুপযোগী নহে।

পরিশিষ্ট ।

এই বুদ্ধদেব পুস্তক দ্বিগিতে যে সকল কথা অবশ্য বক্তব্য বলিয়া স্থির ছিল—তাহার অনেক কথা সেই সেই স্থানে সন্নিবেশিত হয় নাই এবং অনেকগুলি বক্তব্য “পরিশিষ্ট দেখুন” বলিয়া ছুটনোটে বরাং দেওয়া হইয়াছে। সুতরাং তদন্তুরোধে এই সংক্ষিপ্ত পরিশিষ্ট প্রস্তুত হইল। ইহাতে যে সকল তথ্য সন্নিবিষ্ট হইল, বিবেচনা হয়, তদ্বারা এতৎপুস্তকের বিশেষ পুষ্টি প্রমাণিত হইবে।

(ক) মুজাতস্য খলু ইচ্ছাক্ত রাজ্যে পঞ্চ পুত্র। অমুখি,
 অগ্নিপুরো করকণ্ডকী উল্লামুখো হস্তিক শীর্ষী—

[ইত্যাদি মহাবল্লভ অবদান গ্রন্থ দেখ।]

(খ) অনুহিমবল্লী কপিলী নাম ঋষিঃ প্রতিব্রসতি
 পঞ্চাভিন্ন চতুর্থানলাভী মহর্ষিকী মহানুভাবী তস্মৈ
 তং আশ্রমপদং মহাবিল্লীর্ণং রমণীয়ং মূলপুষ্পোপিতং
 পত্রোপিতং ফলোপিতং পান্যোপিতং মূলসহস্রং উপশোভিতং
 মহং ভাতৃ শাকীটবনখল্লম্ । ইত্যাদি—

[মহাবল্লভ অবদান ।]

(গ) বসন্তা আনন্দঃ । মহারাজ অনুহিমবন্তী মহাশাকীঠবন-
দ্বন্দ্বং তদ্বিঃ কুমারা প্রতিবসন্তি ।

[ইত্যাদি মহাবল্লভ গ্রন্থ দেখ ।

(ঘ) যে চিহ্নিত পরিশিষ্টে ললিত বিস্তরের গাথা উদ্ধৃত
করিবার অভিপ্রায় ছিল ; কিন্তু নিম্নরোজন বিষয় তাহা
পরিচয়্য করাইল ।

সর্বজ্ঞ, সূর্য্যত, বুদ্ধ, ধর্ম্মরাজ, তথাগত, সমস্তভদ্র, ভগবান্,
লোকজিৎ, মারজিৎ, জিন, জিন্, ষড়্ভিজ্জ, দশবল, অমরবাদী,
বিনায়ক, মুনীন্দ্ৰ, শ্রীঘন, শাস্তা ও মুনি, = এই সকল নাম পূর্ব্বাপর
সমুদায় বুদ্ধের । আর শাক্যসিংহ, সর্ব্বার্থসিদ্ধ, শৌক্লোদনি,
গৌতম, অর্কবন্ধু ও মায়াদেবীসুত, — এই ৩টী নাম কেবলমাত্র
শাক্যসিংহের । শাক্যসিংহ শেষ বুদ্ধ, সে জন্মে তাঁহারও ঐ ১৮
নাম ব্যবহৃত হয় । বৌদ্ধমতে তথা শব্দের অর্থ সত্য ; তাহা
তিনিই জানিয়াছিলেন, সে কারণে তাঁহার নাম “তথাগত” ।

দিব্য চক্ষুঃ শ্রোত্র, পরচিত্তজ্ঞান, পূর্ব্বনিবাসানুস্মৃতি অর্থাৎ
জাতিস্মরণ, আত্মজ্ঞান, আকাশগমন ও কায়বাহসিদ্ধি, এই
৩টী সম্যকরূপে জানিতেন বলিয়া তাঁহার নাম ষড়্ভিজ্জ । দান,
শীল, ক্ষমা, বীৰ্য্য অর্থাৎ ধর্ম্মবীর্য্য, ধ্যান, প্রজ্ঞা, উপায় (অর্হ-
কূল ও প্রতিকূল পথদ্বয়), প্রশোধিত ও সর্ব্বব্যাপী জ্ঞান অর্থাৎ

সর্বজ্ঞতা ;—এই দশ প্রকার বল অর্থাৎ সামর্থ্য থাকায় বুদ্ধ
মাত্রেরই “দলবল” নামে খ্যাত ।

পূর্বের বলা হইয়াছে, বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্ব পৃথক্ । বুদ্ধলক্ষণও
সে স্থানে বলা হইয়াছে কিন্তু বোধিসত্ত্বের একটা পৃথক্ লক্ষণ
আছে, তাহা বলা হয় নাই । সেটী এই—

“লৌকি ভগবতী-লৌকি-নাথাদারম্ভ কৈবল্যম্ ।

যি জন্মবীণতল্লিখা বোধিসত্ত্বানবৈচ্ছি তান্ ॥

সাগসীপ ন কুপ্পন্তি স্ময়্যা সীপকুল্লন্তে ।

বোধি সসম্মৈব লেক্কন্তি তে বিশ্বমবয়্যাদমাঃ ॥

ভগবান্ লোকনাথ অর্থাৎ মহাভাগ শাক্যসিংহ হইতে আরম্ভ
করিয়া এ পর্য্যন্ত যে সকল জীব ক্লেশমুক্ত (নির্কীর্ণপদপ্রাপ্ত)
হইয়াছে—তঁাহাদিগকে তোমরা বোধিসত্ত্ব বলিয়া জানিবে ।
বোধিসত্ত্ব=বোধিপ্রাপ্ত জীব । বোধি অর্থাৎ সম্যক্ জ্ঞান ।

কেহ অপরাধ করিলেও যঁাহারা কোপ করেন না, প্রত্যুত
ক্ষমা গুণে উপকার করেন, সদা অশ্রুকেও গন্তক্লেশ (মুক্ত বা
নির্কীর্ণিত) করিতে সতত ইচ্ছুক, তঁাহারাই বোধিসত্ত্ব এবং
তঁাহারাই বিশ্ব উদ্ধারার্থ উদ্যমশীল ।

বৌদ্ধরা বলে, বৌদ্ধধর্ম, নবধর্ম । এ ধর্ম পূর্বের এ নোকে
প্রকাশ ছিল না, ভগবান শাক্যসিংহ এই অশ্রুতপূর্ব ধর্ম পৃথি-

বীতে প্রচার করিয়া গিয়াছেন। ভগবান্ শাক্যসিংহ বুদ্ধ হইয়া নির্বাণ ধর্ম প্রচারিত করায় জগতের তাপ পাপ নিবারিত হইয়াছে, এই বিশ্বাসে বৌদ্ধেরা তাঁহাকে “জরামরণবিষাতী-ভিষগ্বর” বলিয়া ঘোষণা করে।

বৌদ্ধদিগের মতে মনুষ্যজন্ম অত্যন্ত কষ্টদায়ক। জন্মিলেই জীবকে জরামরণ ব্যাধির ও মৃত্যুর অধীন হইতে হয়। এ জন্ম মনুষ্য মাত্রেয়ই নির্বাণ কামনা করা অতীব কর্তব্য।

বৌদ্ধেরা পূর্বজন্ম পরজন্ম মানে। একথা পুনঃ পুনঃ বলা হইয়াছে। ইহাদের মতে মানব নিজ কর্মের ফল ভোগার্থ বিবিধ যোনি পরিক্রমণ করে। এমন কি, ভগবান্ শাক্য-সিংহও হস্তী ও মৃগ প্রভৃতি পশু যোনিতে ও অন্তান্ত তির্যাক্ যোনিতে উৎপন্ন হইয়া শেষে মনুষ্যজন্ম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সংসার কষ্টে পরিপূর্ণ, নির্বাণই সুখ ও কষ্টের শান্তি। *

[মহাবস্তু অবদান।

বুদ্ধের উপদেশমালা মধ্যে জন্মের উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। সেই জন্মই পরবর্তী বৌদ্ধেরা প্রায়ই স্বভাববাদী। তাঁহারা বলেন, স্বভাব সৃষ্ট হয় নাই, চিরকালই এক অবস্থায় আছে। অনেক

ইংরাজ পণ্ডিত এই মতে মত দিয়া থাকেন। পরবর্তী কোন কোন বৌদ্ধাচার্য্য ঈশ্বরের অস্তিত্ব নিষেধার্থ কৌশলময় কূট-তর্কপূর্ণ গ্রন্থ প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তদৃষ্টে আমরা আধুনিক বৌদ্ধদিগকে ঈশ্বর-নাস্তিক বলিয়া থাকি। কিন্তু ভগবান্ শাক্যসিংহের মনে যে কি ছিল—তাহা আমরা এখন অনুমান করা চূঃসাধ্য বোধ করি। পরবর্তী বৌদ্ধেরা যে কএকটা বাক্যকে বুদ্ধবাক্য বলিয়া প্রচারিত করিয়াছে বা পরিচয় দিয়াছে—সেই বাক্যগুলি যদি সত্য সত্যই বুদ্ধমুখোচ্চারিত হইয়া থাকে, তবে অবশ্যই সেই বাক্যের তাৎপর্য্য অনুসারে বুদ্ধদেবকে স্বভাববাদী বলিয়া স্থির করা যাইতে পারে। বাক্যগুলি এই—

“ভূত্পাদাঙ্গা তথাগতানামনুত্পাদাঙ্গা স্থিতৈশ্বেণা ধর্ম্মানা ধর্ম্মিতা ধর্ম্মস্থিতিতা ধর্ম্মনিয়ামকতা প্রতীত্যসমুত্পাদানুসীমিতৈ। অথ পুনরর্থং প্রতীত্যসমুত্পাদী হাম্যাং কারণাম্যাং ভবতি হেতুপনিবন্ধতঃ প্রত্য-খীপনিবন্ধতস্মৈ তি। যদিদং বীজাদঙ্কুরোজ্জুরাত্ পত্রং পত্রাত্কাণ্ডং কাণ্ডা-ন্নালং নালান্নভগ্নিগর্ভাঙ্কু কং শূকাত্ পুষ্পে পুষ্পাত্ ফলমিতি। অসতি বীজে-জুরী ন ভবতি যাবৎসতি পুষ্প ফলত্র ভবতি সতি তু বীজেজ্জুরী ভবতি যাবৎ পুষ্পে সতি ফলমিতি। তত্র বীজস্য নৈবদ্বন্দ্ববর্তি জ্ঞানং অহমজ্জুরং নিবর্চয়ামীত্যজ্জুরস্যাপি নৈব ভবতি জ্ঞানং অহং বীজেন নিবর্চয়িত্ব ইতি।

ইত্যুক্তৌ হেতুপনিবন্ধঃ। প্রত্যখীপনিবন্ধঃ। প্রতীত্যসমুত্পাদ-স্বীকৃতিঃ। প্রত্যখী হেতুনাং সমুৎপাদ ইতি। ঘণ্টাং ধাতুনাং সমুৎপাদ-বীজহেতুরজ্জুরী লভ্যতে। তত্র রথিবী-ধাতুঃ বীজস্য সংযত্কৃত্যং করোতি

यथाऽङ्कुरः कठिनो भवति । अप् धातुर्वीजं स्नेहयति तेजोधातु-
 र्वीजं परिपाचयति बायुधातुर्वीजमभिनिर्हरति यतोऽङ्कुरो बीजा-
 न्निर्गच्छति । आकाश धातुर्वीजस्यानावरणकृत्यं करोति । रूप धातुरपि
 बीजस्य परिणामं करोति । तदेतेषां धातूनां समवाये बीजो रोह्यङ्कुरो
 तद्जायते नान्यथा । तत्र पृथिवीधातो नैवं भवति ज्ञानं तावत् अहमेव
 बीजस्य संग्रहकृत्यं करोमीति । * * * आध्यात्मिकः प्रतीत्यसमुत्-
 पादाद्वाभ्यां कारणाभ्यां भवति हेतूपनिबन्धतः प्रत्ययोपनिबन्धतश्चेति ।
 तत्रास्य हेतूपनिबन्धो यथा—यदिदमविद्या प्रत्ययाः संस्कारा यावज्जाति
 प्रत्ययं जरामरणादीति । अविद्याचेद्वाभविष्यत् नैवं संस्कारा अव-
 निवन्त * * * । तत्राविद्याया नैवं भवति ज्ञानमहं संस्कारा-
 नभिनिर्वर्त्तयामीति । * * * अथ च सत्स्वप्नविद्यादिषु स्वयमचेतनेषु
 चेतनान्तरानधिष्ठेष्टेष्वपि संस्कारादीनां सुत्पत्तिर्दृश्यते बीजादिष्विव सत्-
 स्वप्नचेतनेषु चेतनान्तरानधिष्ठितेष्वङ्कुरादीनामिति । इदं प्रतीत्यं
 प्राप्येदमुत्पद्यत इति एतावन्मात्रस्य दृष्टत्वात् चेतनाधिष्ठानस्यानुपलब्धेः ।
 सोऽयमाध्यात्मिकस्य प्रतीत्यसमुदायस्य हेतूपनिबन्धः । अथ खलु प्रत्य-
 योपनिबन्धः—पृथिव्यप्तेजो बाय्वाकाश विज्ञानधातूनां समवायाद्भवति
 कायः । तत्र कायस्य पृथिवीधातुः काठिन्यं निवर्त्तयति अप् धातुः स्नेह-
 यति कायम् * * * यदाध्यात्मिकाः पृथिव्यादिधातून् भवन्ताविकलास्तदा
 सर्वेषां समवायाद्भवति कायस्योत्पत्तिः । तत्र पृथिव्यादिधातूनां नैवं
 भवति ज्ञानं वयं कायस्य काठिन्यादिकं अभिनिर्वर्त्तयाम इति । अथच
 पृथिव्यादिधातुभ्योऽचेतनेष्वचेतनान्तरानधिष्ठितेष्वोऽङ्कुरस्येव भवति कस्य-
 स्तोत्पत्तिः । सोऽयं प्रतीत्यसमुत्पादो दृष्टवान्नान्यर्थायतव्यः । * * * इत्यादि ।

এই সমুদয় কথার ও নক্ষত্র-চিহ্ন-চিহ্নিত পরিলুপ্ত বা পরিত্যক্ত কথার অভিপ্রেতার্থ এইরূপ—

এই পরিদৃষ্টমান বিষয়ের জ্ঞানপূর্বক রচয়িতা কেহ নাই । তাহা সপ্রমাণ করিবার জন্ত ভগবান্ শাক্যসিংহ শিষ্যগণের নিকট জগতের কার্য্যকরণভাব বর্ণন করিতেছেন ।

বস্তুমাত্রেরই প্রাতীতিক অর্থাৎ প্রতীতিনির্মিত । সেই জন্ত, এ সকল প্রতীত্য নামে ব্যবহৃত । সমুদায় কার্য্যের অর্থাৎ জন্ত বস্তুর দুই প্রকার কারণ দৃষ্ট হয় । এক প্রকার কারণের নাম হেতুপনিবন্ধ, দ্বিতীয় প্রত্যয়োপনিবন্ধ । হেতুপনিবন্ধের লক্ষণ এই যে, কার্য্যোৎপত্তিকালে কেবল মাত্র কতিপয় হেতুভাব বিদ্যমান থাকে । যেমন অঙ্কুরোৎপত্তিরূপ কার্য্যে বীজের হেতুভাব বিদ্যমান থাকে । প্রত্যয়োপনিবন্ধের লক্ষণ এই যে, কার্য্যোৎপত্তির পূর্বক্ষণে কারণদ্রব্যের সমবায় অর্থাৎ মিলিতসংযোগের অস্তিত্ব থাকে । যেমন অঙ্কুরোৎপত্তির পূর্বক্ষণে পৃথিবী ধাতু, জল ও পবনাদির সমবায় থাকে । এই দ্বিবিধ কারণ বাহ্য জগতে ও অধ্যাত্ম জগতে উভয়ত্রই বিদ্যমান আছে । তন্মধ্যে বাহ্য-প্রতীত্য বিষয়ে অর্থাৎ ঘট পট বৃক্ষ লতাদির উৎপত্তিসম্বন্ধে এইরূপ নিয়ম দৃষ্ট হয় । প্রথমতঃ বীজ ইহাতে অঙ্কুর, পরে অঙ্কুর ইহতে পত্র, পত্র ইহতে কাণ্ড, কাণ্ডের পর নীল, তৎপরে গৰ্ভ, শূক (পুষ্পের ও ফলের কোষ), পুষ্প ও ফল । এই ফল পুনর্বার বীজরূপে প্রাপ্ত হয় । এইরূপ ক্রমপরিপাটী অবলম্বিত পরিণাম

হইতে যে একটর পরে আর একটা জন্মলাভ করে, তাহা ঐ হেতুভাব অবলম্বনেই করে। ঐ গুলিই দৃষ্টহেতু। সেই জন্ত ঐরূপ হেতুভাব হেতুপনিবন্ধ নামে পরিচীতিত। বীজ ব্যতিরেকে অঙ্কুর জন্মে না, পুষ্প না থাকিলে ফল জন্মে না, বীজ থাকায় অঙ্কুর ও পুষ্প থাকায় ফল জন্মিতে দেখা যায়। এই ব্যতিরেক ও অব্যয় যুক্তি বীজাদির হেতুভাব অবধারণ করায়। এই স্থানে ভাবিয়া দেখ, বীজে অঙ্কুর জন্মায়, অথচ বীজের এমন জ্ঞান হয় না ও নাই যে, আমি বীজ হইতে অঙ্কুর জন্মাইতেছি। পুষ্প, ফল, সকলেরই ঐরূপ নিয়ম জানিবে। অতএব, বীজাদির চৈতন্য না থাকিলেও, তাহাতে অজ্ঞ কোন চেতনের অধিষ্ঠান (অধ্যাক্ষতা) না থাকিলেও, কার্য্যাকারণ ভাবের ব্যত্যয় হয় না। প্রত্যুত তাহা নিয়মিতরূপেই নির্বাহ পায়। অর্থাৎ ঐ সকল আগুন আগুনি উৎপন্ন হয় ও উৎপাদন করে। কোনরূপ কৃত্তিক্রম বা অন্তথা হয় না। অঙ্কুরোৎপত্তির প্রকৃতি হেতুভাব যদ্রূপ, প্রত্যয়ভাবও তদ্রূপ। (প্রত্যয়ভাব = বহু কারণ দ্রব্যের সমবায় বা সংযোগ)। পৃথিবী, জল, বায়ু, তেজ, আকাশ ও রূপ,— এই ছয়টির সমবারে উক্ত অঙ্কুর জন্মে। তন্মধ্যে পৃথিবী ধাতু সংগ্রহ কার্য্য (জমাট) করে ও কাঠি জন্মায়। জল ধাতু অঙ্কুরকে স্নিগ্ধ রাখে, শুকাইতে দেয় না ও অঙ্কুরে উচ্ছৃঙ্খলতা জন্মায়। তেজ তাহাকে পরিপাক করে, পরিণামিত করে, বায়ু ধাতু অঙ্কুরকে বহির্গত করায়, আকাশ স্থান দান করে, বাড়িবার অবসর

দেয় । রূপ ধাতু তাহাকে রূপান্তরে স্থাপন করে । অর্থাৎ দৃশ্য করায় । এইরূপে পৃথিবীদি বড়ধাতুর সমবায়ে অক্ষুরাদি কার্য্য আত্মলাভ করিতেছে । ঐ সকলের সমবায় (সংযোগ) ব্যতীত কোন কার্য্য আত্মলাভ করে না । এখানেও পৃথিবী ধাতুর এমন জ্ঞান নাই বা হয় না যে, আমি অক্ষুরিত করিবার জন্ত বীজকে কঠিন করিতেছি, উচ্ছন্ন করিতেছি । অক্ষুরেরও এমন জ্ঞান হয় না যে, আমি পৃথিবীকর্তৃক জ্ঞানপূর্ব্বক উৎপাদিত হইয়াছি বা হইতেছি । অথবা পৃথিবীকর্তৃক সংগৃহীত হইয়াছিলাম । এ স্থলেও চেতনের কর্তৃত্ব দৃষ্ট হয় না । বাহ্যবস্ত্ত যেমন চেতনকর্তৃক জ্ঞানপূর্ব্বক উৎপাদিত নহে । অর্থাৎ সে সকলের যেমন কোন চেতন স্রষ্টা নাই, তেমনি, আধ্যাত্মিক পদার্থও কাহার কর্তৃক জ্ঞানপূর্ব্বক সৃষ্ট হয় নাই । কেননা, আধ্যাত্মিক কার্য্যবিভাগও পূর্ব্বোক্ত দ্বিবিধ কারণে উৎপন্ন হয় । আধ্যাত্মিক কার্য্যসমুৎপাদপক্ষে পূর্ব্বোক্ত কারণদ্বয় যেক্রমে কার্য্যকারী হয় তাহাও বলিতেছি ।

অবিদ্যা, সংস্কার, জাতি (জন্ম), জরা, মরণ প্রভৃতির উত্তরোত্তর বা পর পর হেতু-হেতুমন্ডাব আছে । তন্মিন্ন পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, বিজ্ঞান, এই ষড়্ভিধ কারণ দ্রব্যের সমবায়ও আছে । সমবায় ব্যতীত দেহোৎপত্তি হয় না । অবিদ্যা ব্যতিরেকে সংস্কার জন্মে না, সংস্কার ব্যতীত জন্ম হয় না, জন্ম না হইলেও জরা মরণ হয় না । এখানেও দেখ, অবিদ্যা স্বতন্ত্র

সংস্কার জন্মায়, তখন তাহার এমন জ্ঞান হয় না যে, আমি সংস্কার জন্মাইতেছি । সংস্কারেরও এমন জ্ঞান হয় না যে, আমি অবিদ্যা হইতে আত্মলাভ করিতেছি বা করিয়াছি । এখানেও বীজাদির ছায় আদ্য প্রভৃতির চৈতন্য না থাকিলেও এবং স্বতন্ত্র চেতনের অধিষ্ঠান না থাকিলেও অবিদ্যাদি হইতে সংস্কারাদির জন্মলাভ হইতে দেখা যায় । এই আধ্যাত্মিক হেতুপনিবন্ধ যেক্রপ, প্রত্যয়োপনিবন্ধও সেইরূপ জানিবে । পূর্বোক্ত বড়ধাতুর সমবায়ে শরীরের উৎপত্তি হয় । তাহাতে পৃথিবী ধাতু শরীরের কাঠি জন্মায়, জল ধাতু শরীরকে স্নিগ্ধ রাখে, তেজ ভুক্তান্ন পরিপাক করে, বায়ু শ্বাসক্রিয়া সম্পাদন করে, আকাশ ইহার হিঙ্গ্র জন্মায় (হিঙ্গ্র = দেহস্থ স্রোতোদ্বার) এবং বিজ্ঞান ধাতু ইহাতে নামরূপ আহিত করে । বিজ্ঞান ধাতু পঞ্চ স্কন্ধাত্মক । (পঞ্চ স্কন্ধ বলা হইয়াছে) । ঐ বড় ধাতু অবিকল ও সমবায়প্রাপ্ত হইয়া শরীর জন্মায়, অবিকল ও সমবায় প্রাপ্ত না হইলে শরীর হয় না । এ স্থলেও পৃথিবী ধাতুর জ্ঞান হয় না যে, আমি শরীরে কাঠি জন্মাইতেছি এবং কাঠিরও এমন জ্ঞান হয় না যে, আমি পৃথিবী ধাতু হইতে নিম্নগত হইতেছি বা হইয়াছি । শরীর হইতেই বিজ্ঞানের ও বিজ্ঞানান্তরের জন্ম হয়, অথচ শরীর জানে না যে, আমি বিজ্ঞান (চৈতন্য বা আত্মা) জন্মাইতেছি । পৃথিব্যাদি সমস্তই অচেতন, স্বয়ং অচেতন, স্বয়ং অচেতন হইলেও এবং চেতনাত্তরেই অধিষ্ঠান না থাকিলেও

উক্ত ধাতুনিচয় হইতে শরীরের উৎপত্তি হয়, অতথা হয় না । ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ, স্মৃতিরাং অতথা করিবার উপায় নাই ।

উক্ত ধাতুযটকের সম্বায়কে দেহ, পিণ্ড, নিতা, সত্ত্ব, পুণ্ডল ও মনুজ প্রভৃতি বলে । আবার সেই পিণ্ডের স্ত্রী, পুত্র, পিতৃ, মাতৃ, দুহিতৃ প্রভৃতি সংজ্ঞা কল্পিত হয় । ইহাকেই আবার অনর্থশতসম্ভার সংসার বলে, ইহার মূল অবিদ্যা । অবিদ্যা হইতে বিষয়াত্মরূপ, দ্বেষ ও মোহ জন্মে । পদার্থাকার বিজ্ঞান-বিশেষের নাম বিষয় । বিষয় আবার চার প্রকার । (এ সকল দেখান হইয়াছে) । রূপবিশিষ্ট উপাদান স্বরূপ, নাম প্রভৃতি গ্রহণ করিয়া উৎপন্ন হয় । দুই বিজ্ঞানের একীভাব নামরূপের আশ্রয় শরীর । শরীরের কলল বুদ্ধদাদি অবস্থা আছে । সে সকল ও নাম, রূপ, তন্নিশ্চিত ইন্দ্রিয় সকল এই দৃশ্য দেহের আশ্রিত বলিয়া, দেহ ষড়্ভাষ্যতন নামে খ্যাত । ইত্যাদি । *

বৌদ্ধগণের নির্দিষ্ট বুদ্ধবাক্য—যাহা উদ্ধৃত করিয়া মৰ্ণ্যানুবাদ করা হইল— তাহা প্রকৃত বুদ্ধবাক্য বলিয়া বিশ্বাস হয় না । কারণ, বুদ্ধ কোনও সময়ে সংস্কৃত ভাষায় উপদেশ দেন নাই । সমস্তই প্রাকৃত, পানী বা তৎকালে তদ্দেশ প্রচলিত ব্যবহার্য্য মাগধী ভাষায় বলিয়াছিলেন । বৌদ্ধদিগের “ত্রিপেটক” পালি ভাষায় রচিত, তাহাতে লেখা আছে “বুদ্ধবাক্য সকল নিকৃতি” অর্থাৎ বুদ্ধবাক্য সকল প্রাকৃত ভাষায় গ্রথিত । এতদ্ভিন্ন, বুদ্ধ এক স্থানে বলিয়াছিলেন, আমার বাক্য সংস্কৃত ভাষায় অনুবাদ করিও না । করিলে অপরাধ হইবে । আমি যেমন প্রাকৃত ভাষায় বলিতেছি, ইহা এইরূপ রাখিও । গ্রন্থাদিতে ইহা এই

বুদ্ধের এই বাক্য শুনিতে আপাততঃ তাঁহার ঈশ্বর-নাস্তি-কতা ছিল বলিয়া বোধ হয় বটে, কিন্তু এ বাক্য যে বুদ্ধমুখো-চ্চারিত তাহার প্রমাণ কি? আত্মা ঐ বাক্যকে বুদ্ধবাক্য বলিয়া বিশ্বাস করি না। অনুমান হয়, উহা পরবর্তী কোন এক বৌদ্ধ আচার্য্যের বাক্য। যাহাই হউক, ঐ বাক্যে ইহাই দেখান হইয়াছে যে, কোন মেধাবান্ স্বতন্ত্র স্থির পুরুষ এতজ্জগতের কর্ত্তা নহে।

ত্রিপেটক বা ত্রিরত্ন। * অভিধর্ম্ম, সূত্র ও বিনয়, এই তিন গ্রন্থকে ত্রিপেটক ও ত্রিরত্ন বলে। বুদ্ধদেব নিজে গ্রন্থ রচনা করেন নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় শিষ্য কাস্তপ নামক ব্রাহ্মণ অভিধর্ম্ম, তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র আনন্দ সূত্র এবং উপালী নামক তদীয় এক জন শূদ্র শিষ্য বিনয় নামক গ্রন্থ প্রচারিত করেন। এই রত্নত্রয়ে বা ত্রিপেটকে ভগবান্ শাকা সিংহের সমুদায় কথা সংগৃহীত হইয়াছিল। উহাই বৌদ্ধদিগের মূল গ্রন্থ। এই গ্রন্থত্রিতয়ের গর্ভস্থ প্রত্যেক বাক্য ভগবানের মুখ বিনিঃসৃত বলিয়া ভিক্ষুগণ তাহার সমূহ সমাদর করিয়া থাকেন। এই ত্রিপেটকের অর্থ কথা মহারাজ মহেন্দ্র কর্ত্তক

রূপ ব্যবহার করিও। অতএব, এতদনুসারে ঐ উদ্ধৃত বাক্য বুদ্ধবাক্য না হইয়া বৌদ্ধাচার্য্য-বাক্য বলিয়াই স্থির করা গেল।

*-পেটক-পেটরা (বেত্রনির্ম্মিত সিদ্ধুক)। ত্রিপেটক অর্থ্যুৎ তিনটী পেটরা। বুদ্ধ বাক্য রাখিবার সিদ্ধুক, রত্ন শব্দে শ্রেষ্ঠ। তিনটী শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ।

প্রথমে সিংহলরূপে প্রচারিত হইয়াছিল । বিনয় পেটকে শাক্য-
সিংহের জীবন বৃত্তান্ত ও বৌদ্ধদিগের সংকর্ম্মপদ্ধতি সংকলিত
আছে । সূত্র পেটকে শাক্যসিংহের উপদেশ মালা সংগৃহীত
আছে । অভিধর্ম্ম পেটকে বুদ্ধ মতের নিগূঢ় আত্মতত্ত্বাদি
নিরূপিত আছে ।

বুদ্ধের ও বৌদ্ধশাস্ত্রের উদ্দেশ্য ।

বুদ্ধের ও বৌদ্ধ শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বা উদ্দেশ্য অতি সুন্দর ।
নির্কারণলাভ করাই বৌদ্ধ জীবনের উদ্দেশ্য ; নির্কারণ প্রাপ্তির
জগুই বৌদ্ধেরা নানাবিধ শারীরিক মানসিক ক্লেশ স্বীকার
করিয়া থাকে । ভগবান্ শাক্যসিংহও পুনঃ পুনঃ জন্মযন্ত্রণা
হইতে মুক্ত হইবার প্রত্যাশায় ষাড়বার্ষিক মহাযোগ অনুষ্ঠান
করিয়াছিলেন । ইহাদের মতে জন্মগ্রহণই কষ্ট এবং নির্কারণই
পরম সুখ । যথা—

“জিগ্ধতা পরমরোগ সংকর পরমম্ দুঃখম্ ।

এতম্ নন্য যথাভূতম্ নিল্লাণম্ পরমম্ সুখম্ ॥

অর্থ এই যে, যেমন ক্ষুধা রোগ অপেক্ষাও ক্লেশদায়ক, সেই
রূপ জীবন দুঃখ অপেক্ষাও ক্লেশদায়ক । একমাত্র নির্কারণই
পরম সুখ ।

আজ্ঞা দশক। যিশুখ্রীষ্টের জ্ঞান বুদ্ধদেবেরও শিষ্যগণের প্রতি দশটি আজ্ঞা প্রচারিত আছে। তাহা এই—

- ১। জীব হিংসা করিও না।
- ২। চুরি করিও না।
- ৩। পরদার ইচ্ছা করিও না।
- ৪। মিথ্যা বলিও না।
- ৫। মাদক সেবন করিও না।

এই পাঁচ আজ্ঞা সাধারণের প্রতি, এতদ্ভিন্ন ভিক্ষুদিগের প্রতি আর পাঁচটি আজ্ঞা আছে। সে পাঁচটি এই—

- ১। দ্বিতীয় প্রহর অতীত হইলে আহার করিবে।
- ২। নাট্য, ক্রীড়া ও সঙ্গীতাদি বিষয়ে বিরত থাকিবে।
- ৩। অলঙ্কারাদি ও সুগন্ধ দ্রব্য ব্যবহার করিও না।
- ৪। সুখসেব্য কোমল শয্যায় শয়ন করিও না।
- ৫। মনি মুক্তা স্বর্ণ রৌপ্য কি অথবা কোন ধাতু গ্রহণ করিও না।

“কৃতি: কমলল মৌল্য' অীর পূর্বাঙ্কমজ্জন্ম।

সম্ভারক্কাঙ্করলস্তু শিষ্যিযে বৌদ্ধমিত্তমি: ॥”

চর্যাসন, কমণ্ডলু, মুণ্ডন, চীরবস্ত্র, পূর্বাহ্ন স্নান অর্থাৎ প্রাতঃ স্নান, সূচক অর্থাৎ বহুসমধর্মিসংহাস ও গৈরিক বস্ত্র। এই কয়েকটি বৌদ্ধদিগের বতি-ধর্মের বাহ্যিক চিহ্ন।

মালা জপ। বৌদ্ধেরাও মালা জপ করে। তাহারা মালা জপিব্যার সময় “অনাত্য হুংখম্ অনাত্য” এই পালী বাক্য উচ্চারণ করে। সিংহলীয় বৌদ্ধেরা মালা জপিব্যার সময় “মনি পম্মে হুং” এই মন্ত্র উচ্চারণ করে।

উপাসনা। বৌদ্ধেরা হিন্দুদিগের ত্রায় উপাসনা করে না। তাহারা কেবল বিহারে বুদ্ধমূর্তিসমীপে ধর্মগ্রন্থ পাঠ করে। খুদক পাঠ আবৃত্তি করে এবং পূর্বোক্ত বন্দনা প্রভৃতির অনুষ্ঠান করে। কেহ কেহ ধূপাদি দানও করে। খুদক পাঠ বথা—

“নমত স মাগবত অর্হত সম সম বুদ্ধয়: —

বুত্তং শরণং গচ্ছামি ধম্মং শরণং গচ্ছামি,

সংঘং শরণং গচ্ছামি, তুতাম্মি বুদ্ধম্ শরণম্

গচ্ছামি, তুতাম্মি বুদ্ধম্ শরণম্ গচ্ছামি,

তুতাম্মি ধুম্মং শরণং গচ্ছামি, তীতাম্মি বুদ্ধম্ শরণম্

গচ্ছামি, তীতাম্মি ধম্মং শরণং গচ্ছামি, তীতাম্মি

সংঘম্ শরণম্ গচ্ছামি ॥ ইত্যাদি।

পাপদেশনা। যেমন খ্রীষ্টীয় ধর্মাবলম্বীরা রোমান্ কাথলিক পাদ্রির নিকট প্রতি সপ্তাহে আপন আপন পাপকাণ্ড স্বীকার করিয়া আইসে, তেমনি বৌদ্ধেরাও পূর্বকালে ধর্মসঙ্কমমধ্যে গমন করিয়া স্ববিবরণের নিকট স্ব স্ব পাপ কাণ্ড স্বীকার

করিয়া আসিতেন। • তদবধি বৌদ্ধগণের মধ্যে আজিও মাসে দুই বার সভা করিবার নিয়ম প্রচারিত আছে।

নীতি। বুদ্ধের নীতিও অতি চমৎকার। তাহা পাঠ করিলে বৌদ্ধধর্মের প্রতি ভক্তির উদ্রেক হয়। ধর্মপদ গ্রন্থে বৌদ্ধনীতি বিবৃত আছে।

অর্থশাস্ত্র।—রাজকীয় ব্যবহার শাস্ত্র বৌদ্ধদিগের স্বতন্ত্র-প্রকার। তাহাদের ব্যবহার শাস্ত্র অর্থাৎ দায়ভাগ এতদেখে নাই। চীন ও বর্ম্মা প্রভৃতি দেশে প্রচলিত আছে।

তীর্থসেবা।—বৌদ্ধেরাও তীর্থ পর্য্যটন করে। ভগবান্ শাক্যসিংহ যে যে স্থানে বাস করিয়াছিলেন, সেই সেই স্থান বৌদ্ধগণের তীর্থভূমি। অধিকন্তু বিহারস্থান গুলি তাহাদের অত্যন্ত প্রিয় ও অত্যন্ত বিখ্যাত। যে স্থানে শাক্যসিংহ বুদ্ধ হইয়াছিলেন, বুদ্ধ-গয়াস্থ সেই স্থান বৌদ্ধদিগের প্রধাণ তীর্থ।

দেবতা।—বৌদ্ধমতে সংক্ষেপতঃ চারি শ্রেণীর দেবতা আছে। সেই চারি শ্রেণীর অবাস্তুর বিভাগ বা অবাস্তুর শ্রেণী অনেক। সে সকল বলা হইয়াছে।

চারি শ্রেণী দেবতার বিহার-ভূমি-কানন বা উদ্যান যথা-ক্রমে মিশ্রবন, নন্দন, চৈত্ররথ ও সুস্বাদিস নামে খ্যাত আছে।

ইহাদের মতে, দেবসভা সুধর্ম্মা নামে প্রসিদ্ধ। দেবপুত্রীর অন্ত নাম সুদর্শন এবং তাঁহাদের প্রাসাদের নাম বৈজয়ন্ত ।

কামাবচর দেবতার জাতি ছয়, ইহা বলা হইয়াছে । সেই ছয়ের বিবরণ—চাতুর্মহারাজকায়িক, ত্রয়ঙ্গিংশ, তুষিত, যাম্য, নির্মাণরতি, পরিনির্ম্মিতবশবর্তী । কোন কোন গ্রহে দেখা যায়,—ত্রিদশ, অগ্নিস্বাত, যাম্য, তুষিত, পরিনির্ম্মিত বশী ও অপরিনির্ম্মিতবশী । ইহারা মহেন্দ্রলোকে বাস করেন এবং ইহারা সকলেই কামাবচর অর্থাৎ সংকল্পসিদ্ধ । সংকল্প মাত্রে ভোগ্য বিষয় সকল ইহাদের সন্নিহিত হয়, তাই ইহারা পূজ্য এবং কামাবচর অর্থাৎ সংকল্পসিদ্ধ । ইহারা অম্বরঃ পরিবৃত্ত হইয়া বাস করেন । অর্থাৎ এই লোকে অম্বরগণ বাস করে । ইহাদের দেহ ঔপপাদিক অর্থাৎ শুক্রশোণিত সংযোগজাত নহে । বিশুদ্ধ ভৌতিক পরমাণু প্রভব ।

বলা হইয়াছে যে, রূপাবচর দেবতার জাতি অষ্টাদশ । তাঁহাদের বিবরণ যথা,—ব্রহ্মকায়িক প্রভৃতি অষ্টাদশবিধ দেব-জাতির মধ্যে সকলেই মহাভূতবশী । অর্থাৎ ঐ সকল দেবতা বধন ধায়া ইচ্ছা করেন মহাভূত তখনই তাঁহাদের ভোগার্থ সেই সেই রূপে পরিণত হয় । এবং ঐ কারণে তাঁহারা রূপাব-চর নামে খ্যাত । এ সকল দেবজাতি ধ্যানাহার অর্থাৎ ধ্যান মাত্রে পরিতৃপ্ত । (ভক্ষণ করেন না, ধ্যান করিয়া ভক্ষণের ফল তৃপ্তি ও পূষ্টি লাভ করেন) । ইহাদের মধ্যে কোন কোন শ্রেণী

ইন্দ্রিয়বশী। কোন কোন শ্রেণী ভূতেন্দ্রিয়বশী এবং কোন কোন শ্রেণী ভূতেন্দ্রিয়প্রকৃতিবশী। ইহাদের মধ্যে অনেকেরই জ্ঞান অধরভূমিতে আইসে না এবং অনেকেই উর্দ্ধরেতা ও অপ্রতিহতজ্ঞান। কোন কোন গ্রহে অরূপ বিভাগও দেখা যায়। যথা,—প্রাজাপত্য লোকের অন্তর্গত মহর্নামক লোকে পাঁচ শ্রেণীর দেবতা বাস করেন। কুমুদ, ঋতব, প্রতর্দন, অজনাভ বা অপ্রমাণাভ ও প্রচিতাভ বা পবিত্রাভ। ইহারা মহাভূতবশী, অগ্নিমাংসি ঐশ্বর্য্যাসম্পন্ন ও ধ্যানাহার। ব্রহ্মার জন-নামক লোকে চারিজাতি দেবতা বাস করেন। ব্রহ্মপুরোহিত, ব্রহ্মকায়িক, ব্রহ্মমহাকায়িক ও অমর বা মহাব্রহ্ম। ইহারা ভূতেন্দ্রিয়বশী ও ব্রহ্মার স্থায় ঐশ্বর্য্যাসম্পন্ন। ব্রহ্মার তপোনামক লোকে তিন প্রকার দেবতা বাস করেন। আভাঙ্কর, মহাভাঙ্কর ও সত্যমহাভাঙ্কর। ইহারা সকলেই ভূতেন্দ্রিয়প্রকৃতিবশী, ধ্যানাহার, উর্দ্ধরেতা ও অমোঘজ্ঞানসম্পন্ন। এই মতে পূর্বোক্ত ষট্‌ক এতৎসঙ্গে সংযোজিত হইবে।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, অরূপাবচর দেবজাতি ৪ প্রকার। তাঁহাদের বৃত্তান্ত এইরূপ—অরূপাবচর দেবতারা ব্রহ্মার সত্য নামক লোকে বাস করেন। ইহারা রূপবিহীন ও ইহাদের প্রচরণ স্থান আধাত্মপরিহীন; সেইজন্ত ইহারা অরূপাবচর নামে বিখ্যাত। ইহারা কেহই গৃহমধ্যে বাস করেন না এবং সকলেই স্বমহিমায় সুপ্রতিষ্ঠ। (মাত্র আপন শরীরেই অবস্থিতি

করেন) । মহাপ্রকৃতি ইহাদের বশীভূত এবং ইহারা মহাসংহার-
কাল পর্য্যন্ত স্থায়ী । ইহাদের প্রথম শ্রেণী অচ্যুত নামে প্রসিদ্ধ ।
অচ্যুতেরা সবিতর্কধ্যানসূত্রে নিমগ্ন । সবিতর্কধ্যানসিদ্ধি আর
বৌদ্ধদিগের মতের “আকাশানন্তায়তনোপগ” তুল্যার্থ জানিবে ।
দ্বিতীয় শ্রেণী শুদ্ধনিবাস আখ্যায় পরিচিত । শুদ্ধনিবাস দেবতার
সবিচারধ্যানসূত্রে সুখী । সবিচারধ্যানে সিদ্ধ হওয়া বা সেক্রপ
মোক্ষভাব প্রাপ্ত হওয়া “বিজ্ঞানানন্তায়তনোপগ”, নামক
সিদ্ধির সহিত সমান । তৃতীয় শ্রেণী সত্যাত্ত নামে পরিচিত ।
সত্যাত্ত দেবজাতি আনন্দমাত্রধ্যানসিদ্ধ । আনন্দধ্যানসিদ্ধি বা
তাদৃশ মোক্ষ এতদীয় শাস্ত্রে “আকিঞ্চন্তায়তনোপগ” নামে
কথিত হইয়াছে । চতুর্থ শ্রেণীর দেবজাতি “সংজ্ঞাসংজ্ঞিন” নামে
পরিচিত । ইহারা অস্মিতামাত্র-ধ্যান-রত । অস্মিতাসিদ্ধ
দেবতারা ও যোগীরা এতদীয় শাস্ত্রে “নৈবসংজ্ঞা নাসংজ্ঞায়ত-
নোপগ” নামে কথিত হইয়াছেন । এই ৪ শ্রেণীর দেবতা
এতন্মতে সর্বশ্রেষ্ঠ এবং মহাবৌদ্ধ বলিয়া প্রথিত আছেন

শাক্যসিংহ যখন আরাড়্‌কালাম প্রভৃতি গুরুর শিষ্য হন,
তখন তিনি তাঁহাদের জ্ঞানের বা সিদ্ধির অন্নতা দেখিয়া
তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করেন । সেই স্থানে দেখিবেন, লিখিত
আছে, তাঁহারা “আকাশানন্তায়তনোপগ” “বিজ্ঞানানন্তায়ত-
নোপগ” “আকিঞ্চন্তায়তনোপগ” “নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তনোপগ”
ইত্যাদি প্রকার সিদ্ধি জন্মিতেন । ঐ সকল শব্দের অর্থ ‘অন্ত

কিছু নহে ; উপরে যাহা বলা হইল—তাহাই ঐ সকল শব্দের অর্থ। অর্থাৎ তাঁহাদের কেহ সবিচারসমাধিসিদ্ধ, কেহ বা সবিভূক্তসমাধিসিদ্ধ, কেহ আনন্দসমাধি জানিতেন, কেহ বা অস্মিতা-সমাধি জানিতেন। সংজ্ঞাবেদনীয়নিরোধ নামক চরম সমাধি—যাহার দ্বারা জীবের নির্বাণ লাভ হয়—তাহা তাঁহাদের কেহই জানিতেন না। সেই জন্যই ভগবান্ তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

মুক্তি-বিভাগ।

বৌদ্ধমতে মুক্তি ৮ প্রকার। হিন্দুদিগের মধ্যে যেমন সাধুজ্য, সালোক্য, সারূপ্য, সাক্ষি, এই ৪ প্রকার এবং কোন কোন মতে তদতিরিক্ত নির্বাণ নামক পঞ্চম প্রকার মুক্তি কথিত আছে ; সেইরূপ, বৌদ্ধমতে ৮ প্রকার মুক্তি কথিত হইয়াছে। সিদ্ধি অনুসারেই মুক্তিলক্ষণ বিভক্ত হয় সূত্রাং তাহা ৮ প্রকার হওয়া অসম্ভব নহে। রূপসিদ্ধ অর্থাৎ বিষয়সিদ্ধ হইতে পারিলে তাহাও এক প্রকার মোক্ষ। (১ম)। আধ্যাত্মিক অরূপ জ্ঞান অবলম্বনে বহিঃস্থ রূপের (বাহ্যবস্তুর) শূন্যতা বিষয়ে সিদ্ধি লাভ করিলে তাহা অন্য প্রকার মোক্ষ। (২য়)। এইরূপ পর পর আর ৬ মোক্ষ এতদুপায়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তন্মধ্যে চরম মোক্ষ নির্বাণ।

ধর্মসংগ্রহ গ্রন্থে ৩ প্রকার মোক্ষের কথাও আছে, তাহা ঐ ৮ মোক্ষের সংক্ষিপ্ত বিভাগ। *

নির্কীর্ণ।—বুদ্ধের নির্কীর্ণ*ও হিন্দু যোগীদিগের কৈবল্য একই তত্ত্ব। বুদ্ধ যাহাকে নির্কীর্ণ আখ্যায় অভিহিত করিতেন, হিন্দু যোগীরা তাহাকেই কৈবল্য (কেবল ভাব) বলিতেন। অতএব, বুদ্ধের নির্কীর্ণ নিতান্ত অভিনব পদার্থ নহে।

বিখ্যাত পণ্ডিত গোল্ডষ্টকার পাণিনি ব্যাকরণের “নির্কীর্ণোহবাতে” এই একটি সূত্র দেখিয়া অত্যশ্চর্য্য সাহসের সহিত বলিয়া গিয়াছেন যে, নির্কীর্ণ শব্দ বুদ্ধের পূর্বে বাত-বিরহিত অর্থেই ব্যবহৃত হইত, মোক্ষবিশেষ (নির্কীর্ণ) অর্থে ব্যবহৃত হইত না। বৈদেশিক প্রসিদ্ধ পণ্ডিতের এই অদূরদর্শিতার বিষয় ৩য় ভাগ ঐতিহাসিক রহস্যের “পাণিনি” নামক প্রস্তাবে বিশেষরূপে সমালোচিত হইয়াছে।

* ৮ প্রকার ও ৩ প্রকার মোক্ষ এইরূপে লিখিত আছে। যথা—

রূপী রূপাণি পশ্যতি শূন্যম্। অধ্যাত্মারূপসমী বহির্ধা রূপাণি
পশ্যতি শূন্যম্। আকাশানন্তায়তনং পশ্যতি শূন্যম্। বিজ্ঞানান
ন্তায়তনং পশ্যতি শূন্যম্। আকিঞ্চনায়তনং পশ্যতি শূন্যম্।

নৈবসন্নানাসংস্রায়তনং পশ্যতি শূন্যম্।

সংস্রাবদয়িতনিরীধং পশ্যতি শূন্যম্ ॥

* * * শূন্যতা অক্লিষ্টা, অপ্রযুক্তিত্ব। ইত্যাদি।

বুদ্ধ ও বৌদ্ধগণ বলেন, “নির্কীর্ণং পরমং সুখম্”, আমাদের বাসমুনিও বলিয়াছেন—

“নির্বোদাদেব নির্ঝাণং ন য কিञ্ছিহিচিন্তয়েত ।

সুখং বে ব্রাহ্মণ্যো ব্রহ্ম নির্বোদোদ্বিগচ্ছতি ॥”

নির্ঝাণং—অস্ত গমনম্ । নির্বৃত্তিঃ । ইতি মেহিমী ।

বিম্বানিঃ । ইতি উমচন্দ্রঃ । মুক্তিঃ । ইত্যমরঃ ॥

লোকমধ্যে “দীপী নির্কীর্ণপিত হইল” এইরূপ প্রয়োগ থাকায় নির্কীর্ণ-শব্দের “নিভিয়া যাওয়া” এইরূপ ভাবের অর্থ প্রখ্যাত আছে । বস্তুতঃ নিভিয়া যাওয়াও শূন্যতা নহে । নির্কীর্ণ যে শূন্যতা নহে, তাহা বুদ্ধদেব নিজ মুখে বলিয়াছিলেন । কেবল, অস্বয়, একরস হওয়া বা অহং-প্রবাহের নিরোধ, বিশ্রান্তি বা বিচ্ছেদ লাভ করা বুদ্ধাভিমত নির্কীর্ণ । বুদ্ধাভিমত নির্কীর্ণের সহিত “ব্রহ্মনির্কীর্ণমূচ্ছতি” “কৈবল্য মন্ত্রুত্বে” ইত্যাদি কথার মিল বা ঐক্য আছে ।

বৌদ্ধমতে “চতুর্ধ্যানলাভী” ৪ প্রকার ধ্যান বা সমাধি নির্দিষ্ট আছে । আমাদের যোগশাস্ত্রেও ৪ প্রকার ধ্যান বা সমাধি কথিত আছে । ৪ প্রকার সমাধির নাম ও স্বরূপ পুনঃ পুনঃ বলা হইয়াছে । বুদ্ধ যে ষাড়বার্ষিক যোগ অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহা আমাদেরই যোগশাস্ত্রসম্মত । তৎপরে তিনি ষে-উপায়ে বোধিবৃক্ষশূলে নির্কীর্ণ-জ্ঞান লাভ করেন,—সে উপায় আমা-

দেবই যোগশাস্ত্রের নিব্বীজ-সমাধি লাভের উপায় । এ সকল কথা সেই সেই স্থানে বিশদ করিয়া বলা হইয়াছে ।

বুদ্ধদেব আপনার জ্ঞান ও জ্ঞানলাভের পর পর-পর অবস্থা-নিচয় শিষ্যদিগকে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন । তাহা এট—

সম্যক্ দৃষ্টি, সম্যক্ সংকল্প, সম্যক্ বাক্, সম্যক্ কর্ম্মান্ত, সম্যক্ ব্যায়াম, সম্যক্ স্মৃতি ও সমাধি, এই ৮ প্রকার সাধনের দ্বারা নির্কীর্ণের পরম শত্রু পাপ চিত্ত হইতে অপসৃত হয় । বুদ্ধের এ কথা নূতন নহে, কোনও হিন্দুশাস্ত্রের অপরিচিত নহে ।

বুদ্ধ বলেন, সমাধির আবস্থিক ফল চতুর্বিধ । বিবেক, একোত্তী-ভাব, উপেক্ষকত্ব ও স্মৃতিপরিশুদ্ধি । আমাদের প্রাচীন যোগ-শাস্ত্রেও ঐ চতুর্বিধ ফলের উপদেশ আছে ; কেবল নাম কএকটা নাই । স্মৃতিপরিশুদ্ধি ও উপেক্ষকত্ব, এ দুটা প্রকারান্তরে অভি-হিত আছে বলিলেও বলিতে পারি । (পাতঞ্জলদর্শন দেখুন) ।

বুদ্ধ যে বলিয়াছিলেন—“প্রথমাবস্থায় প্রকৃত তত্ত্বের প্রকাশ ও অসংপদার্থের মূলপরিদর্শন হয় অর্থাৎ নির্কীর্ণ, মোক্ষ, শান্তি ও সমাধির প্রকৃত জ্ঞান প্রতীত বা উপলব্ধ হয় ; তৎপরে অবিদ্যা, অজ্ঞানতা, মোহ, অনিত্যতা, কণনখর বিষয়ের অসারতা প্রতীত হইয়া থাকে, সেই জ্ঞান পরিষ্কার নির্মল চকুর স্বরূপ এবং তাহা এক প্রকার লোকান্তর জ্ঞান বা অলৌকিক জ্যোতিঃ । এই জ্যোতিতে পূর্বোক্ত বিষয় সকল আলোকিত হয়, তাবৎ সন্দেহ তিরোহিত হয় ও অতুজ্জল প্রত্যক্ষ নিশ্বাস

সমাগত হয় ।” বুকের এ কথা পাতঞ্জলের “তারকং সৰ্ববিষয়ম্” “তৎ সৰ্বার্থম্” ইত্যাদি কথার সহিত সমান ।

তিনি আরও বলিয়াছেন, ধ্যানের দ্বিতীয় অবস্থায় চিত্ত বহুত্ব হইতে একত্বে অর্থাৎ ব্যাপ্তি হইতে সমষ্টিতে পরিণত হয় । (ইহারই অগ্নি নাম বা পরিভাষা একোত্তীভাব ।) তৎকালে ভিন্ন বস্তুর জ্ঞান থাকে না । তাহা একই পরম পদার্থ, একই ধ্যান, একই জ্ঞান, একই প্রতীতি, একই ইচ্ছা, একেতেই অমুরাগ ও প্রতীতি । তদ্ব্যতীত বস্তুত্বের দৃষ্টি থাকে না, জ্ঞানও থাকে না, স্মৃতরাং ভাবাভাব বা ভাবনা থাকে না । বুকের এ কথাও পাতঞ্জলোক্ত যোগশাস্ত্রোক্ত “একাগ্রতা পরিণাম” ও “সমাধি পরিণাম” কথার সহিত সমান ।

“তৃতীয় প্রকার সমাধিতে চিত্ত উদাসীন হয় ।^১ জ্ঞান অজ্ঞান, ভাব অভাব, রাগ বৈরাগ্য, সুখ দুঃখ, আনন্দ নিরানন্দ, সম্পদ বিপদ, নিত্য অনিত্য, এ সমুদয় বোধাতীত হয়, আত্মা এ অবস্থায় মধ্যাবস্থায় অবস্থিতি করে । নির্লিপ্ত, উপেক্ষক, অস্পৃষ্ট, অক্রিয় ও অস্পন্দ হয় । আত্মা তখন কোন প্রকার বোধে আসক্ত নহে, অধীন নহে ও ক্রিয়াহীন ।” বুকের এ উক্তিও যোগশাস্ত্রসম্মত নিরোধপরিণামের ফল বা নামান্তর মাত্র ।

শাক্যসিংহ ব্যুদ্ভিত হইয়া অর্থাৎ সমাধি ভঙ্গের পর বা বোধিজ্ঞান লাভের পর—আর একটা কথা বলিয়াছিলেন, তাহা এই—“চতুর্থ সমাধিতে অর্থাৎ সমাধির চরমাবস্থায় আত্মস্বরূপ

তিরোহিত হয়, অমিষ্ট বা অহংভাব (ইহাই বুদ্ধমতের আলয় বিজ্ঞান ও জীবাত্মা) বিদূরিত হওয়াতে চিত্ত বৎপরোনাস্তি নির্মল হয়, না থাকার ভায় হয়। অহঙ্কারই পাপের ও সংসারের মূল, তাহার অভাবে পুণ্যের উদয়, পাপ জীবনের ও সংসারের মৃত্যু এবং ধর্মজীবনের বা মহুষ্যোত্তর জ্ঞানের লাভ, ইহাই চরম—এই অবস্থা আমিলেই দুঃখের অবসান, মুক্তিলাভ, শান্তির উদয়, নিকীর্ণরূপ পরম তত্ত্বের আবির্ভাব হয়। অনন্ত জ্ঞান ও সত্ত্বদর্শন হয়। সত্ত্ব তখন প্রকৃতিস্থ ও অমর। ইহাই অমরত্ব। আর জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, জীবন নাই, জরা নাই, বন্ধমোক্ষ নাই। সত্ত্ব অচ্যুত রাজ্যে বিচরণ, পরমানন্দপ্রাপ্ত ও অমর হয়।” বুদ্ধের এ কথা আর হিন্দুযোগীদিগের নিকীর্ণ সমাধির ফল আত্মবিমোক্ষ সমান। হিন্দুযোগীদিগের কৈবল্যলাভের লক্ষণ, বুদ্ধের সত্ত্বদর্শন, বেদান্তের ব্রহ্মদর্শন, এ সমস্ত সমান। সত্ত্বশব্দও হিন্দুমতে, পরমাত্মবাচী ও ব্রহ্মবাচী। বৌদ্ধের বোধিসত্ত্ব আর হিন্দুমতের জীবন্মুক্ত পুরুষ একই কথা। বুদ্ধ বলেন, শেষাঙ্গ সম্যক সমাধি, তাহা হইতে শান্তি ফল উৎপন্ন হয়, সেই শান্তি সর্বপ্রকার রিপু বশীভূত হওয়ার পর উদ্ভিত হয়। চিত্ত তখন স্থির, অচঞ্চল, ঐতিকূল অহুকূল কোন ব্যাপারে বিকৃত হয় না। চিত্ত তখন নিরস্তর একই অবস্থায় অবস্থিতি করে। ইহাই শম অর্থাৎ শান্তি। এই শান্তি নিকীর্ণ জ্ঞানের স্বাভাৱ ফল। চিত্ত নিকীর্ণ জ্ঞানের প্রভাবে পার-

মিতার অধিকার বজীভূত করে এবং হৃদয় পারমিতার উপরেই সর্বদা অবস্থিতি করে । দান, শীল, শাস্তি, ধ্যান, বল, বীৰ্য্য, উপায়, * প্রণিধি, প্রজ্ঞা, সমুজ্জল • সৰ্বব্যাপী জ্ঞান, এই সকল পারমিতা আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকে । বুদ্ধের এ কথাও আমাদের বেদান্তাদিশাস্ত্রোক্ত স্থিতপ্রজ্ঞ লক্ষণের অনুরূপ ।

* শীল = সাধুতা । বীৰ্য্য = ইন্দ্রিয়াদির উপর অদ্ভুত কর্তৃত্ব ও ধ্যানাদিতে অত্যাৎসাহ । প্রণিধি = নিষ্কট দর্শন ।

সম্পূর্ণ ।